

Spitfire Company

The Last of the Soviets

Conception et mise en scène **Petr Boháč**
Avec **Inga Zotová-Mikshina, Roman Zotov-Mikshin**

Vivat Messi

Scénario, chorégraphie et mise en scène **Miřenka Čechová, Petr Boháč**
Avec **Daniel Pražák, Taro Troupe, badfocus (Prokop Korb)**

The Last of the Soviets : Deux acteurs russes en exil nous dévoilent la cruauté de la vie en Russie-soviétique avec une sacrée dose d'humour noir.

Vivat Messi : Le champion du monde de football freestyle, Daniel Pražák, nous raconte une histoire de volonté et de désir : celui de trouver en soi la force de poursuivre son rêve.

La Manufacture - Château de Saint-Chamand **5 > 22 juillet à 13h55**

Jours pairs (relâche le 10) : The Last of the Soviets
Jours impairs (relâche le 17) : Vivat Messi

Départ navette 13h55 - Jeu 14h20
Durée 1h40 (trajet navette compris)
A partir de 15 ans

La Manufacture - Château de Saint-Chamand
3 avenue François Mauriac 84000 Avignon
Réservations : 04 90 85 12 71 - Tarif plein : 22,50€ - Tarif réduit : 16€

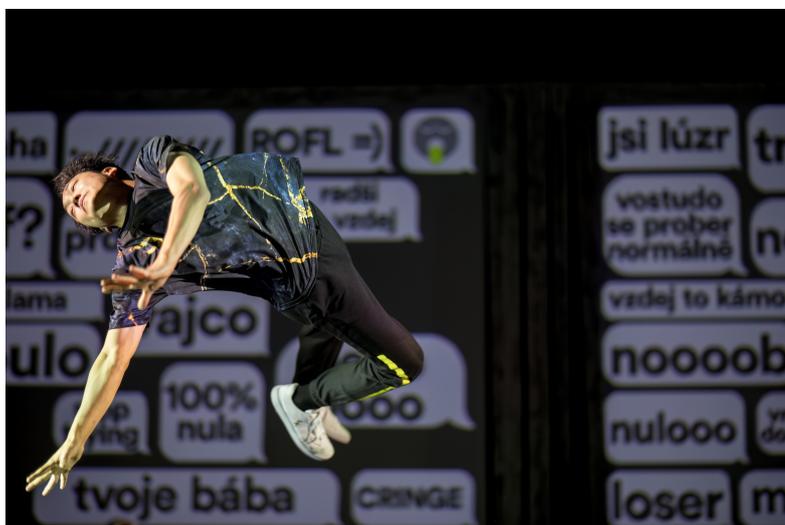
Le 13 juillet 2025 à 10h30 - Musée Angladon : Théâtre tchèque, un espace de liberté
Conférence sur la jeune création européenne organisée par la Tchéquie en partenariat avec le Centre Culturel de Tchéquie à Paris.

Service de presse compagnie : Zef
Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37
contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

Service de presse la Manufacture
Murielle Richard : 06 11 20 57 35
presse@lamanufacture.org

Calendrier 2025

- 2.8. – Spitfire Company – Vivat Messi (version extérieure) – Festival Sklizeň, Komáříce (CZ)
- 4 – 11.8. – Spitfire Company – Vivat Messi et Antiwords – Expo 2025, Osaka (Japon)
- 22.8. – Spitfire Company – Vivat Messi (version extérieure) – Frýdek-Místek (CZ)
- 30.8. – Spitfire Company – The Last of the Soviets – Festival Dikemark, Norvège
- 6.9. – Spitfire Company – Vivat Messi (version extérieure) – Théâtre municipal de Děčín (CZ)
- 28.9. – Spitfire Company – Vivat Messi – Théâtre Hybernia, Prague (CZ)
- 17.10. – Spitfire Company – The Last of the Soviets – Aula, Náchod (CZ)
- 19.10. – Spitfire Company – Vivat Messi – Théâtre Hybernia, Prague (CZ)
- 18.11. – Spitfire Company – Vivat Messi – Théâtre Hybernia, Prague (CZ)
- 24.11. – Spitfire Company – The Last of the Soviets – Palác Akropolis, Prague (CZ)
- 4.12. – Spitfire Company – Vivat Messi – DIOD, Jihlava (CZ)



La Spitfire Company présente deux spectacles : ***The Last of the Soviets*** et ***Vivat Messi***.

The Last of the Soviets, spectacle récompensé et primé à l'humour absurde, se présente sous la forme d'une édition du journal télévisé de la télévision russe soviétique. *Vivat Messi* est une pièce tout public et « multigenre » (théâtre, musique, football-freestyle) sur les rêves qui deviennent réalité.

Avec ces deux productions, la troupe indépendante Spitfire Company sera présente cette année pour la toute première fois au festival d'Avignon, étant ainsi l'une des rares compagnies tchèques à se produire au festival ces dix dernières années.

The Last of the Soviets, projet qui mélange les supports et les genres pour nous parler du pouvoir des sans pouvoirs, est inspiré par l'œuvre de l'écrivaine Svetlana Alexievitch, lauréate du prix Nobel de littérature (en 2015). **Le spectacle a remporté le Scotsman Fringe First Award, lors du Festival Fringe d'Édimbourg en 2023.**

Petr Boháč, auteur du concept et du projet, a travaillé à partir de plusieurs livres de Svetlana Alexievitch : *La Fin de l'Homme rouge*, *La Guerre n'a pas un visage de femme*, *La Supplication : Tchernobyl, chronique du monde après l'apocalypse*, *Les cercueils de zinc*, textes qui reflètent et commentent plusieurs moments essentiels de l'histoire russe et soviétique. Sur fond d'actualités absurdes, le spectacle nous présente un récit glaçant de la vie dans le système de désinformation de la Russie contemporaine.

Le style poétique de la mise en scène -qui s'inspire des émissions filmées en direct est imprégné d'un humour noir et cruel qui fait penser à celui présent dans l'œuvre du réalisateur et plasticien surréaliste tchèque Jan Švankmajer. Les rôles principaux sont tenus par deux acteurs russes (Inga Mikšina-Zotová et Roman Mikšin-Zotov) qui vivent et travaillent à Prague depuis plusieurs années. Leur expression authentique apporte à la pièce une force extraordinaire et un humour amer.

Le deuxième production ***Vivat Messi***, est quant à elle un spectacle tout public, pour les adultes et les enfants, une production qui combine la performance physique, la

danse, la musique et le football-freestyle. C'est une histoire forte sur l'espoir, la persévérance, la quête des héros de notre temps. Le spectacle est raconté par le champion du monde de football freestyle **Daniel Pražák**, le danseur et performeur **Taro Troupe** et le musicien et D.J. **badfocus**. Le thème principal est le pouvoir du rêve -ce moteur intérieur qui nous permet d'avancer. Les deux créateurs du projet, Miřenka Āechová et Petr Boháč, cherchent ainsi à répondre à la question : « Pourquoi les enfants d'aujourd'hui, ne croient-ils plus possible de vivre leurs rêves ? »

Même si le titre fait référence à la superstar du football : Lionel Messi, la véritable source d'inspiration est à chercher dans l'histoire du « gangster » kenyan, Martin Kibera qui a grandi dans un des plus grands bidonvilles d'Afrique, avant de devenir un footballeur freestyle mondialement reconnu. Aujourd'hui, il partage son expérience avec les enfants des bidonvilles kenyans, et leur apprend à taper dans un ballon mais aussi à surmonter les obstacles et à trouver la motivation et le courage d'atteindre leurs propres objectifs.

La Spitfire Company est une troupe qui propose un théâtre physique, visuel et dansé. Ses créations et performances ont été vues dans plus de 25 pays, sur quatre continents. Les œuvres de Petr Boháč et Miřenka Āechová ont été récompensées par des prix tels que le « Best of the Washington Post », le « Herald Award » et le « Fringe First Award. Pour Mary Brennan, critique au *Herald Post* :

« *Aller à l'extrême semble être la caractéristique de chacune des pièces jouées par la Spitfire Company.* »

The Last of the Soviets

Concept et mise en scène : Petr Boháč

Acteurs : Inga Zotová-Mikshina, Roman Zotov-Mikshin

Soutien technique : Martin Tvrdý

Chef de projet : Barbora Repická

Coproduction : Palác Akropolis

Soutenu par : La ville de Prague, le ministère de la Culture de la République Tchèque et la Fondation PPF.

Les projets de la compagnie Spitfire sont soutenus par une subvention pluriannuelle de la ville de Prague d'un montant de 1 700 000 couronnes tchèques en 2023.



Présentation

Deux acteurs russes en exil nous racontent la dureté de la vie en Russie soviétique avec une sacrée dose d'humour noir. Leur honnêteté désarmante, l'absurdité des situations sont les principales caractéristiques de ce spectacle composé de souvenirs de la catastrophe de Tchernobyl, des guerres, de l'effondrement de l'URSS. Ce spectacle qui a reçu le premier prix au festival Fringe d'Édimbourg est basé sur les romans de Svetlana Alexievich, lauréate du prix Nobel.

Vivat Messi

Concept : Petr Boháč

Scénario, chorégraphie et mise en scène : Miřenka Āechová, Petr Boháč

Acteurs : Daniel Prařák, Taro Troupe, badfocus (Prokop Korb)

Coopération à la dramaturgie : Iva Moberg

Conception et création des lumières : Filip Horn

Musique : badfocus (Prokop Korb)

Conception sonore : Martin Hůla

Animation et comics : Tom Zahrádka

Scénographie : Petr Boháč

Costumes : Petra Vlachynská

Matériel promotionnel photographiques (prises intérieures) : Jakub Hrab

Matériel promotionnel photographiques (prises extérieures) : Vojtěch Brtnický

Producteur : Bezhlaví z. s.

Coproduiteur : Tanec Praha, Divadlo Hybernia

Remerciements à Lucas Škoda

Ce spectacle bénéficie du soutien financier de la Ville de Prague, du Ministère de la Culture de la République Tchèque, de la Fondation PPF, de NextGenerationEU, programme financé par l'UE, du Národní plán obnovy (Plan pour le renouvellement de la République tchèque).

La ville de Prague a soutenu les projets de la compagnie Spitfire en 2024 par une subvention pluriannuelle de 1 650 000 CZK.

Avec le soutien et la participation du Kloden Teater, de Cirqueon z.s, de Rezi.Dance Komařice, de The World Freestyle Football Association, et de KITFest.



Présentation

Enfant, j'avais besoin d'un héros ! Quand j'étais nerveux, je tapais dans un ballon. Je savais que si je ne pouvais pas changer les choses autour de moi, je pouvais au moins me changer les idées. Si Messi l'a fait, alors, moi aussi, je peux le faire.

Un spectacle sur le football, sur Messi, sur le football freestyle. Un spectacle pour motiver les enfants du monde entier. Le champion du monde de football freestyle, Daniel Prařak, nous raconte une histoire de détermination, de volonté et de désir, celui de poursuivre son rêve. Quand le football rencontre l'art, cela donne du freestyle !

Biographies

Miřenka Čechová

Elle est performeuse, chorégraphe, metteuse en scène, écrivain, auteure des ouvrages *Miss AmeriKa* et *Baletky*. Elle dirige les compagnies Spitfire Company et Tantehorse. Ses productions théâtrales, pour la plupart des créations originales, ont été saluées et couronnées de succès sur les scènes tchèques et internationales et ont été récompensées entre autres par The Best of Contemporary Dance décerné par le Washington Post, ou par l'Herald Angel Award au Festival Fringe d'Édimbourg. Son travail est marqué par un large éventail de supports, de genres et d'expressions, ainsi que par l'expérimentation de formes non conventionnelles. Elle a notamment mis en scène les opéras *Opera and the French Revolution* (pour l'Opéra Lafayette Ensemble, au Rose Theatre du Lincoln Center à New York, repris au Lisner Auditorium à Washington DC), ainsi que l'opéra *Women such as myself* de la compositrice hongkongaise Daniela Lo (joué au NODO, New Opera Days, à Ostrava).

Petr Boháč

Il est metteur en scène, diplômé de littérature et de langue tchèques, artiste occasionnel et passionné de poker. Ses mises en scènes ont été jouées dans plus d'une vingtaine de pays dont le Japon, la Corée du Sud, les États-Unis, Israël, l'Afrique du Sud et la Norvège. Plusieurs de ses productions théâtrales pour la Spitfire Company ont reçu des prix internationaux ou nationaux, notamment le Fringe First Award, le Herald Angel Award, les Aerowaves Priority Companies 2014, les Theatrical Newspaper Awards et les Czech Dance Platform Awards. Il est l'actuel directeur du théâtre Palác Akropolis, dont la programmation se concentre sur des projets qui croisent musique et théâtre. Sa poétique créative est basée sur la recherche de nouvelles pratiques théâtrales et sur des thématiques en phase avec la société contemporaine.

Table ronde : Théâtre tchèque, un espace de liberté

Le 13 juillet 2025 à 10h30

Musée Angladon, 5 Rue Laboureur, 84000 Avignon

Durée : 1h30

Réservation obligatoire

Débat animé par **Martin Balucha, correspondant de Radio tchèque**

Dans un monde en perpétuelle transformation, traversé par des crises politiques, sociales, écologiques et existentielles, quelle est aujourd'hui la place du spectacle vivant – et plus particulièrement en Tchéquie ?

Cette table ronde, organisée sous le patronage du Centre Culturel tchèque à Paris, réunit des représentants de l'Arts and Theatre Institute / PerformCzech, du Palác Akropolis, de Spitfire Company, ainsi que du South Specific Festival – l'un des projets phares du Théâtre de Bohême du Sud et de l'initiative Budweis Capitale européenne de la culture 2028.

Elle propose d'explorer les grandes tendances du théâtre contemporain et des arts de la scène en République tchèque.

À la fois miroir de la société et moteur de transformation, le théâtre tchèque a toujours occupé une place singulière : espace de résistance, de liberté d'expression et de pensée collective dans les moments clés de l'histoire nationale.

Comment ces fonctions évoluent-elles dans l'époque incertaine que nous traversons ?

Le théâtre tchèque joue-t-il encore le rôle de vigie sensible, capable d'accompagner et de refléter les grands bouleversements de notre époque ?

La discussion s'inscrit en résonance avec deux spectacles de Spitfire Company et une exposition du photographe Vojtěch Brtnický présentés à La Manufacture dans le cadre du Festival OFF d'Avignon 2025.

Partenaires : le Centre culturel tchèque à Paris • l'Arts and Theatre Institute / PerformCzech • le Palác Akropolis • le South Specific Festival – l'un des projets phares du Théâtre de Bohême du Sud et de l'initiative Budweis, Capitale européenne de la culture 2028