

COMPAGNIE LES MILLE PRINTEMPS

GENRE!

Création collective Shannen Athiaro-Vidal, Gabrielle Chalmont-Cavache, Sarah Coulaud, Louise Fafa **Avec le soutien** du Théâtre de Suresnes - Jean Vilar, du Théâtre 13 et de la DILCRAH



Genre!

LES MILLE PRINTEMPS

La compagnie est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine

Création collective

**Shannen Athiaro-
Vidal, Gabrielle
Chalmont-Cavache,
Sarah Coulaud,
Louise Fafa**

Avec

**Shannen Athiaro-
Vidal, Sarah Coulaud,
Louise Fafa**

Administration

Naomi Morigaud

Production / Diffusion

Histoire de...

**Clémence Martens
Cléo Varmaxizis**

Soutiens

Théâtre 13

**Théâtre de Suresnes
Jean Vilar**

La DILCRAH

Résumé

Trois intervenant·e·s vous invitent en excursion au cœur du système hétéronormatif qu'i·els décortiquent depuis leur points de vue situés : celui d'une femme noire, d'une personne trans non-binaire et d'une femme cisgenre hétéro.

Le spectacle

Écrit collectivement, *Genre !* est un spectacle participatif sensibilisant aux questions de genre et de sexisme. Une forme joyeuse qui tente de transmettre au public le désir d'agir et de s'engager dans la construction d'une société plus inclusive.

Il est né de l'envie de la compagnie Les Mille Printemps de poursuivre ses recherches autour des frontières qui séparent la fiction et le documentaire, l'intervention sensibilisante et le spectacle. La compagnie a écrit et tourné trois comédies engagées, trois récits fictionnels (*Mon Olympe*, *Yourte et Biques*). Au fil des années l'équipe a expérimenté le pouvoir de la fiction et des représentations sur le réel, le besoin d'évasion des spectateur·ices pour penser un monde plus juste. Ces trois spectacles, sont presque toujours accompagnés de rencontres, de débats et/ou d'interventions auprès des publics. Lors de ces temps d'échange les positions sont bouleversés. C'est aux spectateur·ice·s de raconter, et parfois, lorsque l'espace le permet, de se raconter. *Genre !* croise ces deux moments distincts et en fait un seul et même instant. La parole passe et repasse des comédien·ne·s aux spectateur·ice·s. Elle va et vient entre réalité et fiction. Elle voyage entre intime et politique.

Genre ! est un objet tout terrain créé dans l'optique d'une diffusion hétéroclite (hors et dans les murs). Sa technique très légère lui permet de s'adapter à tous les espaces. Il s'adresse à tous les publics (à partir de 13 ans) : scolaire, personnes travaillant dans les domaines de l'éducation, la santé, le social, le sport, la culture et/ou étant en contact avec du public, entreprises, associations ou collectivités... Le spectacle est accompagné d'outils pédagogiques pour préparer sa venue, mais aussi pour en garder une trace et poursuivre les réflexions.

L'objectif est de permettre à toustes d'y voir plus clair dans la révolution des genres, qui a enfin lieu grâce à ces dernières années de lutte, et de donner au plus grand nombre les clés pour être de véritables allié·e·s pour toutes les personnes sexisées (= personnes subissant du sexisme).





Adolescente Louise se forme au jeu et au chant sous la direction de Thomas et Jean Bellorini. Après un Master 2 en traduction, elle intègre l'École Claude Mathieu et la formation Comédie Musicale du conservatoire du 9e. À la sortie de ses formations, elle devient artiste associée à la compagnie Les mille Printemps au côté de Gabrielle Chalmont-Cavache et Sarah Coulaud et travaille depuis activement à son développement. Artiste pluridisciplinaire elle participe en tant que comédienne et chorégraphe à la création de la *MÉGAPHONE-TRILOGIE*, premier opus de la troupe. Entre 2017 et 2023, elle crée le groupe Milf Davis pour lequel elle compose et écrit. Fin 2023, elle co-écrit le spectacle sensibilisant *Genre !*. 2024, elle participe à la création de la nouvelle grande forme des mille Printemps - *Doué-e-s* - en tant que comédienne et chorégraphe.



C'est en 2019, après une formation en conservatoire que Shannen intègre l'ESCA du Studio d'Asnières. Elle y travaille sous la supervision entre autre de Jean Louis Benoît, Céline Samie ou encore Charly Breton. Elle sera ensuite à l'affiche de Jellyfish de Jean-François Auguste (CDN de Caen), Paranoïd Paul de Luc Cerrutti (aux Plateaux Sauvages) et La mécanique du temps du Collectif Ex-Nihilo (à la Comédie Saint Michel). En 2024, elle est à l'affiche de la Solitude des Mues, de Naema Boudoumi au Théâtre de la Tempête. Elle possède également une licence de Management de la Relation client et un Master en Business Développement. Trilingue (Français, Anglais, Punu) elle se passionne pour les philosophies de la Nouvelle Pensée et les spiritualités pré-coloniales en Afrique Centrale.



C'est en Charente-Maritime que Sarah rejoint dès l'âge de 7 ans une troupe de théâtre. En 2010, Thomas Bardinnet lui confie le rôle de Nathalie, dans son long métrage Nino. En 2011, iel intègre l'École Claude Mathieu. Iel y fait la rencontre de Gabrielle Chalmont et Louise Fafa avec qui iel devient artiste associé-e des mille Printemps. Depuis 2015, iel travaille activement au développement artistique de la compagnie notamment en Charente-Maritime son territoire d'implantation où Sarah vit à nouveau. Iel joue dans les trois premiers spectacles du collectif (*Mon Olympe/Biques/Yourte*). En 2022, iel co-fonde le festival *Le Bruit des Printemps*, pour lequel elle assure la programmation et coordination. Fin 2023, iel co-écrit *Genre !*. Iel participe également à la création de la nouvelle production des mille Printemps, *Doué-e-s*, en tant que collaborateurice artistique et comédien-ne (création Automne 2025).



En 2015, Gabrielle Chalmont-Cavache devient artiste associée, aux côtés de Sarah et Louise, de la Compagnie Les mille Printemps. Iels imaginent ensemble un projet artistique connecté à leurs désirs brûlants de justice et de lien social. Toujours en 2015, elle écrit son premier spectacle *Mon Olympe* (7 saisons en tournée), un manifeste personnel sur le féminisme contemporain. En 2017, elle co-écrit et met en scène la deuxième création de la compagnie : *Yourte*, une comédie sur la jeunesse néo-rurale, montée en compagnonnage avec le CDN de Saint-Denis. En 2020, avec *Biques* (création à La Palène, lauréat des plateaux du Collectif Scènes 77) elle clôture cette longue conversation sur les groupes militants en abordant l'âgisme. Ces trois spectacles constituent la *MEGAPHONE TRILOGIE*, première saga de la compagnie éditée aux Éditions de Beauvilliers. En 2024, iel co-écrit *Genre !*, une façon de rendre compte du chemin parcouru par les luttes anti-sexistes depuis *Mon Olympe* en 2015... En janvier 2024 a débuté la conception de *Doué-e-s* dont elle signera à nouveau le texte et la mise en scène (création automne 2025).

La compagnie est accompagné par le bureau *Histoire de...* (Clémence Martens et Cléo Varmaxizis) qui assure la diffusion et la production du spectacle.

Genre ! a été créé en partenariat avec le Théâtre Suresnes - Jean Vilar et le Théâtre 13.



Les mille Printemps

Depuis 2015, Les mille Printemps conçoivent des spectacles qui interrogent la capacité de l'être humain à (se) déconstruire. Portée par un trio d'artistes associé-e-s, Gabrielle Chalmont-Cavache, Sarah Coulaud et Louise Fafa, la compagnie nourrit un long débat autour de la révolte, la foi militante et les contradictions qui l'ébranlent.

C'est autour de la création de *Mon Olympe* que la compagnie prend vie. La lutte contre les inégalités de genre est le premier prisme par lequel iels imaginent un processus créatif mêlant débat en équipe complète, exploration au plateau, écriture de fiction et recherches documentaires. Les mille Printemps défendent un théâtre populaire et positif, bruyant et connecté à son époque.

En 2018, la compagnie sort *Yourte* son deuxième opus sur la décroissance et lie ainsi la remise en question du système patriarcal à celle du système capitaliste. Puis avec *Biques* (2021), Les mille Printemps s'emparent de la thématique de l'âgisme.

Convaincue que les fictions façonnent la réalité, Gabrielle Chalmont-Cavache autrice et metteuse en scène de ces trois premiers spectacles (*LA MÉGAPHONE TRILOGIE*), s'est attelée à mettre en lumière ceux qui brûlent d'un besoin d'actions concrètes et collectives, qui se rassemblent, qui s'organisent pour un monde plus juste, ceux qui essaient.

Les trois artistes associé-e-s pensent toutes les activités de la compagnie mettant à hauteur égale leurs désirs créatifs et l'urgence d'agir. Les spectacles sont imaginés pour être accessibles à toutes et pour être joués partout. Les représentations sont accompagnées d'interventions sensibilisantes et de temps de débat. L'équipe crée des projets d'éducation culturelle et artistique invitant chaque saison un grand nombre d'habitant-e-s de son territoire (ados, enfants, personnes âgées, résident-e-s d'EHPAD, d'ESAT, de FOH...) à porter un regard politique et social sur des sujets d'hyper actualité. En 2024, fort-e-s de ces années de création et de terrain, iels inventent Genre !. Un spectacle hybride qui mêle intervention et fiction, prises de parole du public et représentation.

Au fil des saisons, la compagnie tisse des partenariats solides et durables. En 2023, Les mille Printemps deviennent artistes associé-e-s au Théâtre 13 et aux 3 AiRes pour trois saisons.

Iels sont également à l'initiative du Bruit des Printemps, un festival dédié aux arts militants qui a lieu chaque année en juin, chez elleux, à Montlieu-la-Garde (17).

INFOS

Durée : 1h15

À partir de 13 ans

PRODUCTION Les mille Printemps

La compagnie est financée par la Région Nouvelle Aquitaine

AVEC LE SOUTIEN du Théâtre de Suresnes - Jean Vilar, du Théâtre 13 et de la DILCRAH.

Spectacle créé dans le cadre d'actions de territoire financées par la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle Aquitaine - Ministère de la Culture, la délégation académique aux arts et à la culture, la CAF, le département de Charente Maritime, la communauté de communes de Haute-Saintonge, la ville de Montlieu-la-Garde, l'EHPAD et le collège de Montlieu-la-Garde.

TECHNIQUE

Le spectacle est léger, la scénographie et la technique ont été pensées pour s'adapter à tout type d'espace et pour que l'équipe puisse se déplacer en train. Le lieu d'accueil doit simplement s'engager à fournir deux enceintes équipées de sorties xlr. La compagnie se déplace avec sa propre console son.

La compagnie est référencée sur ADAGE.

CALENDRIER

Fin de Saison 24-25

21/05 Théâtre 13, Paris · 10h & 14h30

19/06 Collège Samuel Dumenieu,
Montendre (17) · 10h30 & 15h

05/07 Festival Amapola, Gazeran (78) · 16h30

Du 16 au 26/07 Festival Avignon Off Théâtre
des Carmes · 13h30 (relâche le 22/07)

Saison 25-26 (en cours)

Du 3 au 27/09 Théâtre de Belleville, Paris
(du mercredi au samedi)

Du 8 au 12/12 Le Bordeaux, Saint-Genis-
Pouilly (01)



CONTACTS

LES MILLE PRINTEMPS

compagnie@lesmilleprintemps.org

www.lesmilleprintemps.com

HISTOIRE DE...

Production/diffusion

Clémence Martens - 06 86 44 47 99

clemencemartens@histoiredeprod.com