

LA COMPAGNIE FRACASSE PRÉSENTE

NATHALIE
MANN

HUGUES
LEFORESTIER



Le Premier **Homme**

COLLABORATION ARTISTIQUE
JACQUES DÉCOMBE

UNE PIÈCE DE
HUGUES LEFORESTIER

LUMIÈRES
MAURICE FOUILHÉ

CRÉATION AVIGNON 2025

LA SCÈNE
INDÉPENDANTE
LABORATOIRE INDEPENDANT



05 AU 26 JUILLET 2025

11H25

RELÂCHES LES MERCREDIS

4 bis rue Grivolos, 84000 Avignon

**THÉÂTRE DU
ROI RENÉ**

04 13 68 06 59

WWW.THEATREDUROIRENE.COM

Contact Presse : ZEF - Isabelle Muraour

06 18 46 67 37 | contact@zef-bureau.fr | <http://www.zef-bureau.fr/>

Le Premier Homme

Création Avignon 2025

Texte **Hugues Leforestier**

Mise en scène **création collective**

Collaboration artistique **Jacques Décombe**

Avec **Nathalie Mann et Hugues Leforestier**

Lumières **Maurice Fouilhé**



Théâtre du Roi René

5 > 26 juillet à 11h25 - relâches le mercredi

Durée 1h15 | à partir de 14 ans

Théâtre du Roi René - 4 bis, rue Grivolos - 84000 Avignon

Réservations : www.theatreduroirene.com

Un couple heureux, deux enfants, sans histoire. Lui est prof de philo, elle dirigeante d'entreprise.

Et puis... elle est nommée ministre !

Voilà que les rôles s'inversent. Elle découvre la griserie du pouvoir, enfin pouvoir agir, faire bouger les choses peut-être.

Lui va devenir comme la Première dame, le Premier homme, avec tout ce que cela implique sur les relations homme-femme, sur l'évolution commune qui devient parallèle, sur le monde de la politique que l'on découvre.

Devenir « Le Premier Homme », une chance ?



Après « Brigade Financière », "Le Projet Poutine" et "Danton Robespierre les racines de la liberté" une comédie intimiste de Hugues Leforestier sur la place de l'homme dans le couple et sur les coulisses de la politique.

Note d'intention

Le couple, quel beau terrain de jeu pour explorer au plus près les interactions entre les êtres ! Et les contradictions inhérentes à chacun...

LUI est prof de philo. Maître de la pensée et du verbe, habitué à discourir sur la sagesse et la vanité des choses, content de son quotidien en somme.

ELLE est cheffe d'entreprise. Elle mène de front une vie de décisions, d'action, et aussi de mère et femme « parfaite » facilitant la vie de tous, sans qu'aucun des membres de la famille n'en ait vraiment conscience. Tout est normal.

Et puis...

ELLE est nommée ministre. Presque par accident pense-t-on, ou par jeu politique, *il faut bien mettre des femmes n'est-ce pas*, à l'occasion d'un remaniement qui a conduit le Président en place à puiser dans le vivier de la société civile.

A partir de là, ELLE va se révéler à elle-même, jusque dans un sentiment - inconscient jusqu'ici - d'infériorité dû à son statut de femme, et à la dialectique brillante de son mari philosophe.

LUI va voir ses repères s'envoler en fumée, réalisant au passage que son statut masculin lui conférait une supériorité de droit.

La comédie humaine va alors se développer, entre une femme que l'exercice du pouvoir va rendre consciente d'elle-même, et un homme plutôt velléitaire qui va être amené à revoir à la baisse sa position dans le couple. D'autant qu'il a le sentiment d'une injustice car c'est lui qui aurait pu faire un bon ministre, habitué à manier les concepts, les symboles, bon orateur, il a développé au cours du temps des avis sur tout, à commencer par ce que devrait être la politique.

La nomination de sa femme le surprend, voire l'agace un peu pour être franc, même s'il ne se l'avoue pas. Pour elle en revanche, qui n'avait rien demandé, c'est l'affirmation de ce qu'elle est, et qu'elle avait passé au second plan par amour. Brillante, apte à la négociation et aux décisions, elle va vite trouver sa place dans le jeu du pouvoir.

Et l'irruption inopinée de la politique dans leur quotidien va rebattre les cartes de leurs identités masculines féminines... et politiques !

Bref, ça va piquer...



EXTRAIT

Elle : Encore une chose...

Lui : Tu me la diras demain, là j'ai eu ma dose.

Elle : C'est important . Tu vois comment on appelle l'épouse du Président ?

Lui : Oui, la première Dame.

Elle : Ben voilà.

Lui : Voilà quoi ?

Elle : Tant que je serai ministre tu vas être au deuxième plan.

Lui : Tu veux dire que la première Dame, ce sera moi ?

Elle : Le premier Homme, si tu préfères.

Lui : Baby, on a toujours été à égalité...

Elle : Ça aussi, ce serait bien que ça change.

Lui : Quoi donc ?

Elle : Baby. C'est infantilisant.

Lui : Mais il commence à me faire chier, ce petit con de Président ! Il va tout changer dans notre vie de couple ?

Elle : Pas tout mon amour. Tu viens te coucher ?

L'AUTEUR



Hugues LEFORESTIER

Auteur d'un premier roman "Quelques heures à vivre" édité par Françoise Verny chez Flammarion, Hugues Leforestier a sorti en 2012 chez Jigal un polar politique, "Réseau d'état", extrêmement documenté et efficace sur les coulisses du pouvoir. Un parcours atypique puisqu'il fut tour à tour et parfois simultanément, conseil en gestion, directeur financier, directeur de banque, script doctor, comédien, directeur de théâtre... Sa première pièce, « Brigade Financière », a connu un gros succès à sa création au Festival d'Avignon Off 2013, reprise en 2014 à Avignon puis à Paris en janvier 2015. Sa connaissance des milieux financiers lui fut un atout précieux pour déchiffrer la mainmise des banques et de quelques grands groupes sur les politiques de nos Etats. Saluée par les avocats, magistrats et autres membres du monde judiciaire, la pièce est jouée en juin 2015 à la maison du barreau à l'invitation du bâtonnier de Paris devant 300 avocats juges avec le même succès puis en 2024 pour le barreau d'Aix en Provence à l'invitation de la bâtonnière. La pièce est encore en tournée. Le projet Poutine a été créé au festival d'Avignon en 2015, puis à Paris au **Théâtre des Béliers** en 2016 et repris au **Théâtre La Bruyère** avec 209 représentations à ce jour. Passionné d'histoire et tout particulièrement des périodes révolutionnaires, il écrit en 2021 « Danton Robespierre - Les racines de la liberté », créée en 2021 puis jouée à guichets fermés au festival d'Avignon OFF 2022- 2023- 2024, et repris en septembre 2025 au théâtre des Gémeaux parisiens. Il est l'auteur phare de la Compagnie Fracasse. «Le Premier Homme» est sa quatrième pièce.



Jacques DECOMBE- Collaboration artistique

Jacques Décombe s'est fait connaître surtout avec ses mises en scènes d'Humoristes, Les Inconnus (Molière en 1991) Charlotte de Turckheim, Chevalier et Laspalès, Patrick Timsit, Les Chevaliers du Fiel, etc... et ses comédies contemporaines « Charité bien Ordonnée », « Tout baigne », « Les acteurs sont fatigués », « Court sucré ou long sans sucre », « Frou Frou les bains » (Molière en 2002), « La valse des Pingouins », « De Filles en aiguilles », etc...Mais depuis sa sortie du Conservatoire, on le sait moins, il n'a cessé également de mettre en scène régulièrement des pièces d'Auteurs, des spectacles engagés ou des classiques de la littérature : Pierre Louÿs, Montesquieu, Prévert, Rousseau, Vialatte, Balzac (« Mémoires de deux Jeunes Mariées" avec Julie Depardieu) Victor Hugo « Le dernier jour d'un condamné » sur la peine de mort, La jeune fille et la mort" d'Ariel Dorfmann, sur la torture. Il accompagne aussi très fréquemment des artistes dans des projets plus personnels et originaux : "Monsieur Accordéon" avec Saïda Jawad (biographie), « Les Oies du Capital » (satire des séries TV) Victor Hugo mon amour" d'Anthéa Sogno, (hymne à l'amour entre Juliette Drouet et Victor Hugo) "Qué Viva Offenbach" de Vincent Prezioso, (pamphlet musical sur le théâtre « d'avant garde ») et « La Libibandine » de Julie Neveux (première pièce d'une jeune auteur). En 2015, première collaboration artistique avec la Compagnie Fracasse, il signe la mise en scène la deuxième pièce de Hugues Leforestier « Le Projet Poutine »



Nathalie MANN

Venue du cinéma où elle a travaillé avec Jean Charles Tacchella, Claude Pinoteau, Patrice Leconte... et de la télévision où elle interpréta plusieurs rôles récurrents dans différentes séries : tour à tour flic dans "Le Lyonnais", directrice de centre sportif dans "Goal", commissaire aux côtés de Patrick Chesnais dans "Brigade Mondaine", psychologue dans "Les Bleus"... En 2003 elle réalise une prestation très remarquée dans un film de Jérôme Foulon "Une autre femme" où elle incarne une transsexuelle. Elle incarne depuis 3 ans la juge Colbert dans la série « Plus belle la vie, encore plus belle ». Après quelques incursions au théâtre, Nathalie Mann est devenue depuis 2009 une fidèle du festival d'Avignon où elle créa avec succès "Au commencement j'avais une mère" d'Annik Dufrene dont elle fit l'adaptation, puis "La Papesse Américaine" d'après le pamphlet d'Esther Vilar, adapté par Robert Poudérou et mis en scène par Thierry Harcourt. En 2013, elle crée « Brigade Financière », mise en scène Anne Bourgeois, avec Jean Marie Galey puis Hugues Leforestier au Festival d'Avignon. En 2025 le spectacle continue à tourner. En 2014 elle est Aline dans « la grande nouvelle », création de Philippe Adrien et Jean Louis Bauer au Théâtre de la Tempête, rôle pour lequel elle obtient une nomination aux Molières en Révélation féminine. Après « le projet Poutine » créé en 2015, en 2018 puis 2019 elle est aussi Mathilde Daudet dans « Choisir de vivre » créé à Bonlieu Scène Nationale, écrit et mise en scène par Franck Berthier, et joue dans « Compartiment fumeuses » aux côtés de Bérengère Dautun et Sylvia Roux, m.e.s Anne Bouvier. Depuis 2021 et toujours en tournée dans toute la France, elle incarne Robespierre dans « Danton Robespierre, les racines de la liberté » de Hugues Leforestier, mise en scène Morgane Lombard



NOMINATION MOLIERES 2015 « Révélation féminine »



Hugues LEFORESTIER auteur et... comédien

Tout en occupant des boulots « sérieux », et parallèlement à ses activités d'écriture, il fut aussi comédien. Quelques apparitions dans des films au cinéma, une quarantaine de téléfilms en télévision (il a tourné entre autres avec Denis Amar, Bertrand Arthuys, Philippe Harel, Philippe Lioret, Denis Malleval, Laurent Jaoui, Julien Séri, Arnauld Mercadier, Patrick Jamain, Michel Favart...), y compris des séries, comme Highlander ou la série danoise Frieheden (Pros and cons) dont il fut la guest star. Il dirigea aussi pendant 12 ans le Caveau de la République. Il se consacre aujourd'hui à son métier de comédien et auteur. Il a repris le rôle de « Brigade Financière » au festival d'Avignon 2014 et au théâtre Lepic à Paris en 2015. Il sera ensuite Poutine dans sa pièce « Le projet Poutine » créée en 2015 à Avignon puis reprise à Paris au théâtre des Béliers et au théâtre La Bruyère. Depuis 2021, il incarne Danton dans sa pièce « Danton Robespierre, les racines de la liberté » au festival d'Avignon OFF, en tournée et à partir du 16 septembre au théâtre des Gémeaux parisien.

Maurice FOUILHE - CONCEPTEUR LUMIERES

Quand on connaît Maurice Fouilhé, on est frappé par la parfaite adéquation de sa personnalité avec son métier. C'est un être de lumière sans l'habit. Il dégage une sympathie chaleureuse, éclaire de ses propositions ses multiples projets et y répond avec une énergie débordante. Son parcours reflète son esprit et sa volonté de connaître, d'approfondir et de s'affirmer. Dans le spectacle vivant, il fait ses armes auprès de Jacques Nichet et Marie Nicolas et développe parallèlement des fidélités créatives avec diverses compagnies, notamment la Cie des Hommes (Didier Ruiz). Il ne néglige aucun aspect du métier, s'investit avec des compagnies de danse et des musiciens, fait les régies et conçoit les lumières.

Pour lui, la lumière est en toute chose, elle ne se confine pas au spectaculaire et à l'éphémère, elle est aussi accompagnatrice et pérenne. Ses créations s'enrichissent, au fil des années, de ses expériences et rencontres diverses. La mondialisation est avant tout une aventure humaine. En homme du Sud, il sillonne la France, parcourt l'Europe et œuvre sur les cinq continents

Compagnie *F*racasse !

souhaite développer des projets citoyens sur des thèmes abordables par tous, qui bousculent le regard et enrichissent la réflexion. Après « La Papesse américaine » d'après le pamphlet d'Esther Vilar, adaptée par Robert Poudérou, mise en scène par Thierry Harcourt en 2010, « Brigade Financière » mise en scène Anne Bourgeois en 2013, « Le projet Poutine » mise en scène Jacques Décombe en 2015, « Une simple baignade » de Maria Ducceschi mise en scène Pascal Faber, collaboration artistique Bénédicte Bailby en 2019 « Danton Robespierre Les racines de la liberté" en 2021, « Le Premier Homme" est sa sixième production.

PRODUCTION : 17 rue des Papillons- 93100 Montreuil Sous Bois
fracasse@tournees.net - 06 16 12 48 55 / 06 12 19 18 12
www.compagniefracasse.com - Direction artistique: Nathalie Mann

DIFFUSION AVIGNON: Pierre Boiteux - 06 61 41 72 20 - pierre@esprods.fr
mathias@esprods.fr