

M.

Un amour suprême



**Théâtre
des
Halles** Avignon
Chapelle 11h

05>26

juillet

2025

relâche les
mercredis 9,16,23 juillet
Durée : 1h15

Presse

ZEF Isabelle Muraour
06 18 46 67 37
contact@zef-bureau.fr

Tarifs plein 21€
Tarif réduit : 15€



DISTRIBUTION

Gustavo Giacosa: texte, interprétation et mise en scène.

Fausto Ferraiuolo: musique originale interprétée sur scène.

Philippe De Pierpont: collaborateur à la dramaturgie et assistant à la mise en scène.

Bertrand Blayo: création lumière.

PRODUCTION

Cie SIC12

COPRODUCTION

Centre National pour la création adaptée à Morlaix, Maison des Arts Bordeaux-Montaigne, Théâtre des Halles à Avignon, Biennale d'Aix à Aix-en-Provence

Avec le soutien de la Ville d'Aix-en-Provence, Arsud, MJC Jacques Prévert à Aix-en-Provence

TOURNÉE

20 NOV & 21 NOV 2025

Théâtre du Bois de L'Aune

19 MARS & 20 MARS 2026

Théâtre du Briançonnais

MARS 2026

Lausanne Collection de l'Art Brut

GENÈSE DU PROJET

Depuis 2005, Gustavo Giacosa, comédien, metteur en scène et commissaire d'exposition, développe une recherche artistique interdisciplinaire centrée sur les créateurs atypiques issus de l'Art Brut. Ces artistes, souvent éloignés des conditionnements culturels et indifférents aux exigences du marché de l'art, portent dans leurs œuvres un regard critique, parfois féroce, sur une société qui les exclut ou dans laquelle ils refusent catégoriquement de s'inscrire.

Après les spectacles « Nannetti, le colonel astral » et « Giovanni !... en attendant la bombe », inspirés des œuvres graphiques d'Oreste Fernando Nannetti et Giovanni Galli, Gustavo Giacosa et la Cie SIC12 poursuivent leur exploration théâtrale des figures singulières de l'Art Brut avec un nouveau spectacle centré sur une femme au destin extraordinaire : Carmela Riccio, plus connue sous le nom de Melina.

Née en 1951 près de Naples, Melina est une figure emblématique de la contre-culture italienne. En lutte constante contre un monde gouverné par l'argent, elle partage à travers son art une utopie radicale et anticapitaliste. Convaincue de porter une mission essentielle (« reconstruire le Paradis sur Terre »), Melina refuse tout compromis avec le système dominant. Entre engagement écologique et quête spirituelle, elle dissémine ses messages en Italie sous forme de poésies murales, graffitis, collages, compositions textiles et performances. Ses textes, toujours en rimes et signés d'un énigmatique « Melina Riccio Sauve », portent haut des valeurs universelles d'amour, d'écologie, de paix et de justice.

Pendant plusieurs années, Gustavo Giacosa, accompagné par le musicien Fausto Ferraiuolo, a suivi patiemment les traces de cette artiste hors-norme, documentant ainsi un répertoire artistique riche, varié et profondément original. Aujourd'hui reconnue au niveau international, l'œuvre de Melina Riccio est entrée dans des collections publiques majeures, comme celle du Centre Georges Pompidou à Paris et est actuellement exposée dans de grandes institutions culturelles comme le Grand Palais dans l'exposition, Art Brut dans l'« intimité d'une collection Decharme au Centre Pompidou ».

Dix années se sont écoulées depuis leur première rencontre avec Melina. Ce temps de maturation était nécessaire pour que Gustavo et Fausto puissent prendre la distance indispensable afin de transformer cette relation intime et artistique en matériau pour une création théâtrale originale.

Ce spectacle s'inspire librement de la profonde relation tissée entre Gustavo Giacosa, Fausto Ferraiuolo et Melina Riccio, en offrant au public le portrait sensible et poétique d'une anti-héroïne contemporaine, dont le parcours artistique et humain interroge avec force la société contemporaine et nos propres engagements face au monde.

NOTE D'INTENTION

À la croisée de la poésie, du théâtre et de la musique, ce spectacle est né d'une rencontre exceptionnelle : celle de Gustavo Giacosa, comédien et metteur en scène, et Fausto Ferraiuolo, musicien, avec l'artiste Melina Riccio, femme singulière et visionnaire, porteuse d'une mission profonde : reconstruire le Paradis sur Terre.

Melina Riccio, artiste d'Art Brut, exprime avec une urgence vitale sa volonté de sauver l'humanité et la nature de leur propre destruction. Chacune de ses interventions artistiques—qu'elles soient faites de chansons, de poèmes, de graffitis ou de broderies—constitue un geste sensible et symbolique, une tentative de « recoudre » le monde fragmenté, de restaurer un lien perdu avec l'essentiel.

Depuis des années, Gustavo Giacosa et Fausto Ferraiuolo suivent les traces de Melina Riccio. Ils ont recueilli patiemment ses œuvres, ses paroles, ses gestes, constituant un précieux témoignage de cette artiste fragile et bouleversante. Aujourd'hui, ils proposent au public une création librement inspirée de cette rencontre intime et artistique. Leur démarche repose sur la mise en scène de ces fragments collectés, transformés en matériaux vivants, en musique et en images, pour faire résonner plus profondément sa voix essentielle.

Ce spectacle s'inscrit dans une démarche plus large initiée par une trilogie consacrée aux auteurs d'Art Brut, après les spectacles « Nannetti, le colonel astral » et « Giovanni !... en attendant la bombe ». Il vient clore et approfondir les réflexions sur l'altérité, la marginalité créatrice et la puissance subversive de l'art brut. Avec cette dernière création, nous cherchons à interroger encore davantage le rapport de l'artiste à la société, à l'écologie, à la spiritualité et à la nécessité d'une poésie vivante dans un monde en crise.

En partageant avec le public ces traces sensibles et poétiques, nous souhaitons créer un espace de rencontre et d'écoute profonde, où l'art et la différence se conjuguent pour révéler ensemble une humanité fragile mais porteuse d'espoir. Notre ambition est de rappeler que reconstruire le Paradis sur Terre n'est pas seulement l'utopie d'une artiste isolée, mais l'impérieuse nécessité d'un dialogue collectif et réparateur, qui passe par l'art, l'empathie et l'ouverture à l'autre.

Ce spectacle est librement inspiré de la profonde relation entretenue par Gustavo Giacosa et Fausto Ferraiuolo avec Melina Riccio.



Espace scénographique et vidéo

L'espace scénique est conçu comme un lieu en constante métamorphose. Selon les scènes, il devient tour à tour :

- Un podium de défilé de mode ;
- Une salle de conférence ;
- Une place publique ;
- La nef centrale d'une église.

L'écran vidéo occupe une place centrale dans la scénographie. Il est utilisé de façon multimodale pour :

- Chapitrer le spectacle en étapes distinctes ;
- Afficher des séquences de karaoké (traductions françaises de chansons italiennes) ;
- Créer des ambiances spécifiques (écran de conférence, projections de textes manuscrits, images et vidéos d'archives).

Travail d'écriture et dramaturgie

Le spectacle repose sur un corpus précieux de textes manuscrits confiés personnellement par Melina Riccio à Gustavo Giacosa. Ces écrits, divers dans leur forme et leur registre littéraire (monologues intimes, chansons, poésies, lettres ouvertes), constituent la matière première du travail dramaturgique et musical.

Gustavo Giacosa, Philippe de Pierpont et Fausto Ferraiuolo collaborent étroitement à l'écriture du spectacle, en revisitant et réécrivant ces textes originaux avec une attention particulière à leurs potentialités musicales et théâtrales. Cette dramaturgie collective se construit autour des questionnements profonds soulevés par l'œuvre et le parcours de Melina :

- Que reste-t-il à sauver du monde que nous avons reçu en héritage ?
- Est-il possible, voire souhaitable, de tout quitter pour sauver la nature et l'humanité ?
- Un refus radical de la société actuelle relève-t-il nécessairement de la folie ?
- L'art peut-il véritablement sauver le monde ?

Structure narrative et thématique

Le spectacle retrace la transformation intime et profonde de la protagoniste M., en suivant chronologiquement les étapes marquantes de sa vie. Chaque chapitre du spectacle correspond à une période déterminante de son existence, depuis son appel divin jusqu'aux expressions artistiques qu'elle développe pour accomplir sa mission : « Recoudre le monde ».

Cette structure narrative permet d'explorer les tensions entre création artistique, engagement écologique et social, marginalité et spiritualité. Elle offre au public un parcours sensible et réflexif sur le pouvoir subversif et réparateur de l'art brut.

À travers ces différents axes de travail, notre ambition est de créer un spectacle vivant, sensible et profondément humain, capable d'interroger chacun d'entre nous sur notre responsabilité face à l'avenir du monde et sur la nécessité d'écouter les voix singulières qui cherchent à nous éveiller.

Le spectacle raconte la transformation profonde de la protagoniste. Il est chapitré en suivant les étapes de sa vie.

CHAPITRE 1 : M. EST UNE STYLISTE (Où M. rêve de se faire un nom et se fait plutôt un burn-out)

CHAPITRE 2 : M. EST UNE SAINTE (Où M. rêve de devenir une martyre)

CHAPITRE 3 : M. EST UNE FOLLE (Où M. pète les plombs)

CHAPITRE 4 : M. EST UNE CLOCHARDE (où M. passe de la rue aux cimaises... et vice-versa)

CHAPITRE 5 : M. EST UNE ARTISTE

CHAPITRE 6 : M. EST UNE CÉLÉBRITÉ (où M. est adulée sur les réseaux sociaux par ses disciples/followers)

CHAPITRE 7 : M. EST UNE MÈRE (où M. retrouve le fils qu'elle a abandonné)

Biographie de Gustavo Giacosa



Gustavo Giacosa est un réalisateur et curateur indépendant argentin, né en 1969 à Sunchales (Argentine).

Après des études à l'Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe et un premier contact avec le théâtre sous la direction de Rafael Bruza, Gustavo Giacosa rencontre en 1991 Pippo Delbono en Italie. Pendant près de vingt ans, il participe à toutes les productions théâtrales et cinématographiques de la compagnie, développant une approche artistique profondément corporelle et expressive.

En parallèle, il fonde en 2005 à Gênes l'Associazione Culturale Arte Contemporanea, où il explore le lien entre l'art et la folie. Ces recherches influencent

ses créations scéniques, souvent nourries par l'Art Brut.

Installé en France depuis 2012, il crée à Aix-en-Provence SIC.12, une plateforme multidisciplinaire où théâtre, musique et arts visuels dialoguent, affirmant son engagement pour un théâtre qui interroge les marges et les normes.

Biographie de Fausto Ferraiuolo



Fausto Ferraiuolo est un pianiste et compositeur diplômé en piano jazz avec mention au Conservatoire d'Alessandria. Il poursuit un cursus de perfectionnement à l'International Masters of Jazz à Sienne, au CPM à Milan et à l'University Jazz à Terni. Il a étudié avec Enrico Pieranunzi et a suivi des cours avec des personnalités comme John Taylor et Benny Golson.

Il a approfondi la technique d'improvisation pendant plus de 15 ans avec le pianiste américain Barry Harris à New York et Rome. Depuis 1989, il a formé le « Fausto Ferraiuolo Trio », avec lequel il a enregistré plusieurs albums, dont « The Secret of the Moon » et « Il Dono ». En tant que compositeur pour le cinéma depuis 1992, il a travaillé sur des films tels que « L'avventura di una

bagnante » et

« La guerra » (David di Donatello pour le meilleur documentaire en 2004). De 1998 à 2010, il a également composé et interprété dans des spectacles de Pippo Delbono.

Il a dirigé de nombreux ateliers d'improvisation, notamment dans le cadre de la musicothérapie en Italie et en France.

Depuis 2021, il propose des cours d'improvisation et des ateliers théâtraux avec l'acteur Gustavo Giacosa.

De 2006 à 2012, il a enseigné le piano jazz au Conservatoire «

N. Paganini » de Gênes. Depuis 2013, il enseigne au Conservatoire CRR d'Annecy et de Chambéry, et de 2017 à 2021 au Conservatoire de Campobasso. Actuellement, il est professeur de piano jazz et d'improvisation au Conservatoire de L'Aquila.

Biographie de Carmela Riccio (Melina)



Carmela Riccio, née en 1951 à Ariano Irpino, émigre dans le Nord de l'Italie à la recherche de meilleures conditions de vie. Elle travaille comme couturière pour des marques de haute couture jusqu'à 33 ans. En 1983, elle présente un couvre-lit peint à la main à la Foire MACEF de Milan, marquant le début de la griffe M.R. Cependant, déçue par des clients uniquement motivés par l'argent, elle sombre dans une dépression et est internée psychiatriquement.

À l'hôpital, elle trouve un signe de Dieu dans une pomme pourrie, qui devient symbolique de son état. Elle décide de quitter sa famille et de renoncer à l'argent pour chercher la vérité et protéger la nature. À partir de 2005, elle exprime un message de paix à travers des graffitis, de la broderie et de la poésie,

tout en étant poursuivie pour dégradation des monuments.

Sa popularité grandit grâce aux réseaux sociaux, et son travail est reconnu artistiquement, exposé dans plusieurs galeries à travers l'Europe et les États-Unis. En 2021, une partie de son œuvre est intégrée à la collection du Centre Pompidou