



# DOSSIER DE PRESSE TERRAPOLIS

ven 3 & sam 4 octobre  
20h30

**Qudus Onikeku/QDance Company**



**CONTACT PRESSE - AGENCE PLAN BEY**

Dorothee Duplan, Camille Pierpont, Fiona Defolny et Flore Guiraud assistées de Thaïs Aymé et Anne-Sophie Taude

11-13 rue des Filles du Calvaire - 750003 Paris

[bienvenue@planbey.com](mailto:bienvenue@planbey.com) / 01 48 06 52 27

# QUDUS ONIKEKU

Qudus Onikeku et la QDance Company, complices de la première heure, répètent et créent à la Ferme du Buisson, rencontrent les publics, participent aux débats et réflexions, inventent, innoveront et nous invitent à rêver. Qudus Onikeku est artiste associé de la Ferme du Buisson depuis deux ans, après avoir joué leur spectacle *Re: Incarnation* en 2023, Qudus Onikeku et la QDance Company mènent cette saison deux projets : *Charivari Afropolis*, projet de spectacle avec plus de 400 élèves de la ville de Lognes et *Afropolis G.A.V.E* un battle de danse afro de renommée internationale. Pour la saison 2025-2026, ils présenteront leur nouvelle création, *TERRAPOLIS*, en première mondiale à la Ferme du Buisson.

## Biographie Qudus Onikeku

Qudus Onikeku est un artiste de renommée internationale, un chercheur innovant et un créateur d'impact social, qui utilise l'art à des fins autres que l'art. Ces dix dernières années, il s'est imposé comme l'un des artistes polyvalents les plus éminents, travaillant aujourd'hui dans plusieurs directions : performance, recherche, installations, mise en scène et animation d'une communauté artistique. Son travail artistique porte sur les mouvements corporels viscéraux, la mémoire kinesthésique, et la recherche de nouvelles formes pour des performances qui ne soient pas eurocentrées, mais embrassant une vision artistique et une pratique futuriste, qui, à la fois, respectent et remettent en question la culture Yorùbá et les danses de la diaspora africaine.

Après ses études supérieures en France en 2009, Qudus a créé à Paris sa première compagnie, YK projects, avec laquelle il a créé plusieurs pièces de danse en solo et en groupe, célébrées par la critique. En 2014, il retourne à Lagos avec sa partenaire Haji, et ensemble ils cofondent un projet de développement artistique, le QDance Center, un incubateur pour les pratiques artistiques, l'émergence des talents et l'engagement collectif : une structure unique avec laquelle ils expérimentent et analysent les croisements possibles entre arts et société. Le centre a ouvert ses portes le 27 avril dernier.



Les Yorùbás sont des habitants ou personnes originaires de l'Afrique de l'Ouest (Nigeria, Bénin, Ghana, Togo, Burkina Faso et Côte d'Ivoire où ils sont appelés Anango).

La plus grande manifestation de la culture Yorùbá réside dans la langue et le culte des divinités ou *orishas*.

« En tant qu'artiste associé à La Ferme du Buisson, j'ai l'opportunité unique de collaborer avec un lieu culturel atypique, renommé pour son approche multidisciplinaire des arts. Ce partenariat m'offre une plateforme dynamique pour explorer et développer ma pratique artistique au sein d'une équipe innovante et bienveillante. L'engagement de La Ferme du Buisson à favoriser la créativité et l'expérimentation me permet de m'engager avec divers acteurs culturels et des chercheur-euses de la région, et de participer à un large éventail d'idées qui enrichissent ma pratique. Les ressources, les réseaux et l'expertise professionnelle du lieu sont essentiels pour élargir mes horizons artistiques et renforcer l'impact de mon travail. Être artiste associé ici nourrit mon parcours créatif et approfondit également ma compréhension du rôle vital que jouent les institutions culturelles dans l'épanouissement de la société. »

Qudus Onikeku

# QDANCE COMPANY

La QDance Company est une compagnie de danse contemporaine qui travaille avec des danseurs de cultures et d'horizons différents. Après avoir créé, avec YK Projects Paris, des œuvres qui ont tourné ces dix dernières années dans le monde entier ; Qudus Onikeku effectue désormais son travail chorégraphique avec les danseurs et musiciens de sa compagnie, entre Lagos et Paris.

## Créations passées

*Out Of This World* (2023)  
post-genre

*Re:INCARNATION* (2021)  
Pièce pour 10 danseurs et 2 musiciens

*SPIRIT CHILD* (2019)  
Pièce solo avec 3 musiciens

*YUROPA* (2018)  
Pièce pour 3 danseurs et 1 musicien

*INFINITE NOWNESS* (2017)  
Performance solo (Biennale de Venise)

*RIGHT HERE RIGHT NOW* (2017)  
Performance, installation vidéo

*RAINMAKERS* (2017)  
Pièce pour 7 danseurs

*WE ALMOST FORGOT* (2016)  
Pièce pour 6 danseurs et 1 actrice

*AFRICAMAN ORIGINAL* (2015)  
Pièce solo avec 1 vidéaste

*IWA L'EWA* (2015)  
Pièce pour 10 danseurs et 5 musiciens

*QADDISH* (2013)  
Pièce solo avec 4 musiciens

*STILL / LIFE* (2011-2012)  
Pièce solo avec 2 musiciens

*MY EXILE IS IN MY HEAD* (2010)  
Pièce solo avec 1 musicien

*LOST FACE* (2006)  
Pièce solo



# TERRAPOLIS



ven 3 & sam 4 octobre

20h30

- au théâtre, La Ferme du Buisson
- dès 8 ans / tarif A+

CRÉATION PREMIÈRE MONDIALE

**Jamais la raison pour laquelle la danse est vitale pour notre bien-être planétaire n'a été aussi claire : « Les temps difficiles exigent des danses furieuses. »**

Alice Walker, *Hard times require furious dancing*, 2010

Les révolutions peuvent se débarrasser des rois, mais pas des structures d'oppression. Pour sortir pleinement de ce monde, retournons au corps et à l'esprit, pour nous rappeler et nous reconnecter.

**TERRAPOLIS** est un spectacle chorégraphique, musical, visuel et scénographique. C'est le dernier volet d'une trilogie qui a débuté avec *Re:INCARNATION*<sup>7</sup> (2021), une pièce sondant la volonté collective de renaitre, suivie de *OUT OF THIS WORLD* (2023), une exploration centrée sur les préoccupations artistiques, scientifiques et philosophiques Yorùbá.

Le nom du projet, **TERRAPOLIS** est un terme qui combine le latin *terra*, terre et le grec *polis*, cité ou *citoyens*.

Ici, **TERRAPOLIS** s'entend comme une stratégie pour survivre à la fin du monde, sur fond d'anxiété climatique, de pandémies virales, de persistance des fantômes du colonialisme, de menace incessante d'une guerre nucléaire et plus globalement pour faire état de matrices complexes d'oppressions systémiques raciales, patriarcales, capitalistes et fascistes.

Qudus Onikeku propose dans ce spectacle chorégraphique, musical et visuel, une réflexion poétique : convaincus de notre besoin d'inventer ensemble de nouveaux mythes, la proposition artistique nous entraîne dans un monde parallèle où les corps dansants prennent le dessus. Un geste d'une incroyable puissance pour jeter sur le chaos du monde un grand souffle d'espoir.

<sup>7</sup> *Re:Incarnation* a été accueilli vendredi 20 octobre 2023 à La Ferme du Buisson dans le cadre de son lancement de saison 23/24.

# TERRAPOLIS

**direction artistique :** Qudus Onikeku

**danseur·euses** Okolo Angela, David Emmanuel, Abok Ezekiel, Eze Gift, Felix Ruth, Okilo Grace, Oba Ugochukwu, Man Cynthia, Igben Vessy, Sarki Linda, Tyese Jatto

**directeur de la musique** Olatunde Obajeun

**consultant·es musicaux** Jumoke Oke, Ifagbenusola Owomide Popoola

**musiciens** Fabiyi Abiodun, Oyebisi Oluwatosin, Lawrence Simeon, Onikeku Abdulquyyum, Ochei Peters Marie

**designer lumière** Michel Abdallah

**costumier** Ochei Peter Marie

**régisseur** Isaac Lartey

**responsable de production** Hajarat Alli

**production** The QDance Company

**coproduction** La Ferme du Buisson - scène nationale, cinéma, centre d'art contemporain

**coréalisation** Fondazione Teatro di Roma  
*avec le soutien de MansA – Maison des Mondes Africains et de l'ONDA – Office national de diffusion artistique*

## Calendrier de tournée

- Théâtre de l'Agora - Scène nationale de l'Essonne, Place des Terrasses de l'Agora, Évry  
*le Mardi 7 octobre*

- Malakoff Scène nationale & Les Gémeaux, scène nationale, Sceaux  
au Théâtre 71, Malakoff  
*le jeudi 9 et le vendredi 10 octobre à 20h*

- Romaeuropa Festival 2025, Rome  
*le 14 octobre à 20h*

## Note d'intention – Qudus Onikeku

*Nous avons besoin de nouveaux Mythes*

*Nos corps dansants ne cherchent pas à résoudre les crises, ils ne cherchent pas à traiter le chaos comme une anomalie, mais à le composer en chorégraphie.*

*Réaliser que nous sommes dans un temps et un lieu différents, où de nouveaux sens deviennent disponibles. Se rendre compte que lorsque la terre tremble, de nouveaux types de corps pensants naissent en vol. Réaliser que les fissures et les plaies ouvertes sont des portails pour différents types de corps, de minéraux et de monstres.*

*Comprendre que les pépins, les dérapages et les fissures sont des codes d'accès à de nouveaux savoirs. Réaliser que les ennemis de nos ancêtres sont aussi nos ancêtres. Comprendre que nous avons tous hérité du passé et de l'avenir du monde, de ses triomphes et de ses maladdresses, de ses richesses et de ses gâchis ; ce qui compte, c'est ce que nous en faisons et ce que nous offrons en héritage à nos enfants sans oublier ceux à naître.*

*Pour trouver notre chemin, nous devons d'abord nous perdre, nous devons chorégraphier des stratégies pour éviter la fin du monde et y survivre.*

*En tant que mode de voyage, nous devons concevoir des logiciels subversifs pour une esthétique floue, afin de guérir nos pathologies cognitives ; une technologie d'évasion qui permet au public de contourner les plis du monde qui lui est donné.*

*Un épistème cybernétique différent, où l'intelligence n'est pas artificialisée - ni désincarnée, ni individualisée - où les artistes et leurs publics peuvent collectivement développer de nouveaux processus et de nouvelles voies pour penser à eux-mêmes, à leurs histoires, à leurs actions et à leurs futurs dans le présent.*

**Qudus Onikeku**

# AFROPOLIS : UN ESPACE UTOPIQUE & AFRO FUTURISTE



« Cet écrin qu'est Afropolis est déjà le futur.  
Je rêve que la danse, la musique, la peinture, la poésie échangent les unes avec les autres  
en étant reliées à la société, et c'est ce que nous tentons ici.  
L'art, pour moi, est d'abord une pratique. »

Qudus Onikeku, propos recueillis par Rosita Boisseau pour *Le Monde* en novembre 2024.

*AFROPOLIS* est une expérience annuelle anti-disciplinaire qui rassemble divers créateurs et artistes à la frontière de la performance, du design, des technologies numériques et de l'empowerment<sup>7</sup>.

Plus qu'un projet de spectacle vivant, *AFROPOLIS*, c'est la promesse d'un espace d'incubation culturel, d'une plateforme, mettant à l'honneur les identités diasporiques et plurielles. En partant des traditions orales et d'improvisation Yorùbá comme méthodes à la fois scientifiques et artistiques, *AFROPOLIS* génère une synergie au sein d'un réseau composé d'inadaptés créatifs qui se rassemblent et imaginent une vision sociale et un avenir utopique à construire ensemble. Depuis des années, Qudus Onikeku développe un projet artistique global, au sein duquel il associe en filigrane, les aspects de la culture Yorùbá et les formes dansées des diasporas africaines.

Cette approche trouve ses origines à Lagos en 2017 et se nourrit de l'expérience des dernières éditions à Barcelone, Marseille, Lyon et Lagos.

<sup>7</sup> Empowerment – définition : Projet de transformation sociale apportant émancipation individuelle et collective.

L'itération *AFROPOLIS : Out Of This World* est présentée en septembre 2023 à la Biennale de la Danse de Lyon, l'équipe artistique a pris possession des Usines Fagor, un entrepôt de 300 000 m<sup>2</sup> où l'on pouvait retrouver des installations artistiques immersives et interactives comme The Oraqu, un système divinatoire d'accès aux archives sonores, des performances *mocap*<sup>8</sup> et *VR*<sup>9</sup> en direct mais aussi des projections génératives utilisant du video mapping. Une installation riche permettant de reconstituer et de réinventer les relations entre le monde visible des Hommes et celui du cosmos et de l'invisible (*orun*).

Du 26 octobre au 3 novembre 2024 s'est tenu à Lagos la dernière édition de *AFROPOLIS*. Marion Fouilland-Bousquet et Lucie Marrel (directrice de production), accompagnées de Shush Tenin, ont effectué une mission de repérage à Lagos au Nigéria pour assister à la première édition du festival, préparer les projets et événements *Charivari Afropolis* et *Afropolis G.A.V.E* qui a eu lieu à La Ferme du Buisson en juin 2025.

<sup>8</sup> littéralement *Motion Capture* en anglais, une technique qui consiste à filmer une personne afin de la recréer en images de synthèse.

<sup>9</sup> littéralement *Virtual Reality* en anglais, désigne l'ensemble des technologies permettant de simuler un environnement virtuel créé numériquement.

# INFOS PRATIQUES

LA FERME  
DU BUISSON  
ALLÉE DE LA FERME  
NOISIEL

## NOUS CONTACTER

01 64 62 77 00

du lun au ven de 9h30 à 13h  
et de 14h à 18h

[contact@lafermedubuisson.com](mailto:contact@lafermedubuisson.com)

groupes :

[rp@lafermedubuisson.com](mailto:rp@lafermedubuisson.com)

personnes en situation de handicap :  
[accessibilite@lafermedubuisson.com](mailto:accessibilite@lafermedubuisson.com)

## RÉSERVER

par téléphone

01 64 62 77 77

du mar au sam de 14h à 19h  
et les soirs de spectacle

en ligne

24h/24h

[lafermedubuisson.com](http://lafermedubuisson.com)

[theatreonline.com](http://theatreonline.com)

[fnacspectacles.com](http://fnacspectacles.com)

[billetreduc.com](http://billetreduc.com)

## VENIR

allée de la Ferme

77186 Noisiel

**en transports en commun**

RER A - arrêt Noisiel

à 20 min de Paris Nation,  
15 min de Marne-la-Vallée

**en bus**

ligne 211, 213, 220

**en voiture**

A4 / sortie Noisiel Lizard  
parking gratuit (en zone bleue)  
pensez au covoiturage !

**en vélo**

des garages à vélo  
sont disponibles dans l'enceinte  
de la Ferme du Buisson

## manger et boire

la cuisine de Zohra vous accueille  
à chaque événement avec des petits plats  
maison et des boissons