

THÉÂTRE

direction
ABDELWAHEB
SEFSAF

de Sartrouville
et des Yvelines

CDN

théâtre | dès 10 ans

BOULE DE NEIGE

Texte : Baptiste Amann

Mise en scène : Odile Grosset-Grange

DOSSIER DE PRESSE

BOULE DE NEIGE

Texte : **Baptiste Amann**

Mise en scène : **Odile Grosset-Grange**

Assistant mise en scène : **Carles Romero-Vidal**

Distribution : **François Chary, Lucile Dirand et Théodora Marcadé**

Scénographie : **Cerise Guyon**

Régie générale de création : **Farid Laroussi**

Création lumière et régie générale de tournée : **Erwan Tassel**

Création son et musique : **Vincent Hulot**

Costumes : **Séverine Thiebault**

Direction de production : **Caroline Sazerat-Richard**

Chargée de production et d'administration : **Mathilde Göhler**

Chargée de la communication et des actions de territoires : **Emilienne Guiffan**

Presse : **Elektron Libre - Olivier Saksik théâtre dès 10 ans**

durée : en cours de création

production La Compagnie de Louise

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN ; MC2 : Grenoble – Scène Nationale ;
Tréteaux de France – CDN, direction Olivier Letellier ; Le Théâtre d'Angoulême – Scène
Nationale ; en cours...

Accueil et soutien en résidence : La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle ;
Tréteaux de France – CDN, direction Olivier Letellier ; Théâtre de Sartrouville et des
Yvelines – CDN ; Le Théâtre d'Angoulême – Scène Nationale ; MC2: Grenoble – Scène
Nationale.

La Compagnie de Louise est **soutenue** pour son projet par La Ville de La Rochelle, Le
Département de la Charente-Maritime, La Région Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la
Culture – DRAC site de Poitiers.

informations

MC2 Grenoble

4 Rue Paul Claudel, 38100 Grenoble

Tramway A depuis la gare, arrêt Maison de la Culture

contact presse

Zef : 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr

EN TOURNÉE

MC2, Grenoble (38) – du 5 au 7 novembre 2025

- mercredi à 19h (création)
- jeudi à 10h (scolaire) et 14h30 (scolaire)
- vendredi à 14h30 (scolaire) et 19h (représentation)

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Sartrouville (78) – du 27 au 29 novembre 2025

- jeudi à 10h (scolaire) et 14h15 (scolaire)
- vendredi à 10h (scolaire) et 14h15 (scolaire)
- samedi à 16h30 (représentation)

Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale, Angoulême (16) – du 9 au 10 décembre 2025

- mardi à 10h (scolaire) et 14h (scolaire)
- mercredi à 10h (scolaire) et 19h (représentation)

L'Archipel, Fouesnant (29) – du 15 au 16 décembre 2025

- lundi à 19h (représentation)
- mardi à 14h30 (scolaire) et 19h (représentation)

La Maison du Théâtre, Brest (29) – du 18 au 19 décembre 2025

- jeudi à 14h30 (scolaire)
- vendredi à 10h (scolaire) et 19h30 (représentation)

Salle des Fêtes Jean-Marie Leclercq, Beuvry (62) – le 21 janvier 2026

- mercredi : 1 représentation

Salle des Tilleuls, Norrent-Fontes (62) – le 22 janvier 2026

- jeudi : 1 scolaire

Le Cuivre Pôle Culturel, Labourse (62) – le 23 janvier 2026

- vendredi : 1 représentation

Salle communale, Neuve-Chapelle (62) – le 24 janvier 2026

- samedi : 1 représentation

Isbergues (62) – le 26 janvier 2026

- lundi : 1 scolaire

Salle Pignon, Marles-les-Mines (62) – le 27 janvier 2026

- mardi : 1 scolaire

Salle J-C Lutrat, Annequin (62) – le 28 janvier 2026

- mercredi : 1 représentation

Le Palace, Lillers (62) – le 29 janvier 2026

- jeudi à 19h30 (représentation)

Espace culturel AREA, Aire-sur-la-Lys (62) – le 30 janvier 2026

- vendredi à 14h15 (scolaire) et 19h (représentation)

La Coursive - SN de La Rochelle (17) – les 12 et 13 mars 2026

- jeudi à 14h15 (scolaire) et 19h30 (représentation)
- vendredi à 10h (scolaire) et 14h15 (scolaire)

L’Agora, Billère (64) – le 31 mars 2026

- mardi à 14h30 (scolaire) et 19h30 (représentation)

Théâtre Ducourneau, Agen (47) – les 2 et 3 avril 2026

- jeudi et vendredi – 3 représentations

NOTE D'INTENTION

Cela fait bien longtemps que je m'interroge sur la vérité, et notamment sur le fait qu'elle semble parfois devenue une notion relative. Les réseaux sociaux, le choix de nos moyens d'informations notamment nous mettent en contact avec des gens qui sont le plus souvent d'accord avec nous ; des articles, des vidéos qui comportent nos centres d'intérêts et des points de vue proches des nôtres... créant le sentiment que celui qui ne pense pas comme nous a forcément tort. Et participant de l'augmentation des fractures dans la société : entre les jeunes et les moins jeunes, entre les différentes catégories sociales, ou les gens aux divergences politiques.

Chacun pensant détenir la vérité.

Et les fractures ne cessent d'augmenter. Élections après élections, manifestations après manifestations, les fractures sociétales apparaissent de plus en plus flagrantes, les défiances visibles.

Comment faire société ?

Comment retrouver du vivre ensemble et de l'unité ?

Comment raconter une histoire qui poserait ces questions à hauteur d'enfants, et en faire une intrigue passionnante ?

J'ai posé toutes ces questions à Baptiste Amann et il en est revenu avec une histoire pleine de suspens, et de nouvelles questions...

Au travers de ce qui semble être un fait divers, il choisit une nouvelle fois de s'intéresser à ceux qui n'ont pas la parole ou ne savent pas la prendre, à ceux qui n'arrivent plus à dire la vérité car ils sont allés trop loin, à ceux qui disent la vérité mais ne sont pas entendus.

Il sera question de grandes thématiques qui traversent les âges concernés par ce projet, les pré et adolescents : la pression du groupe, les rumeurs, la défiance aussi, celle envers ses camarades de collège comme celle envers les adultes, les parents ou les représentants de l'autorité scolaire.

Il sera aussi question de la vitesse de l'information, instantanée, qui pousse parfois les enfants et les jeunes dans des retranchements que les adultes ne parviennent plus à atteindre ; des mensonges dans lesquels ils sont parfois poussés puis coincés et qui gonflent comme des boules de neige dévalant les pentes, emportant tout sur leur passage.

Cette vitesse de l'information aujourd'hui s'exprime notamment au travers des réseaux sociaux, caisse d'écho des rumeurs habituelles. Leurs influences seront traitées en filigrane : notamment au travers de la pression qu'exercent ces moyens de communications auprès des enfants comme des adultes, brouillant souvent le réel, ou encore au travers de l'emballement de la sphère médiatique, quand les faits divers réveillent la politique.

J'ai choisi d'adresser cette pièce à tous à partir de 10 ans, CM2. L'âge auquel les enfants sont confrontés à leur premier smartphone, mais aussi le début d'une grande autonomie en route, vers la sixième. Sans limite d'âge bien sûr !

ÉQUIPE DE CRÉATION

ODILE GROSSET-GRANGE

Sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2000, elle travaille pendant plusieurs années comme comédienne notamment à la Comédie Française et à Théâtre Ouvert sur les écritures contemporaines ainsi qu'au sein de la compagnie Co-Incidence et La Boutique Obscure Marc Lainé. C'est avec ce dernier ainsi qu'avec la Compagnie AK Entrepôt qu'elle entame son approche du théâtre jeune public. Elle participe également à un spectacle du groupe Moriarty, conçu pour être découvert en famille.

Au cinéma elle travaille avec Jérôme Bonnell et Jean-Paul Civeyrac.

Forte de toutes ces expériences, elle décide en 2013 de mettre en scène ses propres projets et crée La Compagnie de Louise. S'ensuivent 3 créations sur des textes de Mike Kenny : en 2014 *Allez, Ollie... à l'eau !*, en 2016 *Le Garçon à la valise*, en 2018 *Jimmy et ses sœurs* commande d'écriture autour de la représentation des filles au théâtre. Un spin-off pouvant se jouer en classe sera créé pendant la pandémie.



© Olivier Allard

En 2021 en pleine crise sanitaire elle crée *Et puis on a sauté !* de Pauline Sales. Ce spectacle a aussi vu le jour dans une forme courte adaptée aux salles de classe pour pallier aux annulations dues à la situation sanitaire. Une version bilingue en Langue des Signes française/français et une autre en audio-description ont également été créées.

Le 23 février 2023 a eu lieu au Théâtre de la Coupe d'Or la première de sa cinquième mise en scène : *CARTOON – ou n'essayez pas ça chez vous !* Elle y retrouve l'écriture de Mike Kenny et s'attèle à une production ambitieuse mêlant théâtre, magie nouvelle, marionnettes, dessin animé, comédie musicale...

En janvier 2024 pour le Théâtre de Sartrouville en partenariat avec La Compagnie de Louise elle a mis en scène *Le Chat sur la photo* une pièce pour tous à partir de 4 ans dont elle a passé commande à Antonio Carmona. Dans ce spectacle créé dans le cadre du festival Odyssées 78 elle retrouve l'alliance du théâtre et de la magie.

En novembre 2025 verra le jour *Boule de neige* à la MC2: Grenoble, à partir d'une commande d'écriture passée à l'auteur Baptise Amann. Ce texte interroge « La Vérité », et notamment le fait qu'elle semble parfois être une notion relative.

Depuis 2023 et jusqu'en 2026 elle est artiste associée au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN. En 2025, elle est nommée directrice du Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon

Son travail de metteuse en scène la mène par ailleurs naturellement à entreprendre de nombreuses démarches d'éducation artistique auprès de l'ensemble des publics qu'elle rencontre.

BAPTISTE AMANN

Né à Avignon en 1986, Baptiste Amann suit une formation d'acteur à l'ERAC (École régionale d'acteurs de Cannes) avant de fonder une première compagnie en 2010, puis sa compagnie, L'Annexe, en 2018 avec Morgan Helou.

En 2013, il crée *Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)*, premier volet de la trilogie *Des territoires*, qui reçoit la bourse d'encouragement du CNT. En 2017, le prix Bernard-Marie Koltès des lycéen·nes, initié par le Théâtre National de Strasbourg, lui est décerné pour cette pièce et il reçoit l'aide à la création d'Artcena pour le deuxième volet : *Des territoires (... D'une prison l'autre...)*. En 2019, il crée le troisième et dernier volet, *Des territoires (... Et tout sera pardonné ?)* au Glob Théâtre à Bordeaux et l'ensemble du triptyque est repris lors du Festival d'Avignon en 2021. En 2022, il crée *Jamais dormir* pour la jeunesse et *Salle des fêtes*, deux pièces présentées au TPM lors de la saison 2022–2023.

Son écriture entrelace différents niveaux de narration et déploie des histoires puissantes et incarnées, aussi bien d'un point de vue intime que politique.

