



présentent

Et le cœur ne s'est pas arrêté

Texte et mise en scène **François Cervantes**



Avec **Eric Deniaud, Aurélien Zouki et Tamara Badreddine**
Direction d'acteurs **Catherine Germain**
Création son, régie générale **Xavier Brousse**
Création lumière, régie son et lumière **Tamara Badreddine**

[création]

MARDI 30 SEPTEMBRE | 20H

L'auditorium

L'Agora - Pôle National Cirque à Boulazac

dans le cadre des Zébrures d'automne -
Festival des créations théâtrales

TOURNÉE 2025-26

2 et 4 octobre : Zébrures d'automne - Festival des créations
théâtrales, à Limoges

6 décembre : Les Passerelles, à Pontault Combault

9 décembre : Théâtre Joliette, à Marseille

2026 : Représentations au Liban

Photos de répétitions, février 2025 © Christophe Raynaud de Lage

CONTACT PRESSE

Agence Zef - Isabelle Muraour

06 18 46 67 37 - 01 43 73 08 88 - contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr

L'ENTREPRISE EST UNE COMPAGNIE DE THÉÂTRE FRANÇAISE CONVENTIONNÉE ET SUBVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE DRAC PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR, LE CONSEIL RÉGIONAL PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES BOUCHES DU RHÔNE ET LA VILLE DE MARSEILLE.

CETTE CRÉATION REÇOIT LE SOUTIEN DE L'INSTITUT FRANÇAIS DU LIBAN, DE LA RÉGION PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR, DU FONDS ROBERTO CIMETTA

PRESENTATION

C'est en septembre 2021 qu'a eu lieu notre première collaboration, à l'invitation du collectif Kahraba. Catherine Germain, Xavier Brousse et moi sommes allés au Liban pour créer le second volet de Arletti à l'étranger avec Aurélien Zouki et Tamara Badreddine. Puis nous y sommes retournés pour la tournée de ce spectacle à Beyrouth. Hermel et Saïda, et nous avons eu le temps d'échanger sur l'envie d'une collaboration au long cours. Nous ne nous réunissons pas pour créer un spectacle, nous créons un spectacle pour nous réunir. C'est l'œuvre qui fabrique le collectif. -

François Cervantes

François écrit à partir de qui nous sommes, il s'inspire de notre réalité, de cette utopie que nous poursuivons dans nos montagnes libanaises : le pouvoir de la poésie au cœur du chaos et notre obstination à vivre ici quand tout nous pousse à quitter le pays. Il part de notre réalité, mais il écrit une fiction. Ce n'est pas superflu, une fiction, au Proche-Orient. Ça donne la distance dont nous avons besoin pour poser un regard sur le monde. En lui confiant notre réalité, nous affirmons quelque chose de fondamental et politique : le choix de s'en remettre à un autre pour être révélé à soi-même. - **Eric Deniaud**

Deux êtres vivent chez Tamara.

C'est une maison très ancienne.

La guerre n'est pas loin.

Elle est très grande cette maison : on peut marcher des années dans les couloirs ; dans certains coins c'est le jour et dans d'autres c'est la nuit.

D'autres gens y vivent, on ne sait pas qui : certains sont partis, d'autres sont arrivés.

Comment faire quand on ne sait pas qui habite la maison ?

Cette pierre est là, le soleil se lève, il y a des relations, un bras se lève, quelqu'un s'évanouit.

Et le cœur ne s'est pas arrêté.

PAROLES CROISEES

François Cervantes, mars 2025

C'est en septembre 2021 qu'a eu lieu notre première collaboration, à l'invitation du collectif Kahraba, qui dirigeait la Hammana Artist House avec une énergie et un dévouement extraordinaires.

Catherine Germain, Xavier Brousse et moi sommes allés au Liban pour créer le second volet de « Arletti à l'étranger » avec Aurélien Zouki et Tamara Badreddine.

Ce spectacle a été joué en clôture du festival « Nous, la lune et les voisins ».

En Juillet 2022, nous y sommes retournés pour reprendre ce spectacle en tournée à Beyrouth, Hermel et Saïda, et nous avons eu le temps d'échanger sur l'envie d'une collaboration au long cours.

A partir de septembre 2023, nous nous sommes donnés des rendez-vous réguliers, tantôt au Liban tantôt en France, pour créer un spectacle qui nous donne la possibilité de transposer nos conversations dans le champ artistique

Nous ne nous réunissons pas pour créer un spectacle, nous créons un spectacle pour nous réunir. C'est l'œuvre qui fabrique le collectif

Dans un pays fragmenté, blessé, sur les nerfs, peut-on descendre en soi suffisamment profond

- pour percevoir son être intérieur
- pour éprouver une relation essentielle avec le partenaire
- pour avoir une relation directe avec le public
- pour percevoir le contact entre l'art et la vie

Pendant les répétitions, chaque acteur se transforme pour s'approcher de son être intérieur, de son univers poétique personnel, et j'apporte du matériau d'écriture

Quand Aurélien et Eric m'ont demandé : quelle est l'image centrale de ce spectacle ? Je leur ai dit : un homme qui continue à lire pendant un bombardement

Les trois artistes au plateau sont bilingues, ce qui permettra au spectacle de voyager librement entre les pays Francophones et le Moyen-Orient

Aurélien Zouki, novembre 2022

"Il y a les eaux de surface que la fiction décrit, et les eaux profondes que la poésie rejoint" Jean-Pierre Siméon

Au Liban, pour appréhender les contextes très différents d'une région à l'autre, nous cherchons un langage poétique au-delà de nos différences culturelles et contextuelles. Le travail de François et de sa compagnie nous a donné envie de l'inviter pour une collaboration future. C'est en sa qualité de sondeur poétique des eaux internes de la nature humaine que nous souhaitons inviter François.

« Apprendre c'est se souvenir de ce que l'âme a toujours su »

Il est des mémoires anciennes, originelles, intrinsèques à notre nature humaine, enfouies dans nos sensibilités, nos émotions, nos ressentis.

Le travail que nous faisons avec lui est de laisser émerger l'être que nous avons toujours été et que nous sommes toujours, derrière nos défenses et nos masques en tout genre.

Face à la complexité du monde, vécue dans une des régions les plus mouvementées, face à la disparition des repères dans un monde qui brûle, une civilisation au bord de l'effondrement, un

acte de résistance est de se souvenir que de quelques petits cailloux peut surgir la beauté, que dans le plaisir d'une danse peut se reconnaître tout un chacun, qu'un monde peut se réinventer en explorant la cartographie de nos mondes intérieurs.

Le système bancaire, le fonds monétaire international, les enjeux géopolitiques, les gisements gaziers, la crise environnementale globale, le façonnement du monde et des relations humaines par les dictatures du consumérisme, tout cela fait partie du quotidien des deux équipes, le Collectif Kahraba et la Compagnie l'Entreprise. A travers ce travail, nous engageons une conversation sur ce qu'est le théâtre, ce qu'il peut bouger en nous, sur la force de la poésie qui émerge de nos vulnérabilités.



Photo de répétitions, février 2025 © Christophe Raynaud de Lage

Eric Deniaud, janvier 2024

François écrit à partir de qui nous sommes, il s'inspire de notre réalité, de cette utopie que nous poursuivons dans nos montagnes libanaises : le pouvoir de la poésie au cœur du chaos et notre obstination à vivre ici quand tout nous pousse à quitter le pays.

Il écrit pour nous et avec nous, il part de notre réalité, mais il écrit une fiction. Ce n'est pas superflu, une fiction, au Proche-Orient. Ça donne la distance dont nous avons besoin pour poser un regard sur le monde.

Des êtres intérieurs tentent de vivre ensemble. Ce point de départ reflète ce que nous vivons ici au Liban, l'indispensable et impossible coexistence à laquelle nous sommes en permanence tenus pour ne pas sombrer.

C'est la première fois, depuis sa création, que le collectif Kahraba confie l'écriture et la mise en scène à quelqu'un d'autre, s'en remet entièrement à un autre. Nous lui faisons totalement confiance. À force d'avoir le nez collé à notre réalité au Proche-Orient, il devient difficile de savoir quoi dire, sous quelle forme, poser un regard sur le monde si complexe qui nous entoure sans se servir de la scène comme d'une tribune

Il nous reste la présence désarmée et désarmante de l'être intérieur au cœur de notre complexité géopolitique.

François, Catherine, Xavier, Valentine ne vivent pas au Liban. Ils ont la distance que nous n'avons plus, embourbés dans les bouleversements qui se succèdent dans notre région. Depuis deux ans, François et Catherine viennent nous chercher au milieu du borbier, comme des chercheurs d'or, et nous révèlent le trésor qui nous rassemble. En leur confiant notre réalité, nous affirmons quelque chose de fondamental et politique : le choix de s'en remettre à un autre pour être révélé à soi-même.

L'espace de jeu est relativement petit : une maison ou quelque chose qui y ressemble, faite de tout et de rien

Collectif Kahraba a la chance de présenter la plupart de ses créations à l'international, mais nous ne voulons pas être déracinés. Nos spectacles, qui sont accueillis et appréciés en Europe, nous voulons les jouer pour les gens avec qui nous vivons, des principales villes côtières aux villages des frontières syriennes. Pour cela, comme pour les autres créations, nous imaginons une scénographie légère

Nous présenterons ce spectacle en itinérance au moyen orient comme sur des plateaux équipés de France ou d'Europe.



Photos de répétitions, février 2025 © Christophe Raynaud de Lage



FRANÇOIS CERVANTES TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Après une formation d'ingénieur, François Cervantes étudie le théâtre à l'Espace Acteur de Paris puis à Montréal avec Eugène Lion.

Il écrit pour le théâtre depuis 1981. Il crée la compagnie L'entreprise en 1986, et en assure la direction artistique, à la recherche d'un langage théâtral qui puisse raconter le monde d'aujourd'hui,

traverser les frontières sans être arrêté par des références culturelles, et s'adresser directement aux spectateurs. L'écriture a toujours été la colonne vertébrale de son travail, elle préexiste au théâtre, c'est à travers elle qu'il aborde les spectacles, y compris les formes les plus corporelles.

Les tournées internationales des spectacles de la compagnie ont donné lieu à des échanges avec des artistes s'interrogeant sur le rapport entre tradition et création.

En découvrant des arts plus anciens que le théâtre, il découvre des sociétés traditionnelles (Inde, Indonésie, Japon, Comores...), qui lui font comprendre les articulations entre art et rituel, et qui lui posent violemment la question : quelle est la place de l'art dans notre vie ?

Ces rencontres ont marqué les créations de la compagnie. Elles l'ont fait aller vers l'origine du théâtre d'une part, et vers une écriture contemporaine d'autre part, directement en prise avec le réel, cherchant le frottement entre réel et imaginaire.

Cette recherche a provoqué des confrontations avec des arts voisins : poésie, littérature, musique, art du clown, arts du cirque, art du masque ou art de la marionnette...

La collaboration entre François Cervantes et Catherine Germain, depuis plus de vingt ans, a donné lieu à une recherche approfondie sur le travail de l'acteur, notamment dans le domaine du clown et du masque.

En 2004, François Cervantes et la compagnie s'implantent à la Friche la Belle de Mai à Marseille, pour y développer un projet de permanence artistique : une troupe, un répertoire, une relation longue et régulière avec le public.

De 2004 à 2014, François Cervantes y ouvre un atelier permanent « Le garage », ouvert aux comédiens professionnels de la région PACA.

Par ailleurs, il dirige des ateliers de formation en France et à l'étranger pour des artistes de théâtre ou de cirque.

Il enseigne notamment au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, L'Université d'Aix en Provence, l'ESNAM Ecole Supérieure Nationale de la Marionnette à Charleville Mézières, Le Conservatoire d'Art Dramatique du Grand Avignon. De 2017 à 2019, avec l'Ensemble 24 de l'Ecole Régionale d'Acteurs Canne et Marseille (ERACM), il crée avec 6 étudiants de l'ERACM et 6 étudiants du Conservatoire National d'Alger, le spectacle « Alger-Cannes ».

De 2014 à 2020, il est auteur associé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD), et crée *Claire Anton et eux*, avec la promotion sortante 2017, présenté au Festival d'Avignon, puis *N'ayez pas peur* avec la promotion sortante 2020. De 2023 à 2025, François Cervantes et Catherine Germain accompagne la 84^{ème} promotion de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) sur le travail de masque, pour aller vers une création qui impliquera toutes les sections de l'école (jeu, écriture, mise en scène, scénographie, conception costume, lumière, son).

François Cervantes collabore également régulièrement avec Les Chantiers Nomades.

Recherche, création, diffusion et transmission ont toujours été intimement mêlées dans son travail.

En 2024, le répertoire de la compagnie compte 19 spectacles dont 9 sont disponibles en tournée. Certains n'ont jamais cessé de tourner depuis leur création, sont en diffusion depuis plus de 20 ans.

Depuis 2022, François Cervantes est auteur associé au projet de Robin Renucci à la Criée, Théâtre national de Marseille.

Spectacles au répertoire de la compagnie

La curiosité des anges, Le voyage de Penazar, Le 6ème Jour, Jamais avant, Le concert, Les clowns, Une île, Le dernier quatuor d'un homme sourd, La distance qui nous sépare, La trilogie de Franck : La table du fond – Silence - Le soir, Carnages, Le prince séquestré, Prison Possession, Face à Médée, Le rouge éternel des coquelicots, Le Cabaret des absents, Le Repas des gens.

REPÈRES

THÉÂTRE [ÉCRITURES ET MISES EN SCÈNE]

Dialogues d'esclaves, création Festival de Nieul, 1984 - Editions Lansman 1992

Dehors l'extérieur n'existe pas, Editions Actes Sud Papiers 1985

La colline ou l'enterrement du peintre oriental, Les oubliés, Macbeth (adaptation).

Bars, co-écriture avec Jean-Paul Chavent, m.e.s F. Cervantes - Cie L'entreprise - Avignon 1986

Le venin des histoires, Cie L'Entreprise - Uzerche 1987

La curiosité des anges, Cie L'Entreprise, 1987 puis 2003 Le Prato à Lille

Le dernier quatuor d'un homme sourd, co-écriture François Cervantes et Francine Ruel - Cie L'entreprise 1989 - Editions Léméac 1985 - Diffusion France Culture 1990

On a marché sur la terre, Cie L'entreprise - Avignon 1991 - Editions Lansman 1992

Quelques jours avant l'équinoxe de printemps, L'entreprise – Limoges 1992

Oui mais il y a la mer, Editions Lansman 1992

Masques, Cie L'entreprise - Beynes 1993

Le 6^{ème} Jour, co-écriture François Cervantes et Catherine Germain, - L'Entreprise – Avignon 1995

L'épopée de Gilgamesh, Cie L'entreprise - Java 1997

Terre étrangère, Editions Paroles d'Aube 1998

Le voyage de Penazar, Cie L'entreprise - Mulhouse 2000 - éditions Maison 2006

Le retour de Penazar à Bali, Cie L'entreprise - Montpellier 2003

Jamais avant, Cie L'entreprise - Poitiers 2004 – éditions Maison 2006

Le concert, de François Cervantes, Catherine Germain, Philippe Foch- L'Entreprise - Marseille 2005

Les clowns, Cie L'entreprise / première rencontre Arletti, Le Boudu, Zig - Choisy le Roy 2005, création Friche La Belle de Mai mars 2006

La table du fond, (version théâtre) Cie L'entreprise – Marseille 2006 - éditions Maison 2006

Une île, de François Cervantes Cie L'entreprise – Marseille Friche la Belle de Mai 2008

Corps transparent, de François Cervantes Cie L'entreprise - Théâtre du Merlan Marseille 2008

Silence, de François Cervantes Cie L'entreprise – Marseille Friche la Belle de Mai 2009

Le dernier Quatuor d'un homme sourd, de François Cervantes et Francine Ruel, Cie L'entreprise – Marseille Friche la Belle de Mai 2009

Attends-moi, création collective ESNAM, texte de François Cervantes, Charleville Mézières, 2010

Pays à vendre, de François Cervantes, création avec une trentaine d'habitants de l'Ariège, cie L'entreprise /L'estive scène nationale de Foix et de l'Ariège, 2011

La distance qui nous sépare, de François Cervantes, Cie L'entreprise, Marseille 2012
Le soir, de François Cervantes, Cie L'entreprise, Sartrouville CDN 2012
Carnages, de François Cervantes, Cie L'entreprise, Friche la Belle de Mai Marseille, dans le cadre de Cirque en Capitale - Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture
Le prince séquestré, Cie L'entreprise, Friche la Belle de Mai Marseille, dans le cadre de Cirque en Capitale - Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture, et au Festival D-CAF au Caire
Prison possession, de François Cervantes, Scène Nation de Cavailon- Théâtre des Halles Avignon 2014
L'épopée du grand nord, de François Cervantes, Cie L'entreprise, Le Merlan, Scène Nationale à Marseille, 2015
Face à Médée, L'entreprise – Le Merlan SN Marseille, 2017
Claire, Anton et eux, CNSAD, Paris, Festival d'Avignon 2017
Le rouge éternel des coquelicots (version 1), L'entreprise - SN Le Merlan Marseille 2017
Le rouge éternel des coquelicots (version 2), L'entreprise – Festival Avignon Off, 2019
Alger-Cannes, avec six étudiants de ERACM et avec six étudiants de ISMAS, Avignon 2019
N'ayez pas peur, CNSAD, Paris, 2020
Le Cabaret des absents, Marseille, Théâtre du Gymnase, Marseille, 2021
Recréation La Table du fond et Silence, Friche la Belle de Mai, Marseille, 2023
Le repas des gens, La Criée, Théâtre national de Marseille, 2024

TEXTES NON DRAMATIQUES : paroles de chansons, nouvelles

Mort d'un menteur (roman)
 La table du fond (nouvelle) Editions Lansman 1997
 Les carnets de Yeng,
 Les carnets de Junko,
 Java trop loin trop proche,
 Mulhouse,
 Saint Martin en Limousin,
 Le passage,
 La vie de Mado... Editions Maison 2006

TEXTES ÉDITÉS

Le dernier quatuor d'un homme sourd – Editions Lemeac, 1985
 Dehors l'extérieur n'existe pas – Editions Actes-sud Papiers, 1986
 Oui mais il y a la mer – Editions Lansman, 1986
 Dialogues d'esclaves – Editions Lansman, 1992
 On a marché sur la terre – Editions Lansman, 1992
 La table du fond (nouvelle) – Editions Lansman, 1997
 Terre étrangère – Editions Paroles d'Aube, 1998
 Voisin – Les solitaires intempestifs, 2006
 Jamais avant – Editions Maison 2006
 La table du fond (théâtre) – Editions Maison 2006
 Le voyage de Penazar – Editions Maison 2006
 La vie de Mado - Editions Maison 2006
 Une île - Editions Maison 2009
 Arletti, vingt ans de ravissement – co-éditions Magellan et cie/ Editions Maison, 2008 (3^{ème} réédition en 2021)
 Prison possession – Editions Maison 2014
 Face à Médée - Les solitaires intempestifs, 2017
 Pièces de Clowns - Les solitaires intempestifs, 2018
 Prison possession, *suivi de* Le rouge éternel des coquelicots - Les solitaires intempestifs, 2019

La Trilogie de Franck [La table du fond, Silence, Le Soir] - Les Solitaires intempestifs, 2023

PARALLÈLEMENT, FRANÇOIS CERVANTES TRAVAILLE AVEC D'AUTRES ÉQUIPES

Le Cirque Plume (1993), Artistes bangali à Dacca, (Bengladesh 1989), La Compagnie L'oiseau Mouche (Lille 1993), Jean-Marie Adrien, chef d'orchestre, Festival Musica, (Strasbourg 1993), La 6^{ème} promotion du Centre National des Arts du Cirque (Châlons 1994), Le Cirque Désaccordé (Centre National des Arts du Cirque et Gap 2001), Cie Jeanne Mordoj (2010), La compagnie de L'Enelle, Lamine Diagne (2017), Le Cirque Trottola (2018), Isharat compagnie, Fida Mohissen (2022)

D'AUTRES ÉQUIPES ONT PAR AILLEURS PORTÉ À LA SCÈNE LES TEXTES DE FRANCOIS CERVANTES

Le dernier quatuor d'un homme sourd mise en scène J. Rossi – Montréal 1984

Dehors l'extérieur n'existe pas, mise en scène P. Verschueren 1985

Oui mais il y a la mer, mise en scène A. Desfosses 1986 - Le Théâtre de Gdansk 1987 (traduction en polonais) et par Dominique Chante à Marseille 1996

La terrasse ou les soirées de Junko, mise en scène René Paréja 1990

Le train ne peut partir que les portes fermées, mise en scène Nicolas Jobert 1992

Passages, mise en scène Philippe Doussaint - Grande Halle de la Villette Paris 1998

Nuit blanche, mise en scène Moïse Touré à la Martinique

Terre étrangère, dans le cadre de la manifestation « L'adieu au siècle » à Grenoble 1999

Les gens connus – mise en scène Aziadé Bascunana - Villeneuve les Maguelone décembre 2014



AURÉLIEN ZOUKI INTERPRÈTE

Né et ayant grandi au Liban, Aurélien Zouki poursuit des études de théâtre à Paris, où il travaille comme acteur avec différents metteurs en scène tels que Gilles Zaepfink, Bruno Thircuir, Jean Bellorini et Nathalie Garraud. Il participe également à des créations chorégraphiques en France et en Italie, notamment comme interprète avec Rafaella Giordano.

En 2007, il revient à Beyrouth et co-fonde le Collectif Kahraba avec lequel il crée des spectacles de théâtre, danse et marionnettes qui tournent au Liban, au Moyen-Orient, en Europe et dans le monde. Toujours intéressé par le langage corporel et toutes les formes d'expression de la danse, Aurélien Zouki participe à des ateliers de masque, de butoh et de danse contemporaine en Europe et au Liban. En 2010, il suit la formation intensive de danse contemporaine Takween à Beyrouth. Depuis 2011, il co-dirige Nehna wel Amar wel Jiran (Nous, la lune et les voisins), un festival en plein air multidisciplinaire organisé par le Collectif Kahraba. Son parcours l'a également conduit à donner des ateliers à toutes sortes de groupes, amateurs ou professionnels, ainsi qu'à des populations marginalisées ou à des travailleurs domestiques dans différents contextes, sur l'ensemble du territoire libanais. Parallèlement à ses activités artistiques, Aurélien Zouki se forme aussi au management culturel.



ERIC DENIAUD
INTERPRÈTE

Membre fondateur et co-directeur artistique, Eric Deniaud est diplômé *magna cum laude* de l'Institut international d'art de la marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières.

En 2002, il commence à travailler comme acteur, metteur en scène et scénographe dans des spectacles où les marionnettes tiennent un rôle prépondérant. En 2008, après de longs séjours sur place, Eric Deniaud s'installe au Liban où il co-fonde le Collectif Kahraba.

En parallèle, il poursuit de nombreuses collaborations internationales : le Théâtre National de Marionnettes du Vietnam à Hanoï, le Centre National d'Art Dramatique à Paris, le Centre National des Écrits de Scène à Villeneuve-lès-Avignons, les compagnies françaises de marionnettes Drolatic Industry et Comédiამuse, Ectera Teatro en Espagne, Le Théâtre de la Traversée au Québec. Depuis 2010, il travaille également comme marionnettiste et acteur dans trois représentations d'Alice Laloy, directrice de la société S'appelle Reviens : *D'états de femmes*, et *Y-es tu ?*, nominé aux Molières 2011 pour la meilleure performance jeune public. Eric Deniaud collabore de nombreux artistes de la scène libanaise, Alexandre Paulikevitch (*Elgha'*), Hanane Haj Ali (*Jogging*), Randa Mirza (*Mythologie arabe*) et Dar Onboz (*Il y avait un oiseau sur un arbre, Seven plus Seven*), entre autres.

Depuis 2011, il est co-directeur du festival Nehna wel Amar wel Jiran (Nous, la lune et les voisins) à Beyrouth, en parallèle de toutes les créations du Collectif Kahraba.



TAMARA BADREDDINE
INTERPRÈTE

Née au Liban, Tamara Badreddine est diplômée en 2015 de l'Institut des Beaux-Arts de l'Université libanaise avec un diplôme en interprétation et mise en scène. Sa passion pour le théâtre commence au lycée lorsqu'elle rejoint sa première classe de théâtre à 15 ans.

Sa première expérience professionnelle est marquée par sa rencontre avec Jawad Al Assadi en tant que régisseuse de coulisses, suivie par des collaborations avec de nombreux autres artistes : Eric Deniaud, Waraq Collective/Hussein Nakhal, Aida Sabra, Dana Mikhael, Mohamad Farhat, Hagop Der Ghougassian, où elle travaille comme régisseuse, assistante mise en scène, assistante technicienne construction et lumière. Elle rencontre le Collectif Kahraba en 2012 en tant que bénévole dans le festival Nehna Wel Amar Wel Jiran avant d'intégrer l'équipe et de prendre part à de nombreuses créations, dont *Paysages de nos larmes* et *Songe d'une forêt oubliée* qui restent actuellement en tournée. Elle collabore avec la Hammana Artist House sur plusieurs projets jusqu'à ce qu'elle en assure la coordination technique de 2018 à 2024.