

Saison 2025/2026

THÉÂTRE JOLIETTE

DIM. 19 & LUN. 20 OCT. | 16H

MAR. 21 OCT. | 15H

EN COPROGRAMMATION AVEC LE MUCEM
DANS LE CADRE DU FESTIVAL EN RIBAMBELLE !

HORS LES MURS - BASSIN DU J4, ESPLANADE GISÈLE HALIMI



MIZU

de Satchie Noro & Élise Vigneron

Élise Vigneron : artiste compagnon du Théâtre Joliette

Contact presse : ZEF

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

contact@zef-bureau.fr / www.zef-bureau.fr

DANSE
CIRQUE
MARIONNETTE

45 MIN
À PARTIR DE 4 ANS

MIZU

COMPAGNIE FURINKAI & THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

Conception & mise en scène **Satchie Noro & Élise Vigneron**
Assistanat à la mise en scène **Zoé Lizot**
Marionnettiste **Sarah Lascar**
Chorégraphie & danse **Satchie Noro**
Conception marionnette de glace **Élise Vigneron**
Conception construction dispositif scénographique **Silvain Ohl & Éric Noël**
Construction marionnette **Vincent Debuire** assisté de **Silvain Ohl & Théo Nérestan**
Création textile **Aurore Thibout**
Composition musicale originale **Carlos Canales**
Conception du dispositif sonore **Hans Kunze**
Régie son **Karine Dumont** en alternance avec **Hans Kunze**
Régie technique **Éric Noël, Robin Noël** ou **Vincent Debuire**
Administration & développement **Lucie Leclaire & Satchie Noro**
Production **Émilie Boutet & Lola Goret**
Diffusion **Émilie Boutet & Florence Bourgeon**
Voix off **Millaray Lobos**
Extrait de texte **Olivier Remaud, *Penser comme un iceberg*, Babel poche, 2023, p.62-63**

PRODUCTION

Production Compagnie Furinkai (Satchie Noro) et le Théâtre de l'Entrouvert (Élise Vigneron) • La compagnie Furinkai est conventionnée par la DRAC Île de France • La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est conventionnée par la DRAC Provence - Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud et le Conseil Départemental de Vaucluse et soutenue par la ville d'Apt. • **Coproduction** Théâtre Le Vellein, scènes de la CAPI - Villefontaine, Théâtre de Châtillon, Les Noctambules - Nanterre, Houdremont Centre culturel - La Courneuve, Théâtre du Fil de l'Eau - Pantin, Théâtre Joliette - scène conventionnée - art et création pour la diversité des écritures contemporaines à Marseille, La Lisière - lieu de création - Bruyères-le-Châtel, Art'R - Paris, Sud-Est Théâtre - Villeneuve-Saint-Georges, Les Ateliers Frappaz - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Villeurbanne, Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise • **Soutien** DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, DRAC Île de France, Aide nationale à la création pour les arts de la rue et du cirque, Région Sud, Conseil Départemental de Vaucluse, Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, Ville de Paris, Vélo Théâtre - Apt, Citron Jaune - CNAREP - Port-Saint-Louis-du-Rhône, Le Bercail - Dunkerque, Groupe F - Arles.

TOURNÉE

14, 20 & 21 SEPT. Cergy, Soit ! Cergy-Pontoise (95)
23 > 25 SEP. Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes
Charleville-Mézières (08)
4 OCT. Festival Artonov Bruxelles, Belgium
19 > 21 OCT. Festival En Ribambelle !, Théâtre Joliette, Marseille (13)
28 MARS Scène 55, Mougins, France (06)
18 AVR. Festival Le Grand Ménage, Cucuron / La Garance, Cavailon
Cucuron (84)
2 & 3 MAI L'Atelline, Juvignac (34)
15 MAI Sud-Est Théâtre, Villeneuve-Saint-Georges (94)
17 MAI Atelier à Spectacle Vernouillet (28)
13 JUIN Domaine régional de Villarceaux, Le PIVO Eaubonne (95)
3 JUIL. Festival Cratère Surfaces, Le Cratère Alès (30)
23 JUIL. Festival iTAK, Le Manège Maubeuge (59)
28 > 30 AOÛT Global Streets Festival Londres (UK)

SYNOPSIS

MIZU, eau en japonais, se déploie sur une étendue d'eau où une danseuse et une marionnettiste dialoguent avec un troisième être : une marionnette de glace suspendue à une sculpture aérienne en bois. Sous les mains de sa marionnettiste, ce double éphémère vacille, se redresse, se fragmente. Ensemble, le trio explore l'équilibre, le poids de l'autre, l'illusion d'un accord parfait. Mais déjà, la glace fond, se délite et disparaît. Que reste-t-il alors du lien qui les unit ?

Pièce chorégraphique à la croisée de la danse, du cirque et de la marionnette, *MIZU* façonne un paysage en perpétuelle mutation. Élise Vigneron et Satchie Noro façonnent un paysage en mouvement où le corps et la matière dialoguent sans cesse. Entre équilibre et effondrement, attachement et émancipation, elles dévoilent l'impermanence des choses et la transformation du monde qui nous entoure.



TEASER VIDÉO

<https://www.youtube.com/watch?v=eiiGgTOBD74>

NOTES D'INTENTIONS

La glace, une matière éphémère qui nous invite à éprouver le temps cyclique.

*Même dans sa forme la plus abstraite,
la glace déclenche un rapport emphatique et physique chez le spectateur.
Face à cette matière qui se transforme, c'est comme si notre propre corps
faisait l'expérience de la dissolution et de la transformation.*

*Face à une simple marionnette qui se meut, le spectateur aussi peut être saisi
d'une grande émotion.*

*Dans les deux cas, nous sommes face à la magie de l'animation : en présence
de quelque chose qui prend vie et se meurt dans le même instant.*

*Dans Mizu, sur ce fil entre apparition et disparition, nous célébrerons
l'impermanence, la fragilité de notre existence comme une aide à la vie, la
fusion avec cet élément qui compose notre corps : l'eau, le passage de la forme
à l'informe, de l'individu au cosmos.*

Élise Vigneron

*Avec un double de glace, à dimension humaine,
il y a l'écho de nos désirs une confusion dans nos ententes
des réverbérations désynchronisées*

*Deux créatures qui expérimentent leurs assujettissements
et leurs émancipations
Danser pour révéler*

*Autour, l'eau fluide des plans d'eau
nous protège
l'eau gazeuse nous habille
l'immersion est à l'affût
Danser pour se découvrir*

*La fonte des glaces révèle
la nature du double
Le reflet s'esquive
sans que je lui échappe
Après la glace, il y a une autre matière
Une ossature à explorer
Danser pour se retrouver*

Satchie Noro

SATCHIE NORO

Elle fait ses premiers pas dans le dojo de son père, maître d'Aïkido. Dès l'enfance, elle pratique intensivement la danse classique. Elle est l'élève de Wilfride Piollet.

Après un passage éclair au Deutsch Opéra de Berlin, plusieurs expériences artistiques sur la scène alternative Berlinoise et New Yorkaise, Satchie Noro retourne en France où elle intègre différentes compagnies de danse (Andy Degroat, Mié Coquempot, Shiro Daïmon, Alain Rigout...).

À partir des années 2000, elle se forme aux techniques aériennes des arts du cirque aux Noctambules de Nanterre auprès de Michel Nowak.

En 2002, elle crée sa propre compagnie Furinkaï, tout en continuant de collaborer avec d'autres artistes (Adrien M & Claire B, Carlotta Sagna, James Thierrée, Michel Schweizer, Mohamed Al Khatib, Pierre Meunier & Marguerite Bordat...).

Adeptes d'une danse tout terrain, Satchie Noro mobilise depuis 30 ans des identités multiples pour fabriquer des objets artistiques de toutes tailles.

En 1999, elle est lauréate avec Alain Rigout de la Villa Kujoyama (Kyoto).

En 2012 elle bénéficie de la bourse Hors-les-murs de l'Institut Français.

En 2017, la pièce *Origami* est sélectionnée « Aerowaves Twenty17 Artist ».

Depuis 2015, elle co-dirige avec Olivier Verzelen le lieu de Fabrique des Arts du Cirque à Nanterre « Les Noctambules ».

De 2020 à 2022, elle est artiste associée au Centre national Chorégraphique de Nantes dirigé par Ambra Sénatore.

ÉLISE VIGNERON

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières, Élise Vigneron crée la compagnie du Théâtre de l'Entrouvert en 2010, compagnie aujourd'hui conventionnée par la DRAC PACA depuis 2019.

Ses créations sont le fruit d'un travail approfondi sur l'animation des matériaux éphémères, invitant les spectateurs à vivre une expérience physique.

Elle est lauréate du Prix Henry Bauchau, et du Prix Création /

Expérimentation délivré par l'Institut International de la Marionnette.

Pour le Festival d'Avignon 2019, elle co-crée avec Anne Nguyen un Vive le Sujet ! (SACD, Festival d'Avignon), *AXIS MUNDI* marqueur fort du travail qu'elle mène avec la glace.

De 2020 à 2023, Élise Vigneron entame un nouveau cycle de recherche sur la glace : *LANDS, habiter le monde* est une création collaborative à partir de moulages de pieds en glace, *GLACE* est

une forme arts/science entre Élise Vigneron (marionnettiste) et Maurine Montagnat (glaciologue), *LES VAGUES* (création octobre 2023) est un

spectacle pour cinq marionnettes de glace, adapté du roman *Les vagues* de Virginia Woolf. Ses projets se déploient aussi bien en France qu'à

l'international.

En 2023, elle transmet la pièce *ANYWHERE* à une équipe américaine en collaboration avec le Festival International de marionnettes de Chicago et co-crée avec la marionnettiste Julika Mayer, en collaboration avec l'Ensemble du Théâtre de marionnettes de Magdeburg (Allemagne) le spectacle *RE : MEMBER*.

Elle est aujourd'hui artiste associée au Cratère, scène nationale d'Alès, au Théâtre de Châtillon-Clamart, à la Halle aux Grains, scène nationale de Blois et artiste compagnon au Théâtre Joliette à Marseille.

SILVAIN OHL

Sylvain est né au Havre, le jour de l'inauguration de la Maison de la Culture par André Malraux. Il s'immerge dans le monde du spectacle à partir de 1984 comme ingénieur concepteur, constructeur, poète.

Il œuvre depuis plus de 20 ans à créer des scénographies avec : Ilotopie, Générrik Vapeur, Théâtre de l'Eléphant vert, Transe express, Cahin-Caha, Jo Bithume, Luxor et Compagnie, La Machine, Satchie Noro, Groupe F, Cirque Ici, Compagnie Moglice von Verk, Compagnie Rhizome, Compagnie Rue des Baigneurs...

AURORE THIBOUT

Issue de l'École Duperré et de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, elle obtient une résidence au sein des Ateliers de Paris en 2009. Créatrice de costumes pour les arts vivants, Grand prix de la ville et du Public au 21e Festival d'Hyères, Grand prix de la Création de la Ville de Paris 2013, lauréate de la Villa Kujoyama 2015, elle est régulièrement exposée eu sein de galeries et musées.

Depuis 2013, Aurore Thibout oriente sa recherche et ses collections artisanales exclusivement vers les procédés d'impression et couleurs végétales, créant le pont entre héritage, écologie et innovation.

CARLOS CANALÈS

Musicien-compositeur, il étudie le trombone ténor, la guitare classique, le piano et chant populaire au Chili.

Depuis plus de vingt ans, il compose au Chili pour de nombreuses pièces de théâtre, de danse, films et événements pour l'espace public.

Il collabore avec les compagnies : Teatro Gentil, Auca Butoh, OANI, La Patogallina, Génèrik Vapeur... Depuis 2008, il participe régulièrement aux divers projets de Teatro Container et crée la musique d'Origami pour le Chili présenté au Festival Teatro Container en 2014 et 2016.

Depuis 2011, il est le créateur de l'Ensamble Acústico de Valparaiso, qui regroupe 12 interprètes et plus de 50 instruments autour de ses compositions. Parallèlement il enseigne la composition, l'instrumentation, l'arrangement et l'analyse musicale à la Escuela Moderna de Música de Viña del Mar.

En 1997, il est primé pour la musique de film *True West* au Festival de Teatro del Instituto Chileno-Norteamericano. En 2005, il reçoit le premier prix au concours de composition Luis Advis et le prix du meilleur son au Festival de cinéma de Valparaiso pour le film *Arcana* de Cristóbal Vicente.

COMPAGNIE FURINKAÏ

La compagnie Furinkaï est créée en 2002 par la danseuse-chorégraphe Satchie Noro. Après une formation complète à la danse classique, un passage éclair au Deutsch Opéra de Berlin, plusieurs expériences artistiques sur la scène alternative de Berlin et New York et de multiples collaborations dans différentes compagnies de danse et de théâtre, Satchie Noro crée sa propre compagnie : Furinkaï, un espace de recherche, de transmission et de création. Satchie Noro porte une attention particulière pour l'écriture chorégraphique « hors les murs ».

Elle questionne la poétique du mouvement dans les espaces non-dédiés. Elle explore le dialogue entre le corps et l'agrès comme catalyseur de son environnement.

Elle poursuit la réflexion d'une architecture nomade comme support chorégraphique et scénographique.

Au croisement de différentes disciplines, elle met en jeu différentes pratiques de danse, des arts du cirque et de la rue et collabore depuis une quinzaine d'années avec le constructeur Silvain Ohl en interrogeant sans cesse l'équilibre entre le mouvement et l'espace scénographique.

Depuis 2002, 21 créations (installations, spectacles, performances, film, objets artistiques...) ont vu le jour.

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

La Compagnie du Théâtre de l'Entrouvert a été créée en 2009 par Élise Vigneron. À la croisée des disciplines, elle soutient une vision contemporaine des arts de la marionnette, tout en s'inspirant de ses origines.

Creuser un langage plastique qui parle directement, aux sens, à l'inconscient, plonger les spectateur·ices dans une expérience intime et commune est le projet artistique qu'elle développe.

De 2010 à 2018, 4 créations s'inscrivent au répertoire de la compagnie: *TRAVERSÉES* (2010), *IMPERMANENCE* (2013), *ANYWHERE* (2016) et *L'ENFANT* (2018). Ses spectacles se déploient aussi bien en France qu'à l'International (Europe, Asie, Amérique du Sud et du Nord).

En 2019, Élise Vigneron est invitée au Festival d'Avignon, elle co-crée un Vive le Sujet !, *AXIS MUNDI*, avec Anne Nguyen (compagnie Par terre).

De 2020 à 2023, elle mène un cycle de recherche sur la glace : *GLACE* (création octobre 2021) est une forme arts/science entre Élise Vigneron et Maurine Montagnat (glaciologue).

LANDS, habiter le monde (création mai 2022) est une performance collaborative à partir de moulages de pieds en glace.

Enfin, *LES VAGUES* (création octobre 2023) est un spectacle pour chœur de glace, adapté du roman *Les Vagues* de Virginia Woolf.

La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud et le Conseil Départemental de Vaucluse.

Elle reçoit pour ses créations le soutien de la Ville d'Apt (84), la SPEDIDAM et l'ADAMI.

Elle est soutenue pour sa diffusion par l'ONDA et pour ses projets à l'international par l'Institut Français.

theatrejoliette.fr

2 Place Henri Verneuil, 13002 Marseille