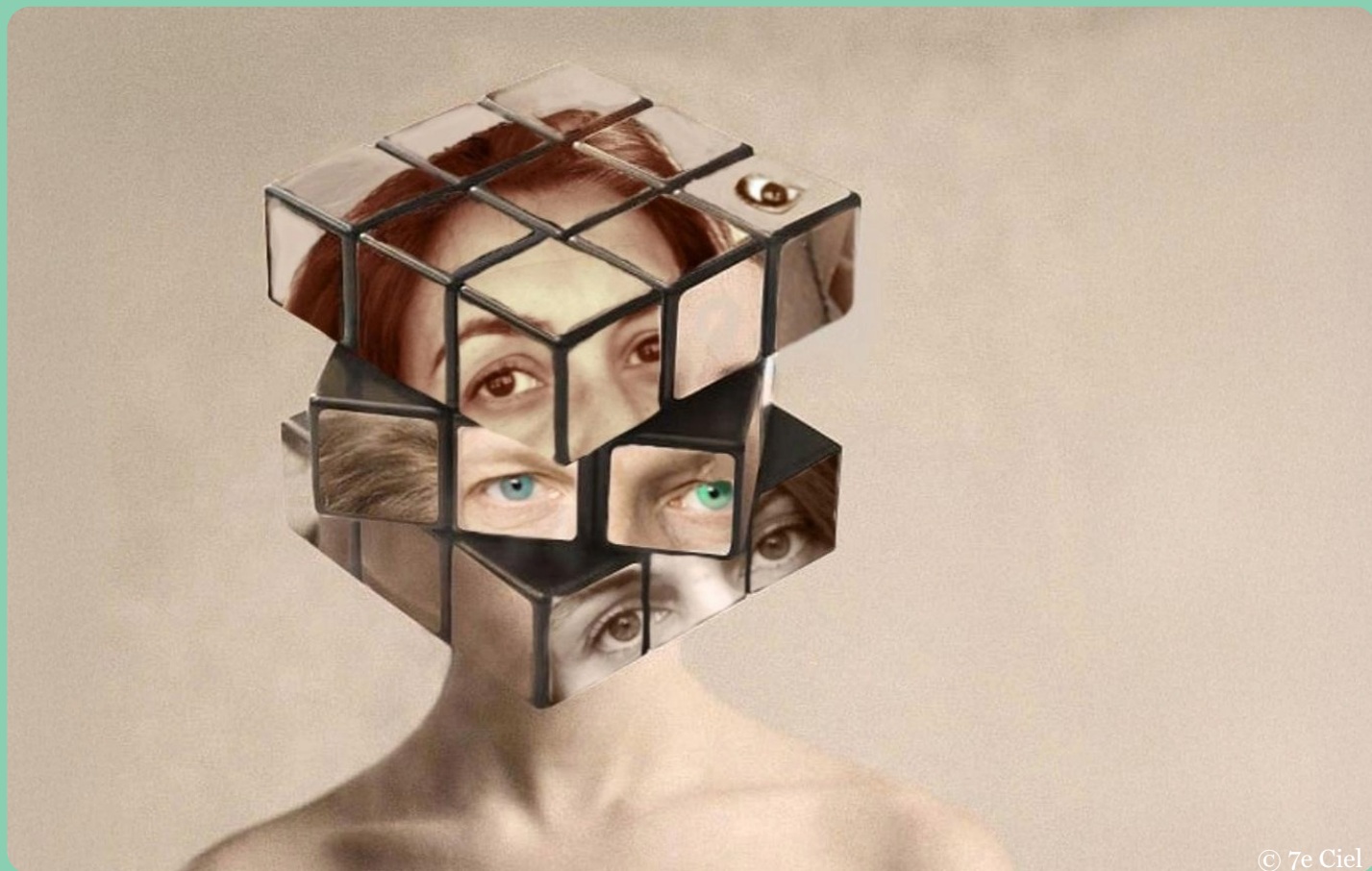


Saison 2025/2026

THÉÂTRE JOLIETTE

MAR. 04, MER. 05, JEU. 06 & SAM. 08 NOV. | 19H
VEN. 07 NOV. | 20H

COPRODUCTION
EN COPROGRAMMATION AVEC
LA CRIÉE THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE



© 7e Ciel

LA STUPÉFACTION

de Marie Provence

Contact presse : ZEF
Isabelle Muraour 06 18 46 67 37
contact@zef-bureau.fr / www.zef-bureau.fr

THÉÂTRE
PREMIÈRE

2H
À PARTIR DE 12 ANS

LA STUPÉFACTION

CIE 7E CIEL

Texte & mise en scène **Marie Provence**
Damaturgie **Pierre Chevallier & Thomas Pondevie**
Collaboratrice artistique **Florine Mullard**
Avec **Christelle Saez, Florent Cheippe & Leslie Granger**
Création musicale **Sylvain Montagnon**
Création lumière **Sébian Falk**
Scénographie **Claudine Bertomeu**
Création costume **Virginie Bréger**

PRODUCTION

Production 7e Ciel • **Coproduction** Théâtre Joliette - Scène conventionnée arts & création, pour la diversité des écritures contemporaines à Marseille, La Criée - Théâtre National de Marseille • **Soutien** La Chartreuse - Centre National des écritures du spectacle, de Villeneuve Les Avignon, de La Fabrique Mimont Cannes, de la Ville de Marseille, de la DRAC PACA (aide à la résidence), de La Maison des Auteurs et Autrices Dramatiques, du collectif le Gueuloir a.s.b.l, en partenariat avec le Centre Culturel Kulturfabrik Asbl (Luxembourg)

SYNOPSIS

Trois inconnu·es, réuni·es dans un lieu reculé, hors du temps, tentent de se reconstruire. Peter redémarre après un AVC, Fred émerge d'un burn-out et Mathilde tente de comprendre une relation qui l'a brisée. C'est là, à distance du réel, qu'ils vont tâtonner vers un retour à soi. Entre défis personnels, récits fragiles et silences habités, iels cherchent les mots justes, ceux qui apaisent ou réveillent.

La Stupéfaction n'est pas un manuel de reconstruction, ni une ode à la résilience. Ici, pas de héros ou d'héroïnes, mais des êtres cabossés qui, malgré leur maladresse, veillent les uns sur les autres. La mise en scène épurée imaginée par Marie Provence laisse place à l'imaginaire : autour, il y a la nature, la musique, la poésie, comme autant de refuges. Entre humour et tendresse, cette pièce intime et absurde ne donne pas de leçon mais célèbre la capacité de chacun·e à renaître.

NOTE D'INTENTION

La Stupéfaction est une fable qui questionne notre aptitude à faire face au chaos et à retrouver le gout du désir.

Un temps suspendu dans un monde imaginaire où 3 personnages, ébranlé·es par un drame, tentent de se reconstruire : Peter est en reboot total suite à son AVC, Fred est épuisée par un Burn-Out et Mathilde, secouée par la fin brutale d'une relation toxique, cherche à comprendre comment elle en est arrivée là.

À vif, iels sont réuni·es dans un lieu hors du temps, reculé en pleine nature, et cherchent à mettre des mots sur leur histoire pour mieux s'en libérer.

Le·la spectateur·ice apprend au fur et à mesure la raison de leur présence.

Iel assiste au renouveau et à l'inédit, à la naissance d'un élan collectif.

La dramaturgie se construit autour du « grand récit », moment où les personnages tentent de déposer leur événement traumatique avec leurs propres mots.

La fiction naît des moyens pour y parvenir : scènes de reconstitution, exercices, contemplations.

Elle permet la réappropriation du tragique et bouscule la fatalité.

Elle ouvre l'espace du fantasme et du désir pour un futur possible.

Elle crée de la distance par le biais de l'absurde, de l'autodérision et du fantasque.

Avec en toile de fond une réflexion sur l'injonction au bien-être, de la résilience à tout prix, pointant des interrogations telles que : ça veut dire quoi s'en sortir ? Sortir de quoi pour aller où ? Notre travail de création explore l'intime.

Le sensible et l'absurde s'entrelacent pour mieux saisir l'indicible. Cette histoire est une fable qui convoque des gens ordinaires, loin des héros tout puissants.

Leur trauma fait partie de la loterie des épreuves de la vie et parle à chacun·e.

Ce qui nous intéresse, c'est mettre en jeu la force qui naît de leur vulnérabilité et leur façon d'être au monde à nouveau. En explorant la légèreté dans le grave, le fantasque dans le sérieux, l'incandescence dans la colère.

C'est montrer des personnages qui tentent de se sauver, qui retrouvent du lien dans la rupture, avec toute leur pudeur, leur élégance et leur humour.

Le temps se fige et iels prennent soin les un·es des autres, malgré leur maladresse, malgré leur résistance.

Iels se rencontrent alors que tout pourrait les opposer et iels font un bout de chemin ensemble.

Nous avons envie d'une humanité réinventée, portée par la musique, la poésie et la nature, résonnant comme un souffle vital.

CHRISTELLE SAEZ - MATHILDE

Autrice, metteuse en scène, comédienne Christelle Saez fonde la Compagnie Les Roches Noires. Son texte *Coeur Sacré* a reçu les Encouragements de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques-Artcena. *La Nonna, la Mamma e la Figlia* a été présenté aux Plateaux Sauvages puis mis en lecture par le collectif À Mots Découverts. Avec le dispositif Art pour grandir de la mairie de Paris, elle écrit et met en scène *Les Hommes viennent de la planète terre et les femmes aussi*, *I am a hero*, *Métamorphoses* et *À nos amours*. Son texte *À L'Ombre des Peupliers* a été écrit lors d'une résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.

Elle développe des ateliers de transmissions artistiques en région parisienne puis dans le Vaucluse, en partenariat avec le théâtre du Train Bleu dont elle fût artiste associée de 2021 à 2024. Artiste intervenante pour le Festival d'Avignon depuis 2023, elle écrit et monte chaque année des spectacles dans le cadre du festival de la FabricA.

En 2024, Christelle Saez réalise le documentaire *La Fenêtre*. Elle présentera prochainement son texte *Chambre 438* à l'occasion du festival Place aux compagnies, à Aubagne.

LESLIE GRANGER - FRED

Leslie Granger se forme aux conservatoires de Montpellier et Lyon avant d'entrer à l'ERACM de 2013 à 2016 où elle travaillera avec différents intervenants tels que Didier Galas, Claude Duparfait, Stéphane Braunschweig, Emma Dante... Depuis 2016, elle travaille régulièrement avec la compagnie du menteur volontaire dirigée par Laurent Brethome (*Margot*, *speed Levin*, *Don Juan*) avec Jean Pierre Baro (*Kevin portrait d'un apprenti converti*) et Dorian Rossel (*Le dernier métro*). Elle travaille aussi en tant que costumière sur *le Banquet* de Mathieu Pastore et *Patinage* de Nelson Rafaell Madel.

FLORENT CHEIPPE - PETER

Florent Cheippe s'est formé au conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD, Paris) auprès de Nada Strancar, Yann-Joel Collin, Julie Brochen et à la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA, Londres). Lauréat de plusieurs prix d'interprétation dont celui du festival international de court métrage de Clermont Ferrand pour *Le hurlement d'un poisson* de Sébastien Carfora, il joue régulièrement pour le théâtre, il a notamment travaillé avec Thomas Quillardet, Olivier Coulon-Jablonka, Guillaume Delaveau, Antoine Caubet, dans des répertoires très différents aussi bien classique que contemporain. Il a aussi exploré avec la compagnie Moukden, un théâtre documentaire. Par ailleurs il tourne régulièrement pour le cinéma et la télévision, *Comme un fils* de Nicolas Boulhrief, *Paris has fallen* d'Oded Ruskin. Il enregistre également des fictions pour Radio France et des livres audios comme *L'éléphant s'évapore* de Haruki Murakami.

MARIE PROVENCE - ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Formée au théâtre à Lyon dès l'âge de 12 ans puis à Paris, diplômée de Sciences Politiques, elle a joué dans des téléfilms et sur scène notamment sous la direction de Jean-Luc Tardieu, François Kergourlay, Patrick Pelloquet, Armand Eloi, François Cervantès, Gwenaël de Gouvello, Akel Akian et Dilia Lhardit. Après différentes expériences d'assistantat, notamment avec Jean-Pierre Vincent pour la création des *Suppliantes* d'Eschyle avec 50 amateur-ices, elle devient metteuse en scène avec *Pacamambo* de Wajdi Mouawad et fonde en 2011 la compagnie 7e Ciel. Elle met en scène *L'Enfant Sauvage* (2013) de Bruno Castan, *Zoom* (2016) de Gilles Granouillet, *Les Belles de nuit* (2020), commande de texte à Magali Mougel et *Revanche* (2022) de Marjorie Fabre, prix ARTCENA 2019. De 2015 à 2020, elle est accompagnée par Les Théâtres (Aix-Marseille). En mars 2023, elle met en espace *Hymne de la jeunesse démocratique* (aux héros de la culture des années 90) de Serhiy Jadan avec la promotion 30 de l'ERACM. Son intérêt croissant pour les écritures contemporaines la conduit à se lancer dans son propre projet d'écriture.

THOMAS PONDEVIE - DRAMATURGE PREMIÈRE PÉRIODE

Formé à l'école du TNS, il travaille comme dramaturge avec Éric Vigner, Julie Brochen, Jean-Yves Ruf, Amélie Enon, Nicolas Truong, Sylvain Huc... Il développe depuis 2014 deux collaborations privilégiées, l'une avec Mathieu Bauer et le Nouveau Théâtre de Montreuil, auprès duquel il est artiste associé, et l'autre avec la compagnie Babel qu'il co-dirige avec Elise Chatauret. Parallèlement, il développe une activité de pédagogue (université de Strasbourg, Paris- Nanterre, Paris 3, écoles supérieures de théâtre) et participe à différents dispositifs et comités de soutien aux écritures dramatiques contemporaines. L'essor de la compagnie Babel et ses engagements ne lui permettent plus d'assurer l'accompagnement de *La Stupéfaction*.

PIERRE CHEVALLIER - DRAMATURGIE SECONDE PÉRIODE

Après des études d'histoire et de philosophie Pierre Chevallier intègre l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg en dramaturgie (groupe 42). Il y travaille avec de nombreux intervenants, notamment, Dominique Valadier, Arpad Schilling, Thomas Jolly ou encore Frédéric Vossier. Depuis 2016 et la création de *Ludwig, un roi sur la Lune*, Pierre Chevallier travaille très régulièrement avec les acteur-ices en situation de handicap de l'atelier Catalyse et avec Madeleine Louarn et Jean-François Auguste. Ils créent ensemble *Le Grand théâtre d'Oklahoma* (2019) et *Gulliver, le dernier voyage* (2022). En parallèle de son travail de dramaturge il anime régulièrement des ateliers de théâtre ou d'écriture auprès de différents publics et au sein de différentes structures : collège, lycée, Esat, ou encore centre d'addictologie.

FLORINE MULLARD - COLLABORATRICE ARTISTIQUE

Florine Mullard entre à l'ERACM, entre 2012 et 2015. Elle joue sous la direction de Richard Sammut, Laurent Gutmann, Célie Pauthe, Alain Zaepfell, Agnès Régolo, Catherine Germain, Valérie Dréville, Julien Gosselin ou encore Jean François Peyret. Pendant le Festival d'Avignon de 2015, elle fait partie de l'aventure de *La République de Platon*, réécrit par Alain Badiou, mis en espace par Valérie Dréville, Didier Galas et Grégoire Ingold. Elle s'envole ensuite quelques mois en Martinique pour interpréter Juliette dans *1848 : Romyo et July* de Hervé Deluge. Elle joue sous la direction et avec Paul Pascot, dans *La Soucoupe et le Perroquet* et *Nos clochards célestes*. Avec Marie Provence, elle est assistante à la mise en scène pour *Les Belles de nuit* et joue dans *Revanche*.

Elle continue sa recherche, avec sa Cie Brut de PoP', créé en 2019.

Passionnée par des recherches sociologiques et éthiques, elle développe, depuis 2018, un projet dans les prisons afin de forger sa démarche dans une conscience en mouvement.

SÉBIAN FALK - CRÉATION LUMIÈRE

Diplômé d'une licence d'Arts du spectacle à l'université d'Artois à Arras (2013-2016), Sébian intègre l'École du Théâtre National de Strasbourg en section régie. Il travaille auprès d'Anne Théron, Thomas Jolly, Christophe Rauck et Caroline Guiela Nguyen.

En 2021, il crée les lumières de *Simone Veil : Les combats d'une effrontée* de Pauline Susini et *Colère Noire* de Gabriel Dufay.

En janvier 2022, il crée les lumières de la trilogie *Points de non-retour* d'Alexandra Badea et *Je vous écoute* de Mathilde Delahaye.

Depuis 2022 il collabore avec l'ensemble de musique La Tempête.

En 2023 il crée la lumière du spectacle *Asmahan* de Dea Liane, *Les morts voyagent vite* d'Hans Kunze et *Unruhe* du groupe Crisis.

En 2024 il crée pour *Les forces vives*, d'Animal Architecte et *Voyage au pays de l'inséparé*, Cie La Belle Meunière.

En 2025, il crée la lumière du spectacle *Vent Fort*, Cie Incandescence et de *Sybille(s)* avec la Cie La Tempête.

CLAUDINE BERTOMEU - SCÉNOGRAPHIE

Suite à un diplôme Dplg en architecture, deux ans de pratique, puis une formation en machinerie de théâtre, Claudine Bertomeu s'oriente vers les installations plastiques et la scénographie en 2004, pour le théâtre de rue d'abord puis pour le théâtre contemporain et la danse. De 2008 à 2012, elle est assistante à la scénographie de Macha Makeïeff pour le théâtre et l'opéra. En 2013, une rencontre avec Michèle Moutashar, alors conservatrice du Musée Réattu et commissaire, lui ouvre le monde de l'art contemporain et de la scénographie d'exposition. Avidée de croiser les domaines, de tisser des liens et de nourrir sa pratique, elle relie ses expériences dans chacun de ses projets. Aujourd'hui, elle met son expérience et son approche singulière à l'écoute de nouvelles collaborations notamment dans le design d'espace ou encore le commissariat d'exposition avec la scénographie comme fondamental et l'écriture d'espaces sensibles au coeur des projets. Elle a travaillé avec Marie Provence sur les *Belles de nuit* et *Revanche*.

SYLVAIN MONTAGNON - CRÉATION SONORE

Acousticien dans l'architecture de métier, Sylvain s'est forgé une solide expérience dans l'univers du design sonore avant de se consacrer à la production musicale dans diverses activités artistiques, qu'il s'agisse de productions musicales pour des projets culturels et éducatifs, ou de projets plus personnels et même DJ à ses heures perdues. À partir de ces expériences multiples principalement centrées sur le mélange de la production de projets personnels (podcasts, lectures musicales) et de projets extérieurs (production musicale théâtrale), des opportunités de production musicale dans le spectacle vivant lui ont été proposées en Lorraine et au GD de Luxembourg. Mêlant technique de production et de diffusion, ses oeuvres pourraient se résumer de la manière suivante : perception et sensation. Étant inspiré de musiciens et de producteurs prestigieux allant de Brian Eno à John Zorn, Sylvain reste constamment à l'écoute de l'évolution des musiques et des technologies de production.

VIRGINIE BREGER - COSTUMIÈRE/PLASTICIENNE

Virginie Breger vit et travaille à Marseille. Elle est, en 1988, diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille, section design. Sa rencontre avec la costumière Geneviève Sevin-Doering sera décisive quant à son orientation professionnelle. En 1994, elle ouvre son propre atelier-laboratoire: « L'Atelier Rouge » à Marseille. Elle y coiffe pendant cinq ans une clientèle privée (création de chapeaux). En 1999, elle rejoint Michèle Paldalcci « Au Petit Atelier » de la rue Ste Marie, et replonge totalement dans le domaine du spectacle vivant. Virginie Breger a travaillé pour de nombreux théâtres et compagnies de la région de Marseille. Elle est la costumière fidèle des Loups Masqués; elle travaille pour les Voix polyphoniques de Brigitte Cirila ; elle suit sur les chemins la compagnie Attention Fragile, et la compagnie de L'éléphant Vert. Elle a créé des chapeaux pour Jean-Louis Benoit au Théâtre National de la Crique, ceux de *Marie-Antoinette* pour Sofia Copolla.

LA COMPAGNIE 7E CIEL

La compagnie 7e Ciel choisit des textes appartenant au répertoire contemporain, avec des thèmes forts qui parlent de celles et ceux qui luttent pour échapper au formatage imposé par la société. La pensée s'ouvre pour susciter des débats, des interrogations, pour laisser une trace. Le jeu, l'interprétation sont au cœur des mises en scène de Marie Provence, avec une place importante laissée à l'émotion directe. À travers ses créations mais aussi ses actions de sensibilisation artistique auprès de publics variés, la compagnie aime l'écriture dramatique qui naît souvent d'un questionnement sur le monde et tente de donner la parole à celles et ceux pour qui elle brûle. Le jeu des comédien·nes est important, la recherche scénographique se veut épurée et intemporelle, le théâtre se mêle à la musique, à la vidéo, aux mouvements chorégraphiés pour toucher le·la spectateur·ice au plus près de son émotion. Passer du rire aux larmes fait partie du processus de recherche dramaturgique, l'émotion est recherchée dans son rapport cinématographique (lumière, transitions musicales, ambiance sonore). Le travail du corps, en étroite collaboration avec des danseur·ses chorégraphes est un élément important dans la direction d'acteur·ices pour trouver une écriture de plateau qui enrichisse l'écriture dramaturgique.

TOURNÉE

30, 31 JAN. & 1^{ER} FÉV. 2026 Théâtre du Balcon, Fest'hiver, Avignon

theatrejoliette.fr
2 Place Henri Verneuil, 13002 Marseille