

Dossier de presse

Le Up Méta

LE CDN DE POITIERS NOUVELLE-AQUITAINE
— SUR LE CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ —

Inauguration
du Méta^{Up}
6 octobre 2025



INAUGURATION DU MÉTA^{Up}

Premier Centre Dramatique National à s'implanter sur une Université, **Le Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine** s'installe au cœur du campus de Poitiers dans un nouvel équipement qui prend l'appellation **Méta^{Up}** (U et P pour université de Poitiers et Up qui nous met debout).

L'inauguration fera l'ouverture des Rencontres d'automne 2025

Le lundi 6 octobre 2025 à partir de 17h

2 rue Neuma Fechine Borges – Bâtiment A10 – 86000 Poitiers

17h : Visite du Méta^{Up} (Presse et institutions)

18h : Allocutions des partenaires et découpage du ruban sur le parvis du Méta Up

19h : Verre et concert du groupe AÇAÏ proposés par l'université et la ville de Poitiers

20h30 : Spectacle *Radio Live - Vivantes* d'Aurélié Charon (artiste associée) dans le cadre des Rencontres d'automne du Méta CDN

Contact presse

Isabelle Muraour - Agence Zef

contact@zef-bureau.fr | // 06 18 46 67 37

L'ouverture du Méta ^{Up}, la nouvelle fabrique de création du Méta - Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, marque une étape décisive dans l'histoire du théâtre public à Poitiers.

Depuis près de 80 ans, les Centres dramatiques nationaux (CDN) constituent l'un des instruments majeurs de la décentralisation culturelle et de la démocratisation théâtrale, initiées après la Seconde Guerre mondiale sous l'impulsion de Jeanne LAURENT puis d'André MALRAUX. Ancrés dans les territoires, ils incarnent une ambition forte : celle de mettre la création artistique au service de tous les publics, partout sur le territoire national. Dirigés par un ou plusieurs artistes, ces établissements sont investis d'une mission d'intérêt public qui englobe toutes les dimensions du théâtre, de la création à la transmission en passant par la formation. Ils font ainsi vivre les œuvres tout en contribuant activement à la création d'un répertoire contemporain et à l'expérimentation de nouvelles formes scéniques.

À Poitiers, cette ambition prend aujourd'hui une dimension inédite puisque, sous l'impulsion de Pascale DANIEL-LACOMBE et pour la première fois en France, un CDN trouve son port d'attache au cœur d'un campus universitaire. Ce projet se veut comme un trait d'union entre la création théâtrale, la formation artistique et la recherche.

D'un montant de 4,6 millions d'euros, il n'aurait pu voir le jour sans la mobilisation coordonnée des partenaires publics. L'État, à travers l'aide de la direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine, de la préfecture de la Vienne et de la préfecture de région, est le premier financeur avec une contribution de 2,7 M€ (52%).

À ses côtés, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Poitiers et l'Université de Poitiers, ont réaffirmé, ensemble, leur volonté commune d'allier exigence artistique et engagement sociétal.

Avec le Méta ^{Up}, conçu selon une démarche de réemploi et de réduction d'impact environnemental, le CDN de Poitiers se dote d'un outil à la hauteur de ses missions, innovant, fédérateur et exemplaire.

Cet équipement unique nous permet de réaffirmer la place de la culture au cœur des dynamiques de transformation de la cité et souligne notre engagement partagé pour un avenir où la création demeure un bien commun et une fabrique d'émancipation et de lien.

Étienne Guyot,
Préfet de région Nouvelle-Aquitaine

MÉTA Up : pour un théâtre du peuple et de la pensée !

Dans le chaos du monde que nous vivons, les États-Unis, l'Europe et la France sortent de séquences électorales où l'extrême-droite semble progresser inexorablement avec son lot de menaces réelles sur nos libertés publiques et la Culture...

En ces temps incertains d'extrêmes tensions géopolitiques, où la démocratie est menacée, où les débats se limitent trop souvent à une polarisation binaire qui assèche la pensée, qui entraînent le repli sur soi, la glorification de l'autoritarisme et le recours illégitime à la violence.

Alors, face à ces moments d'actualités sombres, réjouissons-nous d'être réunis dans ce lieu d'unité qu'est ce Méta Up, un Centre Dramatique National qui fait œuvre d'universalité, répare les cœurs, et réconcilie les âmes.

L'inauguration d'un établissement culturel est toujours un moment marquant dans l'histoire d'une ville, tout particulièrement ici à Poitiers qui se dote ainsi d'un nouvel espace singulier à la hauteur de son ambition culturelle, ambition partagée par notre région.

Car c'est la première fois dans l'histoire, qu'un Centre Dramatique s'ancre sur un campus universitaire. On dit que la meilleure façon d'être fidèle à son héritage, c'est de le réinventer, ici le CDN fait sa métamorphose d'un « non-lieu » en trois maisons hybrides de la création et de la pensée ! Une Baraka à l'influence bienfaisante.

Et cette utopie d'un théâtre populaire est toujours d'actualité dans une France fragmentée par une vague réactionnaire. Oui, nous voulons un théâtre qui accepte de se commettre avec le peuple, sans complaisance, ni mépris. Méta peut être cette incarnation d'un théâtre, au cœur de la vie estudiantine, à l'opposé d'une institution surplombante et intimidante.

Avec le projet de Pascale Daniel-Lacombe, point d'artistes missionnaires qui évangélisent les foules. L'horizontalité s'est substituée à la verticalité avec un spectateur citoyen partenaire actif et non un consommateur passif.

Évoquer les noms de Jeanne Laurent, Antoine Vitez, c'est reprendre en chœur la célèbre phrase de Jean Vilar « *la Culture, ce n'est pas ce qui nous reste quand on a tout oublié, mais au contraire, ce qui reste à connaître quand on ne vous a rien enseigné* ».

Alors célébrons avec enthousiasme l'art théâtral comme une nécessité pour la démocratie et la Cité.

Alain Rousset,
Président du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine

Cette année, Le Méta Centre Dramatique Poitiers National Nouvelle-Aquitaine ouvre sa saison en opérant une nouvelle mutation avec son installation sur le campus, au cœur de l'Université. Cette implantation du Méta Up réaffirme la vitalité artistique et culturelle à Poitiers, avec des acteurs qui, sans cesse, à l'image du Méta, n'hésitent pas à se renouveler, à se réinventer, pour faire vivre la culture partout dans la ville.

Ce projet, lancé depuis plusieurs mois désormais et mûri avec les partenaires, est une nouvelle fois la preuve de la force du collectif dont chacun peut être fier, et je remercie toutes celles et ceux engagés dans cette dynamique, au premier rang desquels l'Université. La Ville de Poitiers quant à elle, est particulièrement heureuse d'avoir contribué à la concrétisation de ce projet unique en France. Car c'est le premier Centre Dramatique National à s'implanter sur un campus universitaire.

Le Méta sur le campus universitaire, c'est une connexion avec le territoire, une proximité renforcée en même temps qu'un positionnement stratégique, un espace que les étudiantes et les étudiants, entre autres, auront plaisir à découvrir pour se l'approprier.

Car ces nouveaux locaux, en plus d'offrir au Méta un cadre de travail propice aux activités des équipes et aux artistes, se révèle tout autant comme un lieu de création théâtral et d'expérimentation artistique qu'un véritable espace de vie au sein du campus universitaire.

Ce projet fédérateur vient donc inscrire un peu plus encore Le Méta et l'Université dans la vie de la Cité, autour d'un projet culturel au service du public, des étudiantes et des étudiants, des habitantes et des habitants, et même des visiteurs de passage à Poitiers.

Je salue enfin l'exemplarité bâtementaire du chantier qui a été mené, avec un projet écoresponsable qui répond aux enjeux de transition énergétique de notre société, une responsabilité qui nous incombe à toutes et à tous !

Très bonne installation et très bonne saison au Méta !

Léonore Moncond'huy,
Maire de Poitiers

L'université de Poitiers est particulièrement heureuse et fière d'être le premier campus universitaire français à accueillir un centre dramatique national. La culture fait partie intégrante des missions de service public des établissements d'enseignement supérieur et l'université de Poitiers fait de sa politique culturelle un marqueur fort de son identité, notamment en incluant une salle de spectacle au sein de sa Maison des étudiant·es et en ayant été une des premières universités à avoir eu la labellisation SAPS (Sciences avec et pour la société). Cette politique culturelle se traduit également par des partenariats riches avec les différents acteurs culturels du territoire, contribuant au modèle d'Université dans la cité, qui réaffirme l'idée que les villes et les universités ont un intérêt réciproque dans le développement de l'éducation et de la connaissance.

L'implantation du Méta au cœur d'un campus s'inscrit pleinement dans cette dynamique : elle représente pour l'ensemble de la communauté une occasion unique de mitoyenneté avec la création artistique, grâce au développement de liens avec la formation comme avec la recherche, quels que soient les domaines disciplinaires. C'est également une réponse aux enjeux de démocratisation qui sont aussi bien ceux de l'Université que du spectacle vivant. Le projet de Pascale Daniel-Lacombe manifeste en effet une double exigence : outre le soutien à la création artistique, avec une attention portée aux jeunes compagnies du territoire, il se caractérise par une invitation chaleureuse à faire humanité ensemble. En cela, les locaux du Méta ^{Up} sont emblématiques : l'espace dévolu au travail de la création côtoie un espace convivial dédié à la rencontre ; il s'agit bien, en favorisant l'échange et le partage, de créer des conditions propices pour sortir de l'entre-soi. Les collaborations entre les équipes du Méta et celles de l'université, déjà fécondes, vont pouvoir se poursuivre et se renforcer, au bénéfice des étudiantes et étudiants, mais aussi de l'ensemble des publics amenés à venir au Méta ^{Up}.

Virginie Laval,

Présidente de l'Université de Poitiers

Arrivé au terme de sa métamorphose Le Méta CDN inaugure sa nouvelle maison de création sur le campus de l'université de Poitiers !

À mon arrivée en 2021, je m'étais engagée à prendre soin de l'assise du CDN sans lieu, devenue notoirement trop fragile avec le temps. Un projet de lieu antérieurement pressenti n'ayant pas eu de suite, le pari de notre équipe aura été de croire à la force capacitaire de sa vulnérabilité : bâtir autrement en misant sur un patrimoine affectif avec une ronde d'artistes, repenser notre relation aux autres dans les collaborations avec les structures culturelles de la ville, chercher un nouvel ancrage plus léger qui ferait sens et faisabilité. Après quelques années d'investissement humain total, Le Méta est aujourd'hui le premier Centre Dramatique National à s'implanter au cœur d'une université, avec une fabrique de création basée dans son architecture sur les principes du semi-construire, du reconfigurable et de l'écoresponsabilité.

Si la promesse était de retrouver autonomie, ancrage et flexibilité, il faudra maintenant devenir de cette nouvelle manière, au quotidien d'une maison d'artistes fédératrice, en lien avec l'écosystème culturel de la ville et de la vie étudiante, le cap tendu vers les missions de création du CDN avec une ronde d'artistes,

Après un premier mandat placé sous l'étendard de la vulnérabilité, mon second mandat ouvre la question de l'hospitalité face aux périls qui caractérisent notre époque : un nouveau chantier ouvert à nos imaginaires vivifiants, à nos vies en cours, au défi de nous rassembler, dans l'espoir que vous entriez dans la maison librement, car sans vous, tout ça n'a pas de sens.

Et maintenant, poursuivons...

Et... comme tout nouveau départ, faire un vœu sérieux et entrer en scène du bon pied, avec une pensée magique.

Pascale Daniel-Lacombe,
Directrice du Méta CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine



LE CDN DE POITIERS

Les 38 Centres Dramatiques Nationaux sont dirigés par des artistes mandaté.e.s pour 4 à 10 ans, avec un projet artistique qui s'accorde aux missions du label en accord avec ses partenaires publics. Ici à Poitiers : **l'État, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville.**

En 2021, Pascale DANIEL-LACOMBE est nommée directrice et fait le choix de changer le nom de la structure : la Comédie Poitou-Charentes devient Le Méta – CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine. À la fois pour que le CDN porte le nom de la ville qui l'accueille et se dote de l'actuelle appellation de sa Région, mais aussi pour que le CDN de Poitiers, **sans lieu de création dédié** porte le nom de sa vocation à se relier aux autres, soit celui d'un préfixe - Méta - un mot qui transforme les mots auxquels il se rattache.

LES DIRECTIONS

- **1992 à 1998** : Stuart Seide dirige le Centre Dramatique Régional CDR et poursuit ses explorations du répertoire élisabéthain et moderne.
- **1998 à 2010** : à l'arrivée de Claire Lasne Darcueil, le Centre Dramatique Régional se dote d'un chapiteau pour effectuer ses tournées dans les petites communes des zones rurales à l'occasion de son festival Printemps-Chapiteau.
- **2011-2021** : Yves Beaunesne est le nouveau directeur. Depuis le 1er janvier 2012, le CDR devient **Centre Dramatique National*** - CDN. En juin 2012, il prend le nom de Comédie Poitou-Charentes.
- **2021** : Pascale Daniel-Lacombe devient directrice du CDN. Elle le renomme Le Méta, Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine, un préfixe qui le rattache à l'écosystème culturel de la ville. Sous son premier mandat, elle répond à la fragilité d'un CDN sans lieu. Elle renforce l'assise du CDN avec une maison de création sur le campus de l'université, situation inédite dans l'histoire de son réseau.

* Le label « Centre Dramatique National » (CDN) est attribué à des structures de création et de production artistique dirigées par un ou plusieurs artistes engagés dans le champ théâtral et constituant des lieux de référence nationale pour le développement de l'art du théâtre auprès des publics (...) (Art 1er de l'Arrêté du 05 mai 2017 publié au JO)

SON FONCTIONNEMENT

Le Méta Centre Dramatique National de Poitiers est subventionné à hauteur d'1,35 million d'euros par an par l'État (52%), la Région (25%) et la Ville (23%) avec une équipe permanente de 9 personnes.

LE MÉTA^{UP} – UNE NOUVELLE ADRESSE

Sans lieu dédié depuis l'obtention de son label en 2012 et sous l'impulsion de sa nouvelle directrice et avec le soutien de ses partenaires publics, le CDN de Poitiers engage en 2021 de nouvelles démarches pour renforcer son assise sur la ville. Ensemble ils optent pour le réemploi de structures existantes et placent l'implantation du CDN dans une démarche éco-responsable et innovante.

L'université de Poitiers propose alors au Méta CDN un terrain au cœur du campus pour accueillir ses nouveaux locaux qui prennent alors l'appellation de **Méta^{UP}** (U et P pour université de Poitiers et Up qui nous met debout).

UN PROJET INNOVANT ET ÉCO-RESPONSABLE

L'implantation du Méta CDN sur le campus s'inscrit dans le principe du réemploi et du semi-construire : le CDN a fait l'acquisition de 3 bâtiments existants, ayant eu d'autres vies culturelles ailleurs et se présentant comme des structures démontables, reconfigurables et évolutives.

L'implantation de ces structures a été pensée de manière éco-responsable dans leurs aménagements et également dans son fonctionnement (construction rapide et vertueuse, peu de déchets de construction, production eau chaude et chauffage par le réseau biomasse de l'université, récupération d'eau de pluie, végétalisation des sols, utilisation de matériaux décarbonés, etc.).

Les 3 structures sont aujourd'hui rassemblées dans un même projet architectural et technique réfléchi par les Agences Archidev et Kanju.

LES ESPACES DU MÉTA^{UP}

- **LA BARAKA** (anciennement ancrée au Théâtre Vidy-Lausanne) : un espace de rencontre et de convivialité nouvellement scénographié par les artistes Damien Caille-Perret et Jeanne Roualet. La Baraka accueille les visiteurs en journée, les bureaux de l'équipe du Méta CDN, la billetterie, les loges, le studio de répétition.
- **LA SALLE DE CRÉATION** (anciennement ancrée à Annemasse) : un plateau de création modulable qui permettra aux équipes artistiques de créer leurs spectacles. Volume modulable 20X25m – 200 places assises / 500 places debout.
- **UN LIEU DE STOCKAGE** – quai de déchargement.



Bâtiment Baraka



Studio de répétition



Salle de création

LE MÉTA^{Up} – UNE MAISON DE CRÉATION

Le Méta CDN de Poitiers, jusque-là sans lieu, ouvre un nouveau pan de son histoire avec une maison d'artistes accueillante et fédératrice, pensée à la fois avec des espaces dévolus au travail de la création et un espace dédié à la rencontre et à la convivialité. Sa situation nouvelle et inédite offre des opportunités, venant à l'inscrire comme un modèle innovant : un lieu de fabrique artistique qui s'insère sur le campus d'une université qui le précède, comme un trait d'union à la croisée de la création, la formation et la recherche.

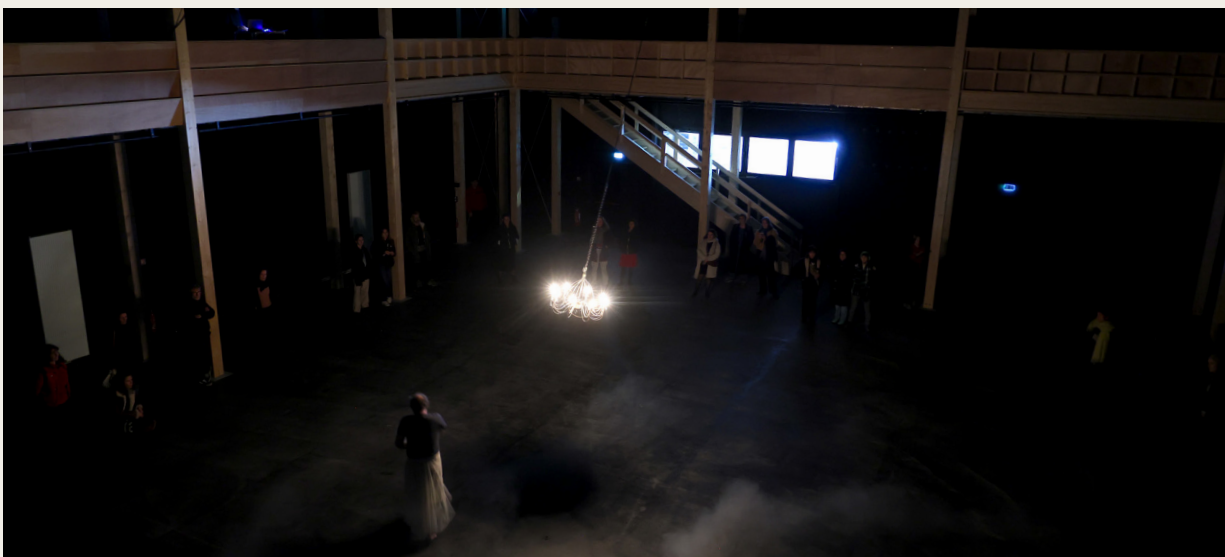
Il s'agira d'accompagner les artistes dans leurs productions, d'animer le lieu de leurs visions singulières et de favoriser les rencontres au quotidien, au contact de la richesse estudiantine et avec les publics de tous horizons. Il s'agira également d'être à l'écoute du battement des écritures théâtrales d'aujourd'hui qui ouvrent de nouveaux récits et s'emparent des enjeux sociétaux actuels pour faire émerger des alternatives artistiques plurielles dans le foisonnement du vivant, dans l'élan de la jeune création et des nouvelles générations d'artistes, d'auteur·ices et de citoyen·nes.

PASCALE DANIEL-LACOMBE

Après un parcours universitaire en langues étrangères et en théorie de la danse à la Sorbonne, Pascale Daniel-Lacombe poursuit une formation de danseuse à Londres et à New York. Toutefois, c'est vers le théâtre qu'elle ouvre son champ de compétences via différentes écoles et stages de formation à Paris et ailleurs. Elle engage un premier parcours d'interprète pendant quelques années avec diverses compagnies. Peu à peu, elle se consacre entièrement à la mise en scène.

Elle crée le théâtre du Rivage avec Antonin Vulin au début des années 2000, en Pyrénées Atlantiques, sur le littoral du Pays basque. Pendant près de vingt ans, la compagnie existe de plusieurs manières sur le territoire où le duo réunit des équipes artistiques et techniques venues de différents horizons, libres de se retrouver et de s'agrandir, selon les projets et les créations. Dans son travail, Pascale aime travailler en relation avec des autrices.teurs à qui elle ouvre plusieurs parcours. Ensemble, ils.elles explorent différentes thématiques et différentes écritures mises en résonnances, mêlant parfois les disciplines et les langues, créant parfois des passerelles avec des œuvres du répertoire. Au long de son parcours, son travail se raconte entre créations nationales, expériences de proximité et transmission. Il témoigne notamment d'une expérience de territoire déployée et d'une complicité régulière avec la jeunesse et les nouvelles générations qui entrent dans la vie adulte.

Elle est nommée en janvier 2021 pour succéder à Yves Beaunesne à la direction du CDN la Comédie Poitou-Charentes, renommé sous sa direction le Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine. Elle place le CDN sous l'étendard de la vulnérabilité du monde, comme dynamique de création et dans l'attention d'une responsabilité illimitée. Elle ouvre une nouvelle page avec une constellation d'artistes qui sondent et interrogent le monde sans sourciller, qui bâtiront pour le CDN un patrimoine artistique et affectif aux côtés des publics. Son second mandat s'ouvre sous la question de l'hospitalité à l'heure de la montée des périls qui caractérisent notre époque.



LES PARTENAIRES FINANCIERS DU META ^{Up}

Coût du projet d'investissement : 4 571 000 euros (*Bâti et équipements*)

DRAC - Ministère de la culture	2,06M€	(45%)
Préfecture de la Vienne (FNADT) :	300 000€	(7%)
Région Nouvelle Aquitaine :	759 000€	(17%)
Ville de Poitiers :	716 000€	(16%)
Université de Poitiers (Valorisation terrain 1600m2) :	420 000€	(9%)
Le Méta – CDN - Autofinancement :	316 000€	(7%)



AGENCE ARCHIDEV

Dirigée par Séverine Fagnoni et Hervé Limousin, architectes et scénographes, ARCHIDEV s'appuie sur une histoire de plus de trois décennies pour concevoir des projets architecturaux audacieux et sur-mesure. L'agence est devenue une référence dans le domaine culturel sur l'ensemble du territoire français au service de la création artistique. Avec la création d'une quarantaine d'équipements culturels et la participation à une cinquantaine de concours majeurs (Opéra Bastille et Palais de Chaillot), ARCHIDEV a su allier rénovation, extension et construction neuve pour répondre aux enjeux contemporains de l'architecture et de l'évolution des pratiques culturelles.

Parmi les projets emblématiques de l'agence, on peut citer la rénovation des théâtres historiques des Célestins à Lyon, d'Haguenau, de Brive-la-Gaillarde, ainsi que celles du Palais des Festivals de Cannes et des studios de la Maison de la Radio. L'agence a également mené à bien des opérations de cirque-théâtre, d'opéra, et de conservatoires de musique et danse, notamment ceux de Besançon, Saint-Nazaire et Béziers. ARCHIDEV a signé des réalisations phares comme la salle de spectacle Anthéa à Antibes (lauréate du Trophée Béton en 2017), des pôles culturels des villes du théâtre de Bressuire (publiée dans Rouge Architecture Monochrome, éd. Phaidon 2018), ou encore le Cinéma-Théâtre de L'Aigle. Au sein du label des CDN, nous avons collaboré avec le TNN de Nice et le META de Poitiers, et conçu les salles des Scènes nationales de Valenciennes, Bourg en Bresse, Bar le Duc et de Brive-Tulle.

LE SPECTACLE D'OUVERTURE : *RADIO LIVE – VIVANTES*



Conception et écriture scénique Aurélie Charon
En complicité avec Amélie Bonnin et Gala Vanson
Avec Oksana Leuta (Ukraine), Hala Rajab (Syrie), Ines Tanović (Bosnie)
Création musicale et musique live Emma Prat
Création visuelle live Gala Vanson
Identité graphique Amélie Bonnin
Images filmées et photos Thibault de Chateauxvieux, Aurélie Charon, Hala Aljaber
Montage vidéo Céline Ducreux, Mohamed Mouaki
Espace scénique Pia de Compiègne
Création lumière, régie générale, régie vidéo Thomas Cottureau
Régie lumière Vincent Dupuy
Régie son et mixage audio Benoît Laur
Direction de production Mathilde Gamon
Rencontres issues des séries radiophoniques et des voyages d'Aurélie Charon et Caroline Gillet.

au Méta Up

lundi 06/10 à 20h30

mardi 07/10 à 19h

Durée 2h20, à partir de 13 ans. Coproduction Méta CDN

La scène de *Radio Live* reflète la jeunesse en mouvement : artistes, activistes, étudiantes et étudiants venus d'Afrique, d'Asie, d'Europe et du Moyen-Orient. Le dispositif adopte l'intimité de la radio, favorisant un dialogue entre la scène et l'écran, mêlant images filmées et paroles spontanées.

Dans *Radio live – Vivantes*, une histoire collective s'écrit avec trois jeunes femmes trentenaires originaires de Syrie, de Bosnie et d'Ukraine. Au cœur du dispositif : la parole vivante de jeunes gens qui portent leurs récits de vie sur scène. La question de l'engagement et de la transmission des récits entre les générations. Ines Tanovic, Oksana Leuta et Hala Rajab ont grandi dans des pays en guerre. Certaines étaient enfants, d'autres adultes quand les conflits ont commencé. Chacune se pose la question de l'exil : partir ou rester. Deux d'entre elles sont restées dans leurs pays, à Kyiv et Sarajevo. Elles se questionnent sur la façon de raconter la guerre : par le cinéma, la scène ou à travers les médias. Oksana est comédienne et fixeuse pour les journalistes internationaux depuis le début de la guerre totale en Ukraine. Hala veut raconter le quotidien de la guerre à travers le cinéma et la fiction. Inès a créé un lieu d'accueil pour les réfugiés à Sarajevo. Ce sont trois jeunes femmes face au monde, qui tentent de se parler pour faire advenir des temps meilleurs. Ce sont des histoires de transmissions : de mères en filles. Et des histoires d'engagement, d'encouragement. Elles font aussi exister toute une foule d'absents qui eux aussi, avaient à nous parler : les disparus et ceux-celles qui ne pouvaient être là. Elles font parler notre époque en mettant au cœur de la scène et de façon implacable, de nouvelles résistances. Elles disent de façon très concrète comment les corps, les vies, les imaginaires portent l'empreinte de cette expérience de la guerre.

Contact presse
Isabelle Muraour - Agence Zef
contact@zef-bureau.fr
06 18 46 67 37
www.zef-bureau.fr

Le Up Méta

LE CDN DE POITIERS NOUVELLE-AQUITAINE
— SUR LE CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ —