
QUDUS ONIKEKU
CREATION 2025

TEHRANPOLIS



QDanceCenter.com



EXTRAIT

.....

TERRAPOLIS est un spectacle chorégraphique, musical, visuel et scénographique. C'est le dernier volet d'une trilogie qui a débuté avec **Re:INCARNATION (2021)**, une pièce sondant la volonté collective de renaitre, suivie de **OUT OF THIS WORLD (2023)**, une exploration centrée sur les préoccupations artistiques, scientifiques et philosophiques Yorùbá (une des cultures locales d'Afrique de l'Ouest). **OUT OF THIS WORLD** sert d'incubation pour **TERRAPOLIS (2025)**, une exploration de la condition humaine. C'est une pièce poétique qui cherche comment la planète et la communauté des vivants peuvent cohabiter, une pièce incarnée par 16 artistes issus de cultures et disciplines diverses.





CALENDRIER

.....

Septembre 2023 / **Afropolis 2023 Lyon**, 2 semaines d'expérimentation à la Biennale de Lyon.

::

Oct. 2023 / **Atelier transdisciplinaire TERRAPOLIS**, 1 semaine de résidence en France.

::

Février 2024 / **Recherche TERRAPOLIS**, 2 semaines de voyage dans les Caraïbes.

::

Oct./Nov. 2024 / **Recherche artistique TERRAPOLIS (Danse+musique)**, 4 semaines au QDance Center. Lagos.

::

Mars 2025 / **Recherche et création TERRAPOLIS (avec toute l'équipe)**, 4 semaines à La Ferme du Buisson. Paris.

::

Juin 2025 / **TERRAPOLIS au Festival Africologue**, Allemagne.

::

Octobre-Novembre 2025/ **TERRAPOLIS au Festival Roma Europa**.

::

2026 / **TERRAPOLIS / National Center for Arts**, Ottawa.



NOTE D'INTENTION

.....



Nous avons besoin de nouveaux Mythes, Qudus Onikeku

TERRAPOLIS est un terme qui combine le latin "terra", « terre » et le grec "polis", « cité » ou « citoyens ». Ici, TERRAPOLIS est une stratégie pour survivre à la fin du monde, sur fond d'anxiété climatique, de pandémies virales, de persistance des fantômes du colonialisme et de l'esclavage, de menace incessante d'une guerre nucléaire, de matrices complexes d'oppressions raciales, patriarcales, capitalistes et fascistes.

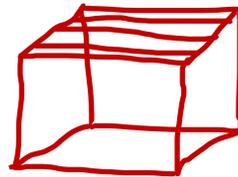
« Les temps difficiles exigent des danses endiablées. »

Nous entraînons le public dans un monde parallèle où les corps prennent le dessus sur les esprits et forment un fragment d'humanité, fait de trajectoires multiples, à la poursuite des chimères insaisissables de la vie, à la poursuite d'illusions, à la poursuite de la mort. Nos corps dansants ne cherchent pas à résoudre les crises, ils ne cherchent pas à traiter le chaos comme une anomalie, mais à composer le chaos en une chorégraphie.

Ceci pourrait être un voyage à travers un carnaval en enfer, un monde parallèle inondé de lumière, ou un conte dans lequel on retrouve la foi dans un monde sinon assombri. Terrapolis est une vaste arène de jeu, au carrefour des vivants et des morts, où l'esprit humain résiste merveilleusement aux forces voulant abrégier son humanité. Nous prenons conscience que nous avons tous hérité du passé et de l'avenir de la planète, de ses richesses et de son désordre. Ce qui compte, c'est ce que nous en faisons et ce que nous offrons en héritage à nos enfants.

DÉTAILS TECHNIQUES

.....



Tournée

1 chorégraphe
16 artistes
2 techniciens
1 chargé de production

Espace

Taille minimale de la scène : 12 x12m. Dans la mesure du possible, nous pourrions créer un espace séparé de la scène avec par exemple, des totems diffusant des archives sonores, une bibliothèque, une installation vidéo, un atelier interactif avec le public, une expérience en réalité virtuelle ou augmentée etc.

Lumière

Qudus Onikeku s'intéresse particulièrement à la conception lumière pour cette création. Il travaillera en étroite collaboration avec le créateur lumière.

Scénographie

La scénographie sera minimale. Il s'agira surtout qu'elle puisse accueillir de manière créative les différentes composantes de cette création.

Son

Out Of This World (2023) était en partie un projet de recherche sonore. Les archives sonores développées dans le cadre de cette création avec l'IRCAM seront de nouveau présentes dans TERRAPOLIS. De plus, la musique live viendra enrichir la création son.

Identité visuelle - Costumes

L'esthétique de Terrapolis se placera dans la continuité de celles travaillées pour Out Of This World et Re:INCARNATION. Dans TERRAPOLIS, les costumes et les nouvelles technologies auront une place centrale.



LE CHORÉGRAPHE



Qudus Onikeku est un artiste de renommée internationale, un chercheur innovant et un créateur d'impact social, qui utilise l'art à des fins autres que l'art. Ces dix dernières années, il s'est imposé comme l'un des artistes polyvalents les plus éminents, travaillant aujourd'hui dans plusieurs directions : performance, recherche, installations, mise en scène et animation d'une communauté artistique. Son travail artistique porte sur les mouvements corporels viscéraux, la mémoire kinesthésique, et la recherche de nouvelles formes pour des performances qui ne soient pas eurocentrées, mais embrassant une vision artistique et une pratique futuriste, qui, à la fois, respectent et remettent en question la culture Yoruba et les danses de la diaspora africaine.

Après ses études supérieures en France en 2009, Qudus a créé à Paris sa première compagnie, YK projects, avec laquelle il a créé plusieurs pièces de danse en solo et en groupe, célébrées par la critique. En 2014, il retourne à Lagos avec sa partenaire Haji, et ensemble ils cofondent un projet de développement artistique, le QDance Center, un incubateur pour les pratiques artistiques, l'émergence des talents et l'engagement collectif : une structure unique avec laquelle ils expérimentent et analysent les croisements possibles entre arts et société.

Qudus a été invité par des grandes scènes internationales, des biennales et des festivals dans 59 pays, dont la Biennale de Venise, la Biennale de Lyon, le Festival d'Avignon, Roma Europa, TED Global, Torino Danza, Dance Umbrella, le Festival TransAmérique, le Centre Pompidou, la Philharmonie de Paris, etc.

THE QDANCE COMPANY

www.qdancecenter.com

Hajarat ALLI

*Directrice Générale et de
Production*

info@qdancecenter.com

Qudus Onikeku

Directeur Artistique

qudus@qdancecenter.com

Production

YK Projects.

Paris

Crédits Photos (c)

Blandine Soulage

contact@blandinesoulage.co