

D'autres familles que la mienne Estelle Savasta

9 – 19 octobre 2025

Mardi au vendredi, 20h30 - samedi, 19h30 - dimanche, 16h

Relâche lundi 13 octobre

Générale de presse : jeudi 9 octobre 2025, 20h30

Texte **Estelle Savasta**

avec la collaboration des interprètes

Mise en scène **Estelle Savasta**

Avec **Clémence Boissé, Najda Bourgeois,**

Olivier Constant, Zoé Fauconnet,

Valérie Puech, Matéo Thiollier-Serrano



© Danica Bijeljac

CONTACTS PRESSE

Isabelle Muraour

Contact presse compagnie

T. 06 18 46 67 37

contact@zef-bureau.fr

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

À propos

Une odyssée théâtrale touchante et poétique

Qu'est-ce qui fait famille ? Qu'est-ce que la parenté, la filiation ? Estelle Savasta mène l'enquête auprès d'éducateurs, de juges, de familles d'accueil, de pédopsychiatres, d'enfants placés devenus adultes... Non sans humour et avec une extrême sensibilité, l'autrice et metteuse en scène tisse un récit lumineux, nourri de ces témoignages. On y suit les parcours de Nora, Ariane et Nino, des personnages auxquels on s'attache d'emblée. Leurs histoires s'entrecroisent, se répondent et finissent par se mêler. En déjouant tous les préjugés sur l'Aide sociale à l'enfance, Estelle Savasta apporte de la lumière et livre un portrait tout en nuances, laissant grandir l'espoir et jaillir les émotions.

ET AUSSI

Les petits philosophes

Autour du thème de la famille

Les animateur.ices du Temps de la Philosophie invitent vos enfants à développer leur esprit critique et à découvrir la philosophie de façon ludique. Ils pourront réfléchir et s'exprimer librement autour de la thématique du spectacle auquel vous assistez.

Pour les enfants de 6 à 12 ans
Dimanche 12 octobre 2025, 16h
Tarif unique 5€
Salle Jean-Vauthier

D'autres familles que la mienne

Texte **Estelle Savasta**

avec la collaboration des interprètes

Mise en scène **Estelle Savasta**

Avec **Clémence Boissé, Najda Bourgeois, Olivier Constant, Zoé Fauconnet, Valérie Puech, Matéo Thiollier-Serrano**

Assistanat à la mise en scène **Titiane Barthel**

Musique **Ruppert Pupkin**

Scénographie **François Gauthier-Lafaye**

Lumières **Léa Maris**

Costumes **Cecilia Galli**

Vidéo **Antoine Giampaolo** et **Kristelle Paré**

Régie générale et lumière **Yann Lebras**

ou **Matthieu Marquès**

Régie son **Anouk Audart** ou **Rose Bruneau**

Paroles, musique et chant **Ruppert Pupkin**

Collaboration aux arrangements **Christophe Rodomisto**

Arrangements violoncelles **Thomas Dodji Kpade**

Batteries **Salvador Merle** et **les chœurs du studio CHOKE**

Mixage **Christophe Rodomisto** et **Anouk Audart**

Réalisation du décor **Ateliers de construction du**

Théâtre de la Cité sous la direction de **Michaël Labat**

Direction de production et administration **Laure Félix**

Diffusion et communication **Eugénie Vilaseca**

Actions culturelles et logistique **Fanny Spano**

Production Cie Hippolyte a mal au cœur

Coproduction Centre dramatique national de Normandie-Rouen,

NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est,

Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Comédie de Saint-

Étienne – CDN, maison de la culture de Bourges – Scène nationale,

CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Théâtre des

Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, Théâtre + Cinéma –

Scène nationale Grand Narbonne / GIE FONDOC

Soutiens Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, Tréteaux de

France – CDN

Action financée par la Région Île-de-France Avec le soutien de

la SPEDIDAM

La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la

DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et par la Région

Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle

(PAC).

Création en novembre 2024 au CDN de Normandie-Rouen

<https://hippolyteamalaucoeur.fr/>

9 – 19 octobre 2025

Mardi au vendredi, 20h30

Samedi, 19h30 – dimanche, 16h

Relâche lundi 13 octobre

Salle Jean Tardieu

Durée 1h45

Générale de presse

Jeudi 9 octobre 2025, 20h30

Contact presse compagnie

Isabelle Muraour

T. 06 18 46 67 37

contact@zef-bureau.fr

TARIFS

Plein tarif

Salle Jean Tardieu

31€

Tarifs réduits

+ 65 ans : 28€

Demandeur d'emploi : 18€

- 30 ans, PSH

et accompagnant : 16€

Étudiant, - 18 ans : 12€

RSA : 8€

Groupe (à partir de 8 personnes) :

23€

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75 008 Paris – France

theatredurondpoint.fr

fnac.com

Note d'intention

Il y a longtemps que je cherche à écrire sur l'aide sociale à l'enfance mais toujours l'écriture se cabre parce que depuis que j'écris je cherche à écrire des histoires qui donnent de la force et il faut bien le dire celles-ci en donnent peu.

Aussi et surtout parce que le théâtre que j'écris n'est pas un théâtre documentaire. Je ne sais pas écrire sur. J'écris bien mieux autour.

Alors j'ai tenté de regarder mon sujet d'un peu plus loin. De chercher les exceptions qui confirmeraient la règle. Chercher des histoires de familles construites autrement. Des trajectoires réinventées. Et dans cette recherche on m'a raconté une histoire qui m'a bouleversée par sa puissance et sa simplicité.

C'est une histoire de reconstruction après le désastre.

Je suis allée rencontrer ce couple, et j'ai interviewé, trois jours durant, les deux personnes qui le constituent.

Avec cette histoire dans ma besace, je pouvais m'approcher à nouveau de l'aide sociale à l'enfance sans craindre le théâtre documentaire, sans craindre le spectacle militant.

D'autres familles que la mienne ne serait pas un spectacle sur l'aide sociale à l'enfance. *D'autres familles que la mienne* serait un spectacle de reconstruction après le désastre. De trajectoire réinventée.

Un spectacle sur la joie comme un os à ne pas lâcher.

Sur la joie comme un acharnement. Un art ou un choix politique.

Sur ce que nous laissons comme traces aussi.

Alors j'ai été rencontrer des familles d'accueil, des éducateurs, des enfants placés, tous ces métiers dont je savais si peu avant de commencer ma petite enquête, des hommes et des femmes de l'invisible qui tentent de faire en sorte que ça tienne debout. Et n'y parviennent pas à tous les coups.

D'autres familles que la mienne est une fiction tricotée avec toutes ces réalités.

Estelle Savasta, mars 2024

Estelle Savasta

Texte et mise en scène

Estelle Savasta a d'abord été assistante de Gabriel Garran au Théâtre international de langue française à Paris, puis de Wajdi Mouawad au Théâtre de Quat'Sous à Montréal. En 2005, elle crée la compagnie Hippolyte a mal au cœur et met en scène une adaptation du *Grand Cahier* d'Agota Kristof en français et langue des signes française. En 2007, elle écrit *Seule dans ma peau d'âne*, publié aux éditions Lansman et nommé aux Molières l'année suivante dans la catégorie jeune public. En 2011, elle écrit *Traversée*, publié à l'École des loisirs, et le met en scène dans une version bilingue Français et Langue des Signes Française ; en 2016, le texte est traduit en Anglais avec le soutien de la SACD et de l'Institut Français de Londres, puis fait l'objet d'une production par le Bush Theater de Londres en 2019. En 2014 elle écrit et met en scène *Le Préambule des étourdis*, d'après l'album *La Petite Casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier. Après une année de résidence dans une classe de seconde à Cavaillon en 2015-16, elle crée en 2017 *Lettres jamais écrites*, une co-écriture avec neuf adolescents et quinze auteurs, puis en 2019, *Nous, dans le désordre*, inspiré de débats et improvisations avec les lycéens. En 2020, Sylvain Levey et Marc Nammour lui proposent de porter la mise en scène et la production de *L'Endormi*, un récit rap pour la jeunesse, créé en 2021. En 2022, elle imagine un spectacle de « théâtre invisible » pour les classes de lycée, *Un Cours particulier*.

Clémence Boissé

Interprétation (Ariane)

Après un passage à l'Université, Clémence Boissé décide de monter à Paris où elle se forme aux Cours Florent de 2013 à 2015 sous la direction de Vincent Brunol, Julie Recoing, Petronille de Saint Rapt et Bruno Blairet. En 2016, elle participe au programme 1^{er} Acte et intègre l'École du Théâtre National de Strasbourg en 2017. Elle y suit les enseignements de Stanislas Nordey, Annie Mercier, Julien Gosselin, Thomas Jolly, Laurent Poitrenaux, Valérie Dréville, Vincent Macaigne et Dominique Valadié. Diplômée en octobre 2020, elle participe à la création du spectacle *Loto* mis en scène par Rémi Barché et écrit par Baptiste Amann au CDN de Colmar. Elle joue également dans le *Dekalog* de Julien Gosselin, ainsi que dans *Tabataba* mise en scène par Stanislas Nordey et *Catch !* mis en scène par Clément Poirée à la Tempête. En 2021, elle commence la création du spectacle *Le Dragon* mise en scène de Thomas Jolly. Thomas Jolly l'invite ensuite à rejoindre l'aventure des 24h de Shakespeare dans *Henry VI* et *Richard III* au Quai d'Angers. Clémence Boissé travaille depuis 2022 avec la Compagnie Frenhofer sur leur prochaine création. Elle participe aux festivals « Les Scènes Sauvages » créé par Charles Zévaco, et au « Jamais Lu » au Théâtre Ouvert en 2023.

Najda Bourgeois

Interprétation (Mona - sœur de Nino-, Léna - éducatrice en foyer -, psy de l'ASE, deuxième assistante familiale, une élève du cours de danse, professeur d'arts plastiques, Julie l'écoutante)

Comédienne issue du CNSAD, Najda Bourgeois s'est formée à Paris, mais aussi lors de stages à l'Académie des Arts de Minsk, en Biélorussie, et à la Escuela Nacional de Teatro de Santa Cruz, en Bolivie.

Elle joue dans : *Iliade* et *Odyssée* de Pauline Bayle, *La Chartreuse de Parme* ou *se foutre carrément de tout* par la compagnie Théâtre derrière le monde. Elle travaille avec Stéphanie Loïk, Sarah Capony auprès du collectif Denisyak avec Solenn Denis, ou encore avec Pierre-Marie Baudoin et Clea Petrolesi. Elle intègre le comité de lecteurs du JTN, fait plusieurs lectures pour le Collectif Traverse, assiste Julie Ménard à la mise en scène de *Vers où nos corps célestes*, joue et collabore à la création des courts-métrages et documentaires de Nicolas Montanari. Elle est à l'origine de collaborations artistiques internationales et a travaillé auprès de l'école Thot et a donné des ateliers aux primo-arrivants venus d'Afghanistan, d'Érythrée, du Soudan...

De 2019 à 2022, Najda Bourgeois est comédienne permanente au Préau - CDN de Vire Normandie, et joue dans les différentes productions ou coproductions du Préau. Elle a également co-créé le spectacle participatif *On m'a dit la fureur de mes frères* en adaptant *La Thébaïde* de Racine pour le jouer avec 26 jeunes de Vire et d'Aubervilliers dans un City stade. Elle s'est associée au comédien Mehdi Harad et au musicien Baptiste Mayoraz pour créer une série audio en 7 épisodes pour le très jeune public *La Vie des bruits*.

Olivier Constant

Interprétation (Jacques - éducateur -, Mathieu - mari de l'assistante familiale -, mari de Mona, prof de danse)

Élève au Conservatoire Royal de Bruxelles puis à l'École du Théâtre National de Strasbourg, Olivier Constant travaille entre autres avec Laurence Vielle, Pietro Pizzuti, Georges Aperghis, Luca Ronconi dans *Ce soir on improvise* de Pirandello, Guillaume Delaveau dans *Peer Gynt* d'Ibsen, Lisa Wurmser dans *Le Maître et Marguerite* de Boulgakov, Philippe Adrien dans *Le Roi Lear* de Shakespeare et *Ivanov* de Tchekhov, Gloria Paris, Alice Laloy, Anne-Laure Liégeois dans *Embouteillage*, *Rang L Fauteuil 14*, *Edouard II* de Marlowe et *La Duchesse de Malfi* de Webster, Yves Beaunesne dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare et *Intrigue et Amour* de Schiller, Laurent Fréchuret dans *Tête d'Or* de Claudel, Gérald Garutti dans *Lorenzaccio* de Musset, Adrien Béal dans *Le Pas de Bême*, Estelle Savasta dans les créations *Lettres jamais écrites* et *Nous dans le désordre*, Camille Sansterre et Julien Lemonnier, Lola Naymark. Il crée avec Christian Gangneron le monologue de Wajdi Mouawad *Un obus dans le cœur*. Il travaille également au sein de la Compagnie Les Loups qui crée *Canis Lupus*, *Les Éphémères* et *Peuçot*. Auprès de Wajdi Mouawad, il joue dans *Forêts*, *Ciels* et la trilogie *Des Femmes*.

Zoé Fauconnet

Interprétation (Nora)

Après s'être formée en Classe libre du Cours Florent, Zoé Fauconnet travaille sur différents projets tels que *Le Médecin malgré lui* mis en scène par Aurélien Rondeau et Quentin Paulhiac, *L'Épreuve* mis en scène par Tommy Weber, *Derniers remords avant l'oubli* mis en scène par Thomas Durand. Elle intègre en 2012 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris puis travaille sous la direction de Benjamin Porée (*Platonov* et *Andromaque*), Thierry Jolivet (*La Famille royale*), Le Birgit Ensemble (*Berliner Mauer*, *Memories of Sarajevo*, *Dans les ruines d'Athènes*), Cosme Castro et Jeanne Frenckel (*Le Bal*) et Marion Pelissier (*Les Petites Filles*). Au cinéma elle joue sous la direction de Xavier Vilato (*Ombrelune*), Fanny Sidney (*Les Petits Chats*) et Sophie Guillemin (*L'Essentiel féminin*). En 2018, elle participe aux Talents Cannes Adami et joue dans le court métrage de Mélanie Thierry, *Afikoman*. En parallèle, elle se forme au montage et travaille actuellement à différents projets de courts-métrages.

Valérie Puech

Interprétation (Maud, Amélie, cheffe de service ASE, invitée de la deuxième famille d'accueil, professeure d'histoire)

Après des études d'Histoire et de Sciences Politiques, Valérie Puech se forme en tant que comédienne à Montréal et à l'Atelier - Théâtre du Rond-Point à Paris. Parallèlement, elle poursuit des collaborations artistiques avec Wajdi Mouawad (*Forêts*), Marie-Ève Perron (*Marion, Gars*), Estelle Savasta (*Le Préambule des étourdis*). Pendant plus de dix ans, elle a accompagné Yannick Jaulin à l'écriture et à la mise en scène de ses spectacles (*Terrien*, *Le Dodo*, *Conteur ? Conteur*, *Comment vider la mer avec une cuiller*, *Causer d'amour*). Elle crée aux côtés d'Estelle Savasta et de Mylène Bonnet *Petites formes autour d'une table* à partir de textes de Wajdi Mouawad. Elle écrit deux pièces : *Le Baiser*, *Quand la nuit tombe* ; et met en scène l'accordéoniste Sébastien Bertrand dans *Chemin de la belle étoile* et *Grande Danse Connection Club*. En 2016, elle co-écrit avec Yannick Jaulin et Angélique Clairand *Les Oisives*, qu'elle interprète également. Elle joue dans les spectacles *Lettres jamais écrites* et *Nous, dans le désordre* mis en scène par Estelle Savasta. Elle vient de mettre en scène *Ombre* et *Le Livre muet*, de Lamine Diagne, pour la compagnie de l'Enelle.

Matéo Thiollier-Serrano

Interprétation (Nino) et acrobatie

Circassien spécialisé en mât chinois, Matéo Thiollier-Serrano intègre le Centre des arts du cirque de Montpellier, avant de rejoindre l'Académie Fratellini pour trois années en tant qu'acro-danseur. Dans le cadre de ses études, il travaille avec Hantek Klemm dans *Hors-Jeux*, en tournée en Ile-de-France, et avec Jani Nuutinen, en tournée sur *Nexon*. Il collabore sous la direction de Marie Rasposo à un apéro cirque à Saint-Denis. C'est à Fratellini qu'il rencontre Olivier Letellier dans une création à la Maison du conte, à Chevilly-Larue. Depuis 2019, il est comédien, danseur et acrobate. Il joue dans *Un furieux désir de bonheur*, de Catherine Verlaguet, mise en scène d'Olivier Letellier, chorégraphie de Sylvère Lamotte, créé au Grand T à Nantes. Il crée deux années de suite à Vannes et La Rochelle *Les Gros*, un spectacle en complicité avec deux compagnies de musique baroques (Les Basses réunies et Il Convito), avec Bruno Cocset (violoncelle). Il travaille avec la Compagnie Kor de Jean-Baptiste Diot dans *Fabrik*.

En tournée

26 – 28 novembre 2025

Théâtre de Sénart – Scène nationale (77)

5 et 6 décembre 2025

Théâtre de Sartrouville
CDN (78)

7 et 8 janvier 2026

Théâtre d'Angoulême
Scène nationale (16)

5 mars 2026

La Passerelle – Scène nationale
Saint-Brieuc (22)

7 mars 2026

Centre Culturel Jacques
Duhamel / Vitré (35)

9 avril 2026

Théâtre de Mende (48)

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 25-26
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

