



TOUJOURS, JAMAIS



Olivier de Sagazan | **CO-PRODUCTION**

CRÉATION les 4 & 5 NOV 2025 au **CDN de Normandie-Rouen**

TOUJOURS, JAMAIS

« Sens-là. Caresse-là.
Attaque la toile à grands traits de charbon noir
Tu es à la fois Chasseur et gibier
Nourris là d'une matière argileuse.
Un corps embryonnaire apparaît — tapi, affamé.
Tes pinceaux et griffes font de la musique
Un coeur commence à battre.
Son rythme t'entraîne dans une danse.
Il y a un autel. Un sacrifice
On est dans la magie
Ton corps commence à s'enfoncer dans la peinture
éperdument. »

DISTRIBUTION

Performance et mise en scène Olivier de Sagazan

Musique Alexis Delong

Spatialisation du son Rodrig de Sa

Création lumière ADL Oheix

Image 3D Anatole Levilain-Clément

Régisseur plateau Marco Bisciglia

PRODUCTION

Production Association Ipsul

Coproduction Théâtre de Saint-Nazaire, CDN de Normandie-Rouen, Le Tangram Scène nationale d'Évreux, Le Pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges

TOURNÉE

CRÉATION | CDN de Normandie-Rouen (76)
4 & 5 novembre 2025

Scène Nationale de Saint-Nazaire (44)
23 janvier 2026

Le Tangram - Scène nationale d'Évreux (27)
29 janvier 2026

Festival Mimos | L'Odyssée – Scène conventionnée de Périgueux (24)
2 & 3 juillet 2026

Tout public dès 14 ans
Durée 50 min



PRÉSENTATION

UN PEINTRE PRIS DANS SA TOILE.

Face à sa toile, un peintre s'interroge le processus même de la création et tente de faire de cette mise à nu, une oeuvre d'art. Toutes ses gestes sont enregistrées en live par une régie son, lumière et vidéo. Le corps du peintre devient ainsi le générateur d'une musique qui l'amène vers la transe.

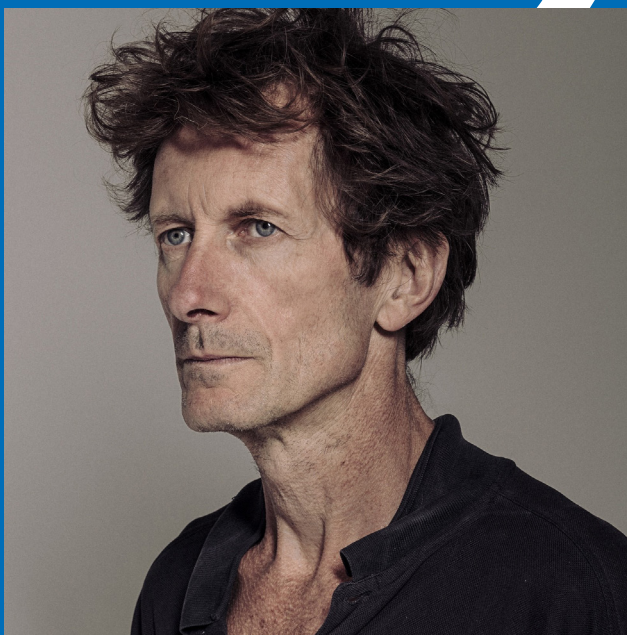
Avec cette nouvelle création, Olivier de Sagazan propose une performance picturale et monumentale en direct, pour explorer le coeur même du geste créatif.

Face à une peinture vous ne voyez que les derniers coups de pinceau, quel dommage !

Une peinture est l'aboutissement de milliers de mouvements du corps qui transitent sur la toile. Un peintre est un danseur ! Peindre est une création par corps, un entrelacement entre le corps de l'artiste et la toile, très vite une dramaturgie s'impose d'elle même. Ce qui est ici en jeux, dépasse les limites du raisonnable. On y donnerait sa vie. Mais qu'est ce qui se joue ici, de si important ?

Face à sa peinture, chacun des mouvements du peintre sont captés en temps réel

par la régie son, lumière et vidéo, transformant ses gestes en matière sonore, visuelle et plastique. Le corps du peintre et sa toile forment un couple, une hybridation, où amour et haine se succèdent pour tenter le transfert de la chair du peintre dans la peinture. Fascinante et troublante la peinture apparaît au peintre en la faisant. La peinture comme un organisme a une ontogenèse dont la parenté reste un mystère.



Olivier DE SAGAZAN

Né en 1959 à Brazzaville au Congo.

Biologiste de formation, Olivier de Sagazan se tourne vers la peinture et la sculpture en 1987, activité qu'il n'a cessée depuis cette époque.

Principales Galerie sur Paris : Gallery Loo and Lou et Galerie Vitoux.

De sa passion de donner vie à la matière, lui est venue l'idée de recouvrir son propre corps d'argile afin d'observer « l'objet » qui en résulte. Cette expérience a donné lieu à la création d'une performance solo, *Transfiguration* en 1998.

Cette performance jouée sans interruption depuis 20 ans a donné naissance à *La Messe de l'Âne* présentée à la Biennale de Venise en juillet 2021,

Vient ensuite:

- *Hands dont touch my precious Me*, création avec Wim Vandekeybus en 2021 ;
- *Nos coeurs en terre*, création avec David Wahl présenté au festival d'Avignon 2021, dans Les Sujets à Vif ;
- *Il nous est arrivé quelque chose*, création 2022 ;
- *La Messe en Ut* de Mozart à L'Opéra de Limoges, mise en scène avec Roland Auzet 2023 ;

AVEC LE CDN DE NORMANDIE-ROUEN

Olivier de Sagazan a été accompagné en production déléguée par le CDN de Normandie-Rouen sur ses créations **La Messe de l'âne** (2022) et **Il nous est arrivé quelque chose** (2023).

Olivier de Sagazan a également mené en mai 2023 pour le CDN de Normandie-Rouen une **formation professionnelle** sur la thématique « La Transformation par la matière ».

- *Toujours Jamais*, première de création en novembre 2025 au CDN de Normandie-Rouen.

De nombreux artistes font appel à son travail de performer : FKA Twigs, Mylène Farmer, Ron Frick for the movie "Samsara", Qiu Yang for the movie "O" produced by Hou Hsiao-Hsien, Gareth Pugh and Nick Knight pour l'ouverture de la Fashion Week à Londres.

BIBLIOGRAPHIE

Le Fantôme dans la Machine | Presses de l'Université d'Angers

Transfiguration | Presses de l'Université d'Angers

Quand le visage perd sa face | ED Vitoux

Etre Chair | ED Vitoux

La violence en art | Ed Mémoire Vivante

Carnet d'atelier d'Olivier de Sagazan

Propos sur la violence de l'art | Ed L'Art-Dit

De la Sainte Face à la Tête viande | Ed Les compagnons d'humanités avec Pierre Bergounioux et Renaud Barbaras

Évolution du travail sur 40 années

- 1980 à 1984 | Étude de biologie.
- 1984 à 1986 | Coopération au Cameroun.
- 1987 | Réalisation d'une bande dessinée *Ipsul ou la rupture du cercle*.

Commence une création de **peintre et sculpteur** avec expositions dans galeries et musées, sans interruption jusqu'à aujourd'hui.

Performance et mise en scène

- 1998 | Première réalisation de *Transfiguration* en atelier.
- 1999 | Première présentation de *Transfiguration* à la Galerie Vitoux.
- 2008 | *Transfiguration* mise sur YouTube, plus de 6 millions de vue.
- 2008 | *L'Innommable*, performance qui évoluera dans *L'enfermoi* puis *Il nous est arrivée quelque chose*.
- 2009 | Présentation et diffusion de *Transfiguration* dans le monde entier.
- 2010 | Performance filmée par Ron Fricke pour le film *Samsara*.
- 2013 | Première Masterclass.
- 2014 | Performance *Aux Abois* devant bureau de vote contre le Front National.
- 2016 | *Transept* avec Richard Nadal.
- 2020 | *Ainsi sois moi* première mise en scène avec 5 danseurs.
- 2021 | *La Messe de l'Âne*, présentée à la Biennale de Venise.
- 2021 | *Hands dont touch our precious Me* avec Wim Vandekeybus.
- 2022 | *Il nous est arrivée quelque chose*.
- 2023 | *Nos coeurs en terre* avec David Wahl - Le Vif du Sujet Avignon.
- 2024 | *Nous sommes la terre*, mise en scène de la Messe en ut de Mozart, Opéra de Limoges avec Roland Auzet.
- 2025 | *Toujours, Jamais !*





CONTACTS

CDN de NORMANDIE-ROUEN

Antoine Pitel
Directeur des productions
06 45 68 11 29
antoine.pitel@cdn-
normandierouen.fr

Raphaël Parés
Responsable de communication
06 26 25 64 51
raphael.pares@cdn-
normandierouen.fr

Florent Paillart
Chargé de communication
07 69 47 81 36
florent.paillart@cdn-
normandierouen.fr

PRESSE

CDN de Normandie-Rouen
ZEF BUREAU
Isabelle Muraour
06 18 46 67 37
contact@zef-bureau.fr

CIE Association Ipsul
Fabiana Uhart
06 15 61 87 89
fabianauhart@gmail.com

CALENDRIER DE TOURNÉE

**Création | CDN de Normandie-
Rouen (76)**
4 & 5 novembre 2025

**Scène Nationale de Saint-
Nazaire (44)**
23 janvier 2026

**Le Tangram - Scène nationale
d'Evreux (27)**
29 janvier 2026

**Festival Mimos | L'Odyssée
– Scène conventionnée de
Périgueux (24)**
2 & 3 juillet 2026



DIRECTION
Camille Trouvé & Brice Berthoud
Les Anges au Plafond

