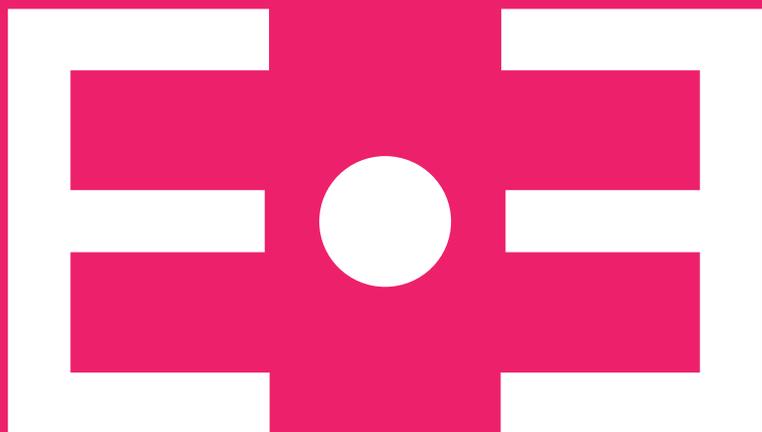


2025
2026

LES
PLATEAUX
SAUVAGES



L'ÉQUIPÉ·E

FESTIVAL

7^E ÉDITION

**SOIRÉE
DE LANCEMENT**

lundi 03 novembre 2025 à 20h30
aux Plateaux Sauvages



LES PLATEAUX SAUVAGES
FABRIQUE ARTISTIQUE ET CULTURELLE | PARIS 20^E

EN COLLABORATION AVEC LE
THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR

LES PLATEAUX SAUVAGES

QUI SOMMES-NOUS ?

Fabrique artistique au cœur du 20^e arrondissement de Paris dirigée par Laëtitia Guédon, Les Plateaux Sauvages sont un lieu de vie pour les artistes et les publics. Au carrefour de la création et de la transmission, le projet accueille des spectacles inédits de la scène émergente et confirmée. Parallèlement à leur création, chaque artiste programmé-e porte un projet de transmission artistique en prise avec le territoire, pour partager son processus de création auprès de publics spécifiques.

Chaque saison, Les Plateaux Sauvages vibrent au rythme des artistes et publics. L'occasion de se retrouver, de découvrir et partager :

| **1 lieu de vie unique** composé de 2 salles de spectacle, 2 studios, 3 salles de répétitions, 1 espace bibliothèque, 1 bar, 1 librairie et des espaces végétalisés en accès libre, soit 3000 m² de ruche à explorer, arpenter, apprivoiser ;

| **12 compagnies accompagnées en saison** pour présenter leurs spectacles en création ;

| **12 projets de transmission artistique** portés par les artistes de la saison pour partager leur art, leur approche et leur sensibilité par l'écriture, le théâtre, le chant, la danse ou toute autre discipline, lors d'ateliers sur mesure auprès d'amateurices volontaires et des structures partenaires du quartier ;

| **2 artistes accompagnés au long cours** ;

| **Près de 200 rencontres** tout au long de l'année : des spectacles (théâtre, danse, musique, jeune public...), des événements, des festivals, des restitutions de projets de transmission artistique ou d'ateliers de pratique artistique amateur, des rendez-vous professionnels et bien d'autres surprises !

| **+ de 60 ateliers et stages de pratique artistique amateur** en théâtre, écriture, chant, danse, bien-être et cirque, pour tous les âges et tous les niveaux, à tarification sociale. À chaque envie son temps de pratique !

| **1 tarification responsable et solidaire innovante** : chaque spectacle à 5 €, 10 €, 15 €, 20 € ou 30 € au choix sans justificatif et selon ses moyens pour soutenir les artistes sur scène et le projet des Plateaux Sauvages.

...1000 émotions à vivre, à voir et à partager !

L'ÉQUIPÉ·E

FESTIVAL

7^E ÉDITION

Parce que les droits des femmes sont encore à défendre, parce que la place des femmes dans l'art et la culture (pour ne citer que ces domaines) s'accompagne encore de l'énergie du combat et de la révolte, Les Plateaux Sauvages proposent de découvrir une « équipée » de femmes et d'hommes qui accordent la création au féminin, avec un thème à partager, voir, danser, chanter...

Direction artistique de la 7^e édition
Laëtitia Guédon, directrice des
Plateaux Sauvages et Carolyn Occelli,
directrice du Théâtre de Suresnes
Jean Vilar

Par et avec Sarah Adjou, Fauve Hautot
et Abou Lagraa
Composition musicale
Grégoire Letouvet
Dramaturgie Zelda Bourquin

Production Les Plateaux Sauvages et
le Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Les Plateaux Sauvages et le Théâtre de Suresnes Jean Vilar s'associent pour la 7^e édition du festival L'Équipé·e autour de la thématique du « désir ». Trois générations de chorégraphes – Sarah Adjou, Fauve Hautot et Abou Lagraa – se réunissent pour aborder sur scène ce sujet qui traverse les genres et le temps. Grégoire Letouvet à la composition musicale et Zelda Bourquin à la dramaturgie accompagnent ces créations inédites.

Rendez-vous au printemps 2026 dans le 20^e arrondissement de Paris et à Suresnes pour découvrir les performances inédites et les rencontres exclusives qui constellent ce festival.

DATES À RETENIR

| SOIRÉE DE LANCEMENT
lundi 03 novembre 2025 à 20h30
aux Plateaux Sauvages

| FESTIVAL
en avril 2026
aux Plateaux Sauvages
(calendrier en cours)

samedi 30 mai 2026
au Théâtre de Suresnes Jean Vilar
dans le cadre de la Journée Surprise 2026

L'ÉQUIPÉ·E

DIRECTION ARTISTIQUE

7^E ÉDITION



© Pauline Le Goff

| LAËTITIA GUÉDON

Laëtitia Guédon se forme à l'École du Studio d'Asnières en tant que comédienne, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en mise en scène. Riche d'un métissage singulier, elle est en quête d'une esthétique indisciplinée, où se mêlent les arts et en particulier le théâtre, la vidéo, la danse et la musique live.

Passionnée de transmission artistique et de pédagogie, elle accompagne toutes ses créations d'actions artistiques liées aux enjeux du spectacle. Pendant plusieurs années, elle a développé d'ambitieux projets à destination des publics en

partenariat avec le Théâtre de la Commune – CDN d'Aubervilliers, le Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne et La Comédie de Caen – CDN de Normandie. Elle enseigne par ailleurs à l'Université Sorbonne Nouvelle, et est intervenue longtemps en collèges et lycées.

En 2006, elle fonde la Compagnie 0,10, dont tous les spectacles s'accompagnent de projets d'actions artistiques innovants. Ces projets, développés à destination de tous les publics et particulièrement la jeunesse, infusent sur le territoire où se déroule la création, en partenariat avec des structures culturelles, associatives et éducatives. La compagnie est également particulièrement engagée dans la valorisation des écritures contemporaines. Pour chaque création, une commande d'écriture est proposée à un·e auteur·rice : Kevin Keiss, Koffi Kwahulé, Marie Dilasser, Laurent Gaudé, Vanasay Kamphommala, Claudine Galéa, Nimmy Rafel et Joséphine Serre.

De 2009 à 2014, elle dirige le Festival au Féminin à Paris. En 2009, sa première création, *Bintou* de Koffi Kwahulé, est en résidence au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis puis en création à la Chapelle du Verbe Incarné à Avignon, où il remporte le Prix de la Presse. Elle présente en 2010 et 2011 l'émission *Pass Pass Théâtre* sur Arte. En 2014, elle crée au Théâtre 13 à Paris, *Troyennes – Les morts se moquent des beaux enterrements*, traduit et adapté par Kevin Keiss d'après Euripide. En 2015, elle joue sous la direction de Serge Tranvouez dans *Un dimanche au cachot* d'après le roman de Patrick Chamoiseau. En 2015, Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo, nommé directeur de La Comédie de Caen – CDN de Normandie, lui proposent de rejoindre leur collectif d'artistes associé·es. Elle y crée en 2017, *SAMO – A tribute to Basquiat* et retrouve la complicité de Koffi Kwahulé, à qui elle confie l'écriture du texte.

En 2016, elle fonde Les Plateaux Sauvages, fabrique artistique et culturelle de la Ville de Paris, où elle accompagne des artistes professionnel·les dans le développement de leurs projets. Elle y dirige un

projet au carrefour de la création professionnelle et de la transmission artistique, une pépinière de talents et un lieu de vie ouvert à tous les publics.

En 2018, la SACD lui confie pour le Festival d'Avignon la mise en scène des *Intrépides* avec les autrices Céline Millat-Baumgartner, Natacha de Ponchara, Marine Bachelot NGuyen, Latifah Djerbi, Isabelle Wéry et Marie Dilasser, présentées au Conservatoire d'Avignon, aux Plateaux Sauvages et au Grütli à Genève. En 2021, elle conçoit et met en scène pour la 75^e édition du Festival d'Avignon, le spectacle *Penthésilé.e.s* – *Amazonomachie*, dont elle confie l'écriture à Marie Dilasser. En 2023, elle met en scène *Même si le monde meurt* avec les jeunes actrices de l'Atelier Cité du Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse Occitanie, dont elle commande le texte à Laurent Gaudé. Elle imagine également *Violetta.s*, une petite forme de *La Traviata* de Verdi, un projet commandé par l'Opéra National de Lorraine mettant en jeu des professionnel·les et des amateurices. En 2024, elle crée à la Comédie-Française *Trois fois Ulysse*, dont elle commande l'écriture à Claudine Galéa. Elle prépare également la création de l'opéra *Partir* avec le compositeur Grégoire Letouvet et dont le livret est commandé à Joséphine Serre.



© Arnaud Keho

| CAROLYN OCCELLI

Carolyn Occelli a grandi dans une toute petite ville des Alpes de Haute-Provence, à 60km du théâtre le plus proche (La Passerelle, Scène Nationale de Gap) mais baignée dans l'amour de la musique, de la danse, du cinéma et du spectacle dès son plus jeune âge. Son échec – fondateur – au concours d'entrée de l'École nationale supérieure de danse du Ballet de Marseille, fait naître chez elle l'intuition que sa place sera située entre les artistes et le public.

Après deux ans de classe préparatoire aux grandes écoles à Aix-en-Provence, où elle découvre notamment le travail du chorégraphe Angelin Preljocaj, elle intègre l'École supérieure de commerce de Reims, bien décidée à s'orienter vers les métiers de la culture.

Sa carrière commence en 2005, après quelques stages en festival de jazz et dans une maison d'édition d'animation japonaise, dans le cinéma et plus précisément chez Haut et Court, maison de production et de distribution de longs métrages. En 2011, Carolyn Occelli ouvre son horizon au-delà de l'audiovisuel. Elle saisit l'opportunité de travailler dans les médias en tant que directrice des partenariats et de la publicité culturels pour le magazine hebdomadaire gratuit à grand tirage À Nous Paris. Ce poste lui permet d'arpenter le paysage culturel et de découvrir le maillage des théâtres, des musées et plus largement des programmations artistiques franciliennes.

C'est avec l'envie de se rapprocher de la création et d'être au contact des publics, qu'elle prend, en avril 2019, le poste de secrétaire générale du Théâtre de Suresnes Jean Vilar alors dirigé par Olivier Meyer. Elle lui succède à la direction du Théâtre et du festival Suresnes Cités Danse en juillet 2022 après une transmission concertée. Riche de ce qu'a construit Olivier Meyer en 32 ans de direction et 30 éditions du festival Suresnes Cités Danse, elle poursuit l'ambition artistique et publique du Théâtre, par ailleurs berceau des premiers week-ends artistiques imaginés par Jean Vilar en novembre 1951. Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar est un théâtre de ville, équipement culturel structurant du département des Hauts-de-Seine et scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, qui déploie une programmation pluridisciplinaire de plus de 100 représentations par saison dont la danse est une colonne vertébrale. Le Théâtre de Suresnes est une maison-ressource pour les artistes et une institution très investie dans l'action culturelle et l'éducation artistique.

L'ÉQUIPÉ·E

ENSEMBLE ARTISTIQUE

7^E ÉDITION



© DR

| SARAH ADJOU

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

Sarah Adjou développe une gestuelle unique et intrigante. Elle compose le mouvement à partir des sensations qui traversent le corps lors d'actions quotidiennes. Travaillant avec la singularité et l'imagination de chaque interprète, elle crée une danse contemporaine précise et corporellement exigeante.

Elle s'est formée auprès de workshops de compagnies comme Batsheva, L.E.V, New Dialect, Ultima Vez, Peeping Tom, Akram Khan... Elle travaille régulièrement en tant que chorégraphe et interprète pour des courts métrages et collabore avec des

artistes d'autres disciplines : réalisatrices, designers, musicien·nes et plasticien·nes. Elle est également interprète pour des compagnies comme Consensus – Aline Derderian et Tango Unione.

Directrice artistique de la compagnie Yasaman, elle commence son travail de création avec des formes courtes : le solo *Introspection* (2016) et deux trios, *Genèse d'Ève* (2017) et *Exhibition* (2019), présentés lors de festivals, scènes ouvertes et concours. Sa première pièce *KHÁOS* présente l'évolution de cinq danseur·ses, de la matière organique à l'identité personnelle. Il s'ensuit *Entrelacs*, court métrage pour quatre danseur·ses et deux musicien·nes, entre cordes et chorégraphie, avec la violoniste Lina Pamart et le violoncelliste Emmanuel Leclerc.

Pour le court métrage *SILO*, elle travaille en collaboration avec le réalisateur Jérémie Bouillon et le compositeur-batteur Sébastien Brun. Ce film pour huit danseur·ses a donné lieu à la création de *SONAR*. En parallèle, elle collabore avec la sculptrice Ambre Cardinal sur la création de *HERAIA*, une performance mêlant danse et sculpture sur l'évolution de la figure féminine dans le sport. Elle crée en 2025 au festival Suresnes Cités Danse *REVUE*, un solo qui navigue entre danse contemporaine et cabaret.



© Abaca

| FAUVE HAUTOT CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

Fauve Hautot commence la danse dès l'âge de 5 ans en pratiquant les danses de salon. Elle décroche le titre de championne de France junior de danses latines et vice-championne en danses standards. Encore junior, elle danse dans la catégorie adulte avec Grégory Guichar et se hisse à la troisième place des championnats de France 10 danses. Elle représente la France aux championnats du monde en 2001 et cesse la compétition en 2004.

En 2006, elle participe à l'émission *Dancing Show* sur France 2 avec Maxime Deroyez, qu'il et elle remportent. Depuis, le duo continue de se produire sur scène et sur différents plateaux télé. En 2011, elle participe pour la première fois à l'émission *Danse avec les stars* sur TF1, qu'elle remporte à quatre reprises : en 2012 avec le chanteur Emmanuel Moire, en 2019 avec le sportif Sami El Gueddari, en 2021 avec le chanteur Tayc et en 2022 avec le chanteur Billy Crawford.

Par ailleurs, Fauve Hautot est chorégraphe pour des comédies musicales et apparaît dans plusieurs clips musicaux. En 2017, elle participe avec Nicolas Archambault au spectacle musical *Saturday Night Fever* au Palais des sports.

Lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024, elle participe à une scène dans laquelle elle représente la danse de salon et la danse électro avec le danseur Romain Guillermic.



© Hakyo Niko

| ABOU LAGRAA CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

Abou Lagraa débute la danse à Annonay, avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il entame sa carrière de danseur interprète au S.O.A.P. Dance Theater Frankfurt, auprès de Rui Horta dont il devient l'assistant pour le Ballet du Gulbenkian à Lisbonne.

En 1997, il fonde la Compagnie La Baraka avec laquelle il est successivement artiste associé à Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy (2004-2008) puis aux Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux (2009-2013) et enfin à la Maison de la Danse de Lyon (2015). Rapidement, la renommée de la compagnie franchit les frontières et les tournées s'enchaînent partout en Europe mais également aux États-Unis, en Algérie, en Tunisie, en Russie et en Asie.

En près de 30 ans de carrière, Abou Lagraa a créé une trentaine de pièces. Parallèlement, il est régulièrement sollicité par de grandes institutions : il crée *Fly, Fly* en 2001 pour le CCN Ballet de Lorraine ; *Leïla* en 2003 pour les étudiant-es de 2^{ème} année du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers ; il entre au répertoire du Ballet de l'Opéra National de Paris avec *Le Souffle du Temps* en 2006, création pour 21 danseur-ses ; *My Skin* en 2007 pour les élèves de la Hochschule de Francfort et *Nawal* pour les élèves du Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine de Tunis ; *Everyone's One* en 2008 pour le Memphis Balle ; *Wahada* en 2018 pour les 22 danseur-ses du Ballet du Grand Théâtre de Genève ; *Carmen* en 2024 pour le Ballet de l'Opéra de Tunis, commande du Théâtre de l'Opéra de Tunis.

En 2010, il crée la pièce *Nya* avec Nawal Aït Benalla, le premier Ballet Contemporain d'Alger. Ce retour aux sources lui inspire sa création 2013 *El Djoudour (Les racines)* – issue d'un compagnonnage fructueux entre sa propre compagnie française et le Ballet Contemporain d'Alger – qui a ouvert la manifestation « Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture ».

En 2018, La Baraka s'implante à Annonay dans La Chapelle Sainte-Marie. Abou Lagraa codirige depuis lors, avec Nawal Aït Benalla, la Compagnie La Baraka et La Chapelle qui devient un lieu de résidence de création accueillant des compagnies de danse françaises et internationales.



© Emmanuelle Jacobson-Roques

| GRÉGOIRE LETOUVET COMPOSITION MUSICALE

Pianiste et compositeur, Grégoire Letouvet est formé au Conservatoire à Rayonnement Régional et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'Écriture, de Jazz et de Composition. Il écrit et arrange pour des formations allant de la musique contemporaine au jazz : Quatuor Diotima, Ensemble Intercontemporain, Orchestre National de Jazz, Orchestre des Lauréats du Conservatoire, Collectif Lovemusic, Orchestre de la Garde Républicaine, Trio SR9, Louise Jallu Quartet, Surprise Grand Ensemble.

Ses pièces ont notamment été jouées à la Philharmonie de Paris, au Palais de Tokyo, au Festival Musica, au Festival d'Automne, au Festival d'Avignon, au MUCEM, aux Instants Chavirés, au Studio 104 de Radio France.

En 2013, il crée Les Rugissants, un ensemble à la croisée du jazz, du rock progressif et de la musique contemporaine, et écrit les albums *L'Insecte et la Révolution* en 2014, *D'Humain et d'Animal* en 2018 et *Le Cri* en 2024. Grégoire Letouvet et Les Rugissants rejoignent le collectif Pégazz & L'Hélicon en 2019. Les Rugissants sont membres de la fédération Grands Formats, dont Grégoire Letouvet est administrateur depuis 2015.

En tant que pianiste, arrangeur et directeur artistique, il a travaillé sur des disques allant du jazz à la chanson française pour des artistes comme Ellinoà, Voyou, Camille Bertault, Leïla Martial, Sansévérino, Mathias Lévy, Estelle Meyer ou Romain Maron.

Compositeur invité par l'Orchestre National de Jazz en 2019, il conçoit et compose les deux créations *Dracula* et *Rituels*.

En collaboration au long cours avec Les Plateaux Sauvages depuis 2021, il compose les *Contemplations*, une balade sonore à travers les différents espace du lieu, ainsi que leur thème musical, disponibles sur les plateformes d'écoute et en double-vinyle.

Grégoire Letouvet collabore également sur plusieurs projets lyriques : l'oratorio *Partir* conçu et mis en scène par Laëtitia Guédon, le film-opéra *Surgir ! (L'Occident)* et l'adaptation pour l'opéra du texte *Catégorie 3.1* du dramaturge suédois Lars Noren.



© Mathieu de Pasquale

| ZELDA BOURQUIN DRAMATURGIE

Zelda Bourquin est dramaturge-comédienne et pédagogue de théâtre. Elle obtient un diplôme à l'Institut d'Études Politiques de Paris, en littérature et philosophie éthique. Elle se forme dans les conservatoires d'art dramatique de la Ville de Paris, en danse somatique et chant lyrique, puis à la présence en scène avec Alexandre Del Perugia. Elle explore les manières de dire, les manières de se rassembler et de se découvrir par les outils du théâtre.

Comme dramaturge, elle se forme pendant dix ans au sein de la Compagnie Caracteres dirigée par Gérald Garutti. Par ailleurs, elle collabore avec plusieurs auteurices, artistes et structures culturelles comme Sarah Mouline, Lena Paugam, Guillaume Lambert, Cécile Morelle, Elsa Granat et 5^e Saison.

Zelda Bourquin est artiste en compagnonnage au Théâtre de l'Aquarium en 2017/2018, puis artiste associée au Théâtre de Suresnes Jean Vilar depuis 2022, où elle crée son premier spectacle *La Fête des mères*, mène des ateliers pour une réappropriation collective et sensible de l'éloquence, et collabore avec Virgile Dagneaux sur le spectacle chorégraphique *Peuplier*.

Elle fonde la Compagnie Nagas en 2023, basée en Normandie et structurée en gouvernance collective avec un groupe de huit artistes, qui conçoivent et mettent en place des dispositifs culturels au carrefour du théâtre des arts oratoires. Ensemble, ils et elles créent les *Samedis sous les platanes* de la Ville de L'Aigle et proposent avec ce dispositif une présence théâtrale durant tout l'été sur une scène de tréteaux.

CONTACTS

PRESSE | Isabelle Muraour
06 18 46 67 37 | contact@zef-bureau.fr

LES PLATEAUX SAUVAGES | Alexandre Bouchez
01 83 75 55 76 | communication@lesplateauxsauvages.fr