

THÉÂTRE POINT DU JOUR

GRAND À LA TABLE
DU TOUT-MONDE
REPORTERRE

#10

MISE EN PIÈCE DE L'ACTUALITÉ
LAËTITIA GUÉDON
ET LA JOURNALISTE
CLAIRE CHAZAL

MAISON DE CRÉATION

« À la table du Tout-monde » est un chassé-croisé de parcours, où les notions d'héritage, de quête d'identité, de liberté, d'altérité ou de solitude vibrent de façon universelle. En duo avec la journaliste Claire Chazal, Laëtitia Guédon partage les voix des auteurs, des écrivaines, des penseurs et des rêveuses qui ont joué le rôle de « guide » et ont ouvert des espaces de révélation.

DISTRIBUTION

CONCEPTION ET MISE EN PIÈCE DE L'ACTUALITÉ Laëtitia Guédon

AVEC LA JOURNALISTE Claire Chazal

ILLUSTRATIONS Seth Tranvouez

RÉGIE GÉNÉRALE Sandrine Sitter

COLLABORATION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE Éric Da Graça Neves

COLLABORATION ARTISTIQUE Éric Massé

COLLABORATION TECHNIQUE Quentin Chambeaud, Thierry Pertière,
Christophe Reboul

L'extrait *Moi, Tituba, Sorcière...* de Maryse Condé est paru aux
Éditions Mercure de France en 1986

PRODUCTION

PRODUCTION Théâtre Point du Jour, Lyon

COPRODUCTION Compagnie 0,10

INFOS PRATIQUES

DURÉE 1h20

À PARTIR DE 15 ans

CALENDRIER

CRÉATION 16 et 17 janvier 2025 au Théâtre du Point du Jour, Lyon

TOURNÉE 25-26

- Du 11 au 12 novembre 2025, Les Plateaux Sauvages, Paris (75)

NOTE D'INTENTION

Laëtitia Guédon, hiver 2024

Depuis mon plus jeune âge, je suis traversée par les questions que soulève ce métissage singulier qui est le mien. Comment trouver sa place lorsqu'on possède une identité au carrefour des mondes ? Comment accepter de créer ma propre histoire lorsque celles de mes ancêtres paraissent si imposantes et profondes ?

Tout au long de ma vie, ce sont d'abord les écrivain·es qui ont accompagné de leurs mots puissants cette quête : Maya Angelou, Christian Bobin, Maryse Condé, Charlotte Delbo et Delphine Horvilleur...

À travers mes mises en scène que je qualifie d'« indisciplinées », j'opère une porosité permanente entre différents arts du spectacle vivant (le théâtre, le chant, la danse).

J'y invite également des artistes d'une diversité d'horizons (générations et pratiques) et la place de la langue y est essentielle car, pour chaque spectacle, je « passe commande » à un·e auteur·trice vivant·e (Kevin Keiss, Koffi Kwahulé, Marie Dilasser, Claudine Galea, Laurent Gaudé, Joséphine Serre). De cette manière, je m'attelle à résoudre, ou du moins, à mettre en lumière les rencontres impossibles ou les contraires assumés qui, lorsqu'ils sont traversés par la magie de l'art et des mots, finissent par révéler de la beauté et de l'harmonie.

En répondant à l'invitation du Théâtre du Point du Jour pour ce Grand Reportage #10, j'ai tout naturellement souhaité poursuivre ce chemin de « l'improbable probable ». Et puisque qu'il s'agissait de dire ce métissage, raconter cet héritage familial qui m'a souvent paru « monumental », j'ai souhaité être accompagnée d'un autre « monument ». Claire Chazal, n'ayons pas peur des mots, est une « icône ». Elle est une personnalité connue de tous et de toutes... Une figure incontournable du journalisme français. Mais elle est aussi uneoureuse de théâtre, de danse et de mots. Elle a passé une grande partie de sa vie à raconter le monde et aujourd'hui elle le dit encore à travers ces amours culturels et ces fascinations artistiques. Claire et moi ne sommes pas de la même génération, nos parcours ne sont résolument pas semblables et nos histoires familiales sont en tout point différentes. Pour autant, nous partageons le fait d'être des femmes indépendantes, avons pour point commun une passion de l'art et des mots ainsi qu'un désir de transmission et nos choix professionnels nous ont toutes offerts de raconter le monde.

« À la table du Tout-monde » est un chassé-croisé d'identités, où les notions d'héritage, de quête d'identité, de liberté, d'altérité ou de solitude vibrent de façon universelle.

AU PLATEAU

« Lorsque je reçois des invité·es pour la première fois, en disposant les mets sur la table, je hasarde une plaisanterie, toujours la même : "Vous allez aimer ! Je ne suis pas sûre d'être une bonne romancière mais je suis certaine d'être une cuisinière hors pair." Personne ne rit jamais. C'est que dans leur for intérieur mes convives sont choqué·es : comment a-t-elle eu l'audace de rapprocher littérature et cuisine ? Le récit de mon crime de lèse-majesté est l'objet de ce livre. » **Maryse Condé dans *Mets et Merveilles***

Mon père était Noir de la Martinique, ma mère était Juive d'origine marocaine. Tous deux étaient Français. La cuisine tient dans leurs cultures respectives, une place centrale. Toute ma vie, les déclarations d'amour, de guerre, les grandes révélations ou les questions sans réponses se sont déployées autour d'une table ou d'un plat.

De la table du shabbat où la cuisine séfarade de ma grand-mère berçait les vendredis soirs de mon enfance, à celle des dimanches après-midi d'été où les vapeurs d'igname et de morue embaumaient l'air chaud de la maison familiale en Martinique : les mets réveillent perpétuellement les émotions d'une vie au carrefour des mondes.

La soirée s'organisera donc autour de 5 souvenirs culinaires qui me sont chers à partager avec le public ouvrant sur 5 étapes de nos parcours de femmes, 5 temps forts faits de témoignages et de textes d'auteur·trice.

BIOGRAPHIES

LAËTITIA GUÉDON

Laëtitia Guédon se forme à l'École du Studio d'Asnières en tant que comédienne, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en mise en scène.

Riche d'un métissage singulier, elle est en quête d'une esthétique indisciplinée, où se mêlent en permanence les arts et en particulier le théâtre, la vidéo, la danse et la musique de création. Elle accorde une attention particulière aux écritures contemporaines en associant des auteur·trices vivant·es à l'écriture des spectacles. Passionnée de transmission artistique et de pédagogie, elle met un point d'honneur à accompagner toutes ses créations d'actions artistiques liées aux enjeux du spectacle. Elle fonde en 2006 la Compagnie 0,10 et dirige de 2009 à 2014 le Festival au Féminin dans le quartier de la Goutte d'Or à Paris. En 2009, elle crée son premier spectacle *Bintou* de Koffi Kwahulé (en résidence au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis) puis en création à la Chapelle du Verbe Incarné à Avignon, où il remporte le Prix de la Presse. Elle présente en 2010 et 2011 l'émission *Pass Pass Théâtre* sur Arte. En 2014, elle crée au Théâtre 13 à Paris, *Troyennes – Les morts se moquent des beaux enterrements* traduit et adapté par Kevin Keiss d'après Euripide. En 2015, elle joue sous la direction de Serge Tranvouez dans une production de la Compagnie 0,10, *Un Dimanche au Cachot* d'après le roman de Patrick Chamoiseau. En 2015, Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo, nommé·e directeur·trice de La Comédie de Caen, CDN de Normandie, lui proposent de rejoindre leur collectif d'artistes associé·es. Elle y crée en février 2017, *SAMO - A tribute to Basquiat*, un projet sur le peintre Jean-Michel Basquiat et retrouve la complicité de Koffi Kwahulé, à qui elle confie l'écriture du texte. Ce spectacle s'est joué jusqu'en 2020 en tournée nationale. En 2016, elle fonde Les Plateaux Sauvages (Fabrique Artistique de la Ville de Paris), où elle accompagne des artistes professionnel·les dans le développement de leur projet. Elle y dirige un projet au carrefour de la création professionnelle et de la transmission artistique, une pépinière de talents et un lieu de vie ouverts à tous les publics. Elle est nommée cette même année Chevalier des Arts et des Lettres. En 2021, elle assure la conception et la mise en scène du spectacle *Penthésilée·s/Amazonomachie* sur la célèbre reine des Amazones, dont elle confie l'écriture à Marie Dilasser et qu'elle crée lors de la 75^e édition du Festival IN d'Avignon. En 2023, elle met en scène la création de la jeune troupe de l'Atelier Cité pour le Théâtre de la Cité à Toulouse, *Même si le monde meurt* dont elle commande l'écriture à Laurent Gaudé. Le spectacle est actuellement en tournée. La même année, elle crée une forme originale *Violetta.s* autour de la Traviata de Verdi pour l'Opéra National de Lorraine. En 2024, elle conçoit et crée pour la Comédie Française *Trois fois Ulysse* dont elle commande le texte à Claudine Galea, au Théâtre du Vieux-Colombier. En 2025, elle répond à l'invitation du Théâtre du Point du Jour pour la conception et la mise en scène du Grand Reportage #10 qu'elle performera avec la journaliste Claire Chazal. La même année, elle conçoit et met en scène l'opéra de chambre *Partir* sur le mythe de Nausicaa sur une composition de Grégoire Letouvet et un livret de Joséphine Serre.



©Pauline Le Goff

BIOGRAPHIES

CLAIRE CHAZAL

C'est dans le Puy-de-Dôme, à Thiers, que naît Claire Chazal d'une mère professeur de lettres et d'un père énarque haut fonctionnaire à la Cour des comptes.

Étudiante à Paris, elle obtient son baccalauréat scientifique avec mention, puis sort diplômée d'HEC et d'Assas. Elle entame sa carrière de journaliste en 1981 en tant que reporter pigiste pour Europe 1 et les revues *L'Expansion* et *L'Usine Nouvelle*. Elle est ensuite engagée au *Quotidien de Paris*, où son directeur Philippe Tesson lui apprend toutes les ficelles du métier et lui transmet son amour de la profession. En 1985, elle rejoint *les Échos*, puis elle est nommée grand reporter à Antenne 2 en 1988, après sept ans de presse écrite. En 1991, elle est choisie pour présenter les journaux de TF1, tous les week-ends : à 20h le vendredi, le samedi et le dimanche et à 13h le samedi et le dimanche. Le vendredi 16 août, elle débute donc une aventure qui durera 24 ans, jusqu'en 2015. En 1997, elle est nommée rédactrice en chef de l'information de TF1, et en 2006, directrice adjointe de la rédaction de l'information chargée des reportages de cette même chaîne.

En parallèle, elle anime de nombreuses émissions (comme *Passage des arts* sur France 2, *Je/nous de Claire* sur Pink TV ou encore *Reportages* sur TF1), et se lance aussi dans l'écriture. De 1993 à aujourd'hui, elle publie quatre ouvrages : *Balladur* en 1993, *L'Institutrice* en 1997, *À quoi bon souffrir ?* en 2001 et *Puisque tout passe* en 2018.

Elle apparaît aussi dans de nombreux films, où elle joue souvent son propre rôle. Véritable passionnée de littérature et de théâtre, elle s'essaie avec succès à l'art de la lecture dans plusieurs festivals, notamment le festival de littérature et de théâtre « L'invitation au voyage - Li(v)re en scène » à Biarritz et le festival de la correspondance de Grignan où elle était invitée, de 2005 à 2014, à lire des lettres. Actuellement au Théâtre de Poche - Montparnasse à Paris, Claire Chazal lit sur scène des textes qui lui sont chers dans *Ma bibliothèque idéale*. Elle invite le public à partager ses coups de coeur littéraires : Stefan Zweig, Romain Gary, Christian Bodin, Charlotte Delbo...



©D.R.

FOCUS GRAND REPORTERRE



Le concept des Grand ReporterRE a été imaginé, à partir de 2020, par Angélique Clairand et Éric Massé qui co-dirigent le Théâtre du Point du Jour, pour créer un nouveau dialogue scénique entre artistes et journalistes et « mettre en pièce » l'actualité. Ces récits, tels des sismographes, mesurent la puissance des tremblements qui agitent notre monde.

Après plusieurs saisons de création, de tournées et un soutien toujours grandissant du public et de la presse, la multiplication des menaces contre le modèle démocratique incite à (ré)unir sur l'agglomération lyonnaise plusieurs de ces propositions pour un état des lieux stimulant.

Une occasion pour le public de (re)découvrir des Grand ReporterRE qui évoluent au gré des événements environnementaux, sociétaux et politiques, ainsi que des pressions que subissent le "4^{ème} pouvoir" et ses journalistes.

Ces derniers ont des profils très variés et travaillent aussi bien pour des médias nationaux comme Le Monde ou France Inter, qu'en indépendants sur les territoires. À la radio, à la télévision ou dans la presse écrite, leurs enquêtes les mènent des confins des Côtes d'Armor à l'Afrique subsaharienne, de Pierre-Bénite aux Philippines. Les Grand ReporterRE sont une occasion inédite d'avoir accès à leur engagement et leur quête de vérité qui les met parfois en danger.

Au plateau se mêlent matériaux politiques et poétiques : espaces d'investigations, témoignages et jeux de rôle. En tissant ainsi information et fiction, journalistes et artistes combinent joyeusement leur capacité à se positionner en tant que contre-pouvoirs.

10 ET 11 JANVIER 2020

#1 • DÉSOBÉISSANCE CIVILE

Sébastien Valignat et Christophe Bourseiller

8 JANVIER 2021

#2 • CYBERFÉMINISME

Collectif Marthe et Claire Richard

9 ET 10 JUILLET 2021

#3 • MOUVEMENTS CITOYENS AU BURKINA FASO

Aristide Tarnagda et Boureima Salouka

21, 22 ET 23 NOVEMBRE 2021

#4 • ECOLOGIE ET ÉNERGIE

Éric Massé, Citizen.KANE.Kollektiv et Julia Lauter

20, 21 ET 23 JANVIER 2022

#5 • FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ?

Étienne Gaudillère et Giulia Foïs

23 ET 24 FÉVRIER 2023

#6 • LA TERRE PARLE QUAND ON CREUSE

Aurélie Van Den Daele, Morgan Large et Hélène Servel

3 ET 4 MAI 2023

#7 • LA FABRIQUE DE LA DOMINATION

Carole Thibaut et Lorraine de Foucher

7 ET 8 NOVEMBRE 2023

#8 • MARCHES D'HIER, RÉVOLTES D'AUJOURD'HUI

Lucie Berelowitsch et Rokhaya Diallo

15 ET 16 FÉVRIER 2024

#9 • "FRANCE DÉGAGE !"

FRANCE-AFRIQUE : LA RUPTURE ?

Angélique Clairand et Coumba Kane

16 ET 17 JANVIER 2025

#10 • "À LA TABLE DU TOUT-MONDE"

Laëtitia Guédon et Claire Chazal

5 ET 6 MAI 2025

#11 • "RADIO LAPIN, HISTOIRES DE LUTTES"

Sacha Ribeiro, Alice Vannier et Antoine Chao

Du 3 au 16 novembre 2025

Le FOCUS est une expérience cathartique et théâtrale protéiforme, grâce aux propositions audacieuses d'artistes-journalistes, sur les scènes de 4 théâtres de l'agglomération lyonnaise comme à l'échelle nationale.

THÉÂTRE POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs, Lyon 5^e
04 78 25 27 59 | www.pointdujourtheatre.fr

CONTACT PRESSE DES PLATEAUX SAUVAGES

PRESSE

Isabelle Muraour
contact@zef-bureau.fr
06 18 46 67 37