



LA FLÈCHE
théâtre

L'IRRÉMÉDIABLE

MONOLOGUE D'UNE SERIAL KILLEUSE
UNE FICTION CARCÉRALE

DE DELPHINE GUSTAU
AVEC DELPHINE GRANDSART



AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION MONIQUE DESFOSSE

BUREAU DE PRESSE – ZEF

ISABELLE MURAOUR : 06 18 46 67 37

CONTACT@ZEF-BUREAU.FR / WWW.ZEF-BUREAU.FR

L'IRRÉMÉDIABLE

MONOLOGUE D'UNE SERIAL KILLEUSE
UNE FICTION CARCÉRALE

AUTRICE

Delphine Gustau

MISE EN SCÈNE

Delphine Grandsart
(avec la complicité de Delphine Gustau et Johann G. Louis)

AVEC

Delphine Grandsart

SCÉNOGRAPHIE

Delphine Grandsart

COMPAGNIE

les petites vertus

SON / MUSIQUE

Pascal Trogoff

DURÉE

1h

DU 11 OCTOBRE AU 13 DÉCEMBRE 2025
LES SAMEDIS À 21H

ACCÈS

THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : info@theatrelafleche.fr

01 40 09 70 40

RÉSUMÉ

Le récit d'un enfermement physique et mental.

L'Irrémédiable est le récit d'un enfermement physique et mental, où s'entrelacent mémoire traumatique, délire amoureux et isolement carcéral. Un récit intime, où l'on entend battre le cœur d'une humanité « monstrueuse » mise à l'écart et qui esquisse une critique implicite des dispositifs de répression, en questionnant la frontière poreuse entre folie et criminalité, soin et punition.



NOTE D'INTENTION

Avec *L'Irrémédiable*, monologue fictionnel, nous donnons voix à une figure rarement représentée sur scène : celle de la femme criminelle. Ce n'est pas un plaidoyer, mais une tentative d'écoute de l'impensable. À travers une langue à la fois brute et poétique, traversée d'humour noir, se déploie une parole fragile, instable, entre confession, délire et éclairs de lucidité.

Le théâtre devient ici espace de vertige, où se rejouent les questions fondamentales que soulève son récit : que fait la société de la souffrance mentale ? Enfermer, est-ce soigner ? Juger, est-ce comprendre ? À travers Laurence, nous interrogeons la porosité entre justice et folie, entre responsabilité et douleur. La mise en scène, à la fois épurée et évocatrice, articule un espace concret – la cellule – et un espace mental fragmenté. Une bâche noire délimite ce lieu clos, tout autant géographique que psychique, surface de projection d'un chaos intérieur. Objets détournés – craies, pâte à modeler – deviennent les outils précaires d'une reconstruction impossible. Le micro, ultime lien social, amplifie une parole perdue dans un système d'exclusion. La musique, conçue comme une partition cinématographique, épouse le rythme d'un esprit en boucle, et donne corps à l'obsession traumatique.

Il ne s'agit pas ici de mettre en lumière une réalité carcérale figée, mais l'indignité systémique d'un lieu qui nie la singularité des existences qu'il enferme.

L'Irrémédiable ne cherche pas à édifier. Il invite à déplacer le regard : entrevoir, derrière la figure du « monstre », une femme fracassée, marquée par les maltraitances et un deuil originel – le suicide d'un amour de jeunesse. Son basculement dans la violence devient une ultime tentative d'adresse face à l'abandon et au silence. Elle incarne l'échec du soin, l'échec du lien. Elle questionne nos certitudes sur le bien, le mal. Elle résiste. Elle parle. Et c'est cette parole que je veux faire entendre : irrémédiable mais aussi profondément humaine.

Delphine Grandsart.



LA FLÈCHE
théâtre

COMPAGNIE LES PETITES VERTUS

Fondée en 2016, la compagnie Les Petites Vertus menée par Delphine Grandsart porte un projet artistique engagé au croisement du politique, du poétique et du populaire. À travers la création dans les arts vivants et des actions culturelles menées en lien étroit avec des publics éloignés de la culture (personnes détenues, anciens détenus...), elle œuvre à rendre visibles les voix marginalisées et oubliées. En interrogeant les normes sociales et les rapports de domination, la compagnie défend une vision de l'art comme espace de résistance, d'émancipation et de transformation collective pour cultiver l'« intelligence du cœur ».

À ce jour, la compagnie compte 3 créations :

Louise Weber dite La Goulue (de Delphine Gustau), est un hommage à une icône de la Belle Époque, star du Moulin Rouge, qui remet au goût du jour le French cancan, symbole de liberté et d'émancipation pour les femmes. Oubliée par l'Histoire, elle incarne une féministe avant l'heure, libre et insoumise, qui défia les normes sociales, morales et artistiques de son temps. Portée par la performance de Delphine Grandsart saluée par la presse – « une sacrée performance d'actrice » (TTT - Télérama), « une Goulue plus vraie que nature » (Le Parisien), « une incroyable énergie » (Le Figaro Magazine), « une heure émouvante, sincère, passionnée. Bravo. » (L'Humanité) – le spectacle a été recréé dans sa version théâtrale à l'été 2023 au Lucernaire à Paris et poursuit sa tournée, notamment dernièrement, au Centre National du Costume de Scène. Delphine Grandsart a reçu le prix de l'artiste interprète en 2018 aux Trophées de la comédie musicale pour ce rôle.

Hommage à Fréhel mêle dessins (Johann G. Louis – éd. Dargaud) et chansons pour évoquer la violence des destins féminins dans les milieux populaires. Créé en 2022 dans l'espace public puis en 2024 à l'Essaïon (salle Cabaret) [« un tour de chant magistral » (Siné Mensuel) ; « une fine interprète à la gouaille naturelle » (TT - Télérama).]

Bukowski – Performance poétique, en duo avec le DJ Elfourbos, connu sur la scène underground rock'n'roll, met en lumière la poésie de Bukowski, dans une forme brute et sans compromis. Créée en 2022 au Cirque Électrique avec les salariés sortants de prison de La Lucarne d'Ariane à la technique, cette performance donne voix aux laissés-pour-compte.

La compagnie conçoit également des **performances in situ** dans les musées, en dialogue direct avec les œuvres, qui prolongent l'engagement de la compagnie pour un art vivant, accessible au plus grand nombre. Citons notamment :

- Hommage au **Cabaret Berlinoïse**, dans le cadre de l'exposition *Allemagne, année 20 / Nouvelle Objectivité August Sander* au Centre Pompidou (2022)
- une **performance poétique** pour la soirée *LOVE* au Musée Rodin (2024)

Ces projets tout public, souvent créés avec des artistes associés (musiciens, compositeurs, plasticiens), prolongent l'engagement de la compagnie pour un art vivant, ouvert à tous.



LA FLÈCHE
théâtre

L'ÉQUIPE

DELPHINE GUSTAU

AUTRICE



Membre des EAT, autrice, metteuse-en-scène, parolière, scénariste et intervenante en milieu scolaire, elle a longtemps collaboré avec François Rollin et assisté le dessinateur Enki Bilal pour sa première mise en scène au Théâtre du Rond Point avec Evelyne Bouix. En 2016, elle devient librettiste d'opéra. Elle a publié un recueil de textes pour enfants (ABS éditions) et une pièce radiophonique, *Bzzz ou les confessions sincères d'un être très nuisible mais repentant* chez Livraphone. Ses dernières pièces de théâtre ont été publiées à l'Harmattan. Elle a écrit et co-mis en scène avec Delphine Grandsart, *Louise Weber dite la Goulue*, sa première collaboration avec la compagnie les petites vertus.

DELPHINE GRANDSART

COMÉDIENNE & METTEUSE EN SCÈNE



Titulaire d'une maîtrise d'études théâtrales, d'un diplôme de chargée de production, 1er Prix de conservatoire classique et moderne et Prix d'honneur Classique et Moderne, lauréate de l'artiste interprète en 2018 aux Trophées de la comédie musicale, lauréate de la meilleure actrice pour son rôle dans *Terrain Vague* de Latifa Saïd au CinEuphoria festival (Portugal) et au Lucania film Festival (Italie) Delphine Grandsart a surtout joué pour les auteurs vivants. Elle alterne spectacle vivant, audiovisuel et actions culturelles depuis plus de 20 ans.

Son parcours est marqué par une recherche constante de formes hybrides mêlant théâtre, chant, mouvement et performance. Elle crée en 2017 avec d'autres membres, la compagnie les petites vertus afin d'élaborer des projets au plus près de l'humain et travailler notamment avec un public sous mains de justice.

PASCAL TROGOFF

COMPOSITEUR



Diplômé du Conservatoire National de Musique de Rennes en classe de saxophone. Saxophoniste aux côtés du groupe Niagara, de Bernard Szajner, de Sapho. Avec Sapho, de 1982 à 1999, puis depuis 2020 : nombreuses scènes en France et dans le monde, enregistrement de plusieurs albums. Fréquentes collaborations d'écriture avec les Studios Davout (1997-2010). Auteur compositeur pour : EMI Publishing et Sony ATV Music Publishing, Universal Publishing (2015-2020).