

DU 3 DÉC. — AU 6 DÉC.

FESTIVAL DES SAVANTS SUR LES PLANCHES



DIRECTION GÉNÉRALE – PROGRAMMATION

Elisabeth Bouchaud | elisabeth.bouchaud@scenesblanches.com | 06 08 92 17 94

COMMUNICATION

Pierre Butic | pierre.butic@scenesblanches.com | 01 42 05 47 31

SERVICE DE PRESSE : ZEF

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37 | Clarisse Gourmelon 06 32 63 60 57
contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr | 01 43 73 08 88

{ÉDITO}

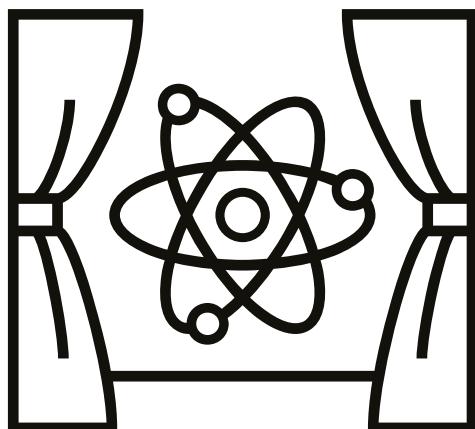
Notre société est traversée par trop de questions cruciales qui nécessitent une culture scientifique, fût-elle minime – changement climatique, partage des richesses, questions de genre et de procréation, santé publique – épidémies, vaccins, drogues –... – pour que le grand public en soit privé : il faut lui parler des connaissances scientifiques de base, et des avancées récentes, lui faire comprendre les enjeux de la recherche fondamentale et ceux de ces grandes questions.

Mais comment atteindre un spectateur étranger à la science, et qui ne maîtrise pas les outils mathématiques ? En transformant le discours scientifique en matière sensible ! Et ça, c'est le travail de l'artiste.

Alors sur scène il y aura un.e scientifique – chercheur, enseignant ou journaliste scientifique – et celle ou celui qui trouve dans son discours une source d'inspiration inédite, et quasi infinie : l'artiste.

Cette année, nous mettrons en résonance biologie et dessin, biologie et théâtre, mathématiques et chant, sociologie et pratique théâtrale, afin de partager la précieuse culture scientifique avec tous.

Élisabeth Bouchaud



DES SAVANTS SUR LES PLANCHES

LES CELLULES BUISSONNIÈRES OU COMMENT LE MICRO-CHIMÉRISME REDESSINE NOS VIES



Avec **Lise Barnéoud** [journaliste scientifique] + **Gaëtan Dorémus** [illustrateur]



3 déc → 19 : 00

Suite au succès de l'ouvrage *Les cellules buissonnières* (10 000 ex. vendus, 5 traductions en cours), et dans un souci de vulgarisation au plus grand nombre, la journaliste scientifique **Lise Barnéoud** s'est associée à l'illustrateur **Gaëtan Dorémus** pour raconter une découverte qui bouscule non seulement la science, la médecine mais également nos propres identités : le microchimérisme.

● Ces cellules qui nous viennent d'ailleurs

Ce livre, et la conférence dessinée qui en est issue, nous parle de science, mais aussi de nous, de ce qui nous lie, de nos imaginaires. En entrelaçant les explications scientifiques de Lise Barnéoud aux illustrations sensibles de Gaëtan Dorémus, ce spectacle offre un nouvel éclairage sur notre biologie, sur notre système immunitaire et permet in fine d'entrevoir une nouvelle manière d'être au monde. Depuis la formation de notre toute première cellule-oeuf jusqu'à l'extinction des feux, nous sommes peuplés des altérités rencontrées tout au long de notre vie. Altérités humaines, mais aussi non humaines, avec ces milliards de micro-organismes qui vivent en nous et sur nous. Bref, nous nous construisons par et avec les autres.

Lise Barnéoud est journaliste scientifique et auteure de plusieurs livres et documentaires grand public. Elle collabore régulièrement à divers média (Mediapart, Le Monde, Science et Vie, Revue XXI...) où elle couvre des sujets de biologie, de médecine ou d'environnement. Elle a reçu plusieurs bourses (bourses du CNL, de la Scam, du European journalism Center...) et distinctions (prix du journaliste scientifique de l'année en 2017, Grand prix des Trophées signatures santé en 2016, meilleure enquête de l'année par la rédaction de Lire en 2017...). Son dernier livre sur le microchimérisme (*Les cellules buissonnières*; Ed. Premier Parallèle) s'est vendu à plus de 10 000 exemplaires et est déjà traduit en cinq langues.

Gaëtan Dorémus est auteur/illustrateur depuis 1999. En France, ses livres (environ 80 titres) sont édités par les éditions du Seuil jeunesse, du Rouergue, Autrement, les Fourmis rouges, Albin Michel jeunesse, La Partie... Il a été couronné d'un Award du New York Times Best Illustrated Children's Books en 2012 et d'un Ragazzi Award de la Foire de Bologne en 2015. Il a enseigné l'illustration jusqu'en 2014 à l'école des arts décoratifs de Strasbourg, fait du dessin en live pour des spectacles et prépare un dessin animé.

MATHÉMATIQUES LA VOIX ROYALE



Avec **Jean-Baptiste Aubin** [maître de conférences en statistique à l'INSA Lyon] + **Leslie Peeters** [cheffe de chœur, professeure de direction de chœur, chanteuse et pianiste, CNSMD Lyon]



4 déc → 14 : 30 et 19 : 00

Un mathématicien et une chanteuse se rencontrent et engagent un dialogue inattendu : lui parle de fréquences et de spectres ; elle, de souffle, d'émotion et de vibration. Deux langages apparemment opposés — celui de la raison et celui du ressenti — qui vont peu à peu se répondre, se mêler, s'accorder.

Au fil de leur conversation, la musique devient science et la science se fait musique. Chacun découvre que, derrière ses mots, l'autre parle en réalité de la beauté cachée dans l'ordre du son.

Entre équations et mélodies, rigueur et improvisation, ce spectacle propose un double voyage au c(h)œur du chant où la frontière entre art et science s'efface dans un même souffle.

*Enseignant-chercheur en statistique à l'université de Lyon, **Jean-Baptiste Aubin** est passionné par la médiation scientifique : il crée des conférences mais aussi des expositions, des ateliers, des livres, des bandes dessinées ou encore contribue à l'écriture de séries télévisées sur le sujet. Son dernier défi : un spectacle entre voix et mathématique avec la cheffe de chœur **Leslie Peeters**.*

***Leslie Peeters** est cheffe de chœur, professeure de direction de chœur, chanteuse et pianiste. Elle enseigne à l'ENM de Villeurbanne où elle dirige des chœurs d'enfants et de jeunes adultes avec lesquels elle crée des spectacles avec mise en scène. Passionnée par l'improvisation collective, le théâtre et la danse, elle intègre ces composantes dans sa pédagogie au quotidien.*

DES SAVANTS SUR LES PLANCHES

L'EXCENTRIQUE

{TRICHOPLAX ADHAERENS : « PETITE PLAQUETTE POILUE ET COLLANTE » - IMPROMPTU SCIENTIFIQUE}



Avec **Andrea Pasini** [chercheur CNRS à l'Institut de Biologie du Développement de Marseille] + **Guillaume Mika** [comédien, auteur, metteur en scène]



5 déc → 19 : 00

Le Trichoplax est un fascinant animal marin microscopique méconnu, avec une particularité tout à fait étonnante : il change constamment de forme. Comment et pourquoi, on ne le sait pas !

Équipé d'un aquarium, d'outils de laboratoire et de la scène, Guillaume Mika s'associe à Andrea Pasini, chercheur en biologie au CNRS pour une enquête théâtrale et scientifique, à la fois pédagogique et poétique, explorant les mystères du Trichoplax tout en soulevant des questions sur la perception du monde, l'identité et l'Évolution.

La forme de cette création a pour vocation de suivre les préceptes du Trichoplax : métamorphique ! Dans tous types de lieux, nous, le chercheur et l'artiste, serons en dialogue avec lui, l'animal, pour ainsi nous explorer nous-mêmes, dans nos différences... et nos similarités.

Andrea Pasini est passionné de sciences naturelles, spécialiste des organismes modèles et de la vie marine. Chercheur au CNRS, il étudie entre autres le développement du poisson-zèbre, le système nerveux des organismes marins, les phénomènes du développement et de la morphogénèse animale, en essayant de toujours garder à l'esprit leur implication potentielle dans le développement de pathologies humaines. Conscient de l'importance de la transmission de la connaissance scientifique et de sa diffusion dans notre société, il adopte également une démarche pluridisciplinaire au cours de ses enseignements.

Guillaume Mika, artiste protéiforme, se forme à l'ERACM après son bac scientifique, avant un passage à la Comédie-Française en tant qu'académicien. Son « rapport laborantin » à ses choix de directions artistiques le conduit à apprendre le jeu, le cinéma, le saxophone, la thérémone, la basse, la guitare, la création sonore et vidéo dans de multiples projets et au service de plusieurs compagnies. Il s'intéresse au point de rencontre entre le sujet scientifique et artistique : son dernier spectacle, « Prénom Nom », met notamment en scène un tardigrade à taille humaine - animal microscopique extrémophile - dans un centre d'orientation scolaire.

DES SAVANTS SUR LES PLANCHES

L'UNIVERSITÉ DES TERRESTRES

COLLECTIF S-COMPOSITION



Jean-Pierre Seyvos + Chloé Latour + Agathe Crou



6 déc → 15 : 00

L'Université des terrestres, portée par le collectif S-composition et ses partenaires, cherche à favoriser l'émergence et l'appropriation d'une nouvelle culture terrestre — une culture qui permette de modifier assez profondément nos manières de penser et d'agir pour surmonter les défis de notre époque — en développant ce que le philosophe Bruno Latour nommait des compétences d'habitabilité (de la terre) par la pratique des arts, des sciences et du collectif.

À la fois artistique, scientifique et populaire dans son approche, l'Université des terrestres conjuge des apports théoriques et des exercices pratiques : une forme de recherche en action au travers d'ateliers, d'exercices et d'expérimentations pragmatiques.

Cette conférence-atelier, sous forme de parcours dans les espaces de La Reine Blanche, cherchera à nous présenter et faire travailler de manière joyeuse ces différentes compétences d'habitabilité.

Laissez-vous guider, développer votre écoute et votre attention, cultivez votre sens de la description et vos désirs d'enquête et goûtez à l'art de la composition en collectif !

S-composition est une compagnie et un collectif, co-dirigé par Jean-Pierre Seyvos et Chloé Latour, qui a la particularité d'ouvrir des espaces de partage et de création entre des personnes de tout âge et de toute provenance. Il est pluridisciplinaire et associe souvent à ses créations des chercheurs en sciences humaines et en sciences du système Terre. Ce collectif cherche à développer de nouvelles compétences et de nouvelles aptitudes à composer ensemble un monde commun, plus ajustées aux réalités terrestres.

Jean-Pierre Seyvos est compositeur et metteur en scène, fondateur et co-directeur artistique de S-composition. Il est également formateur et consultant dans le domaine des politiques culturelles, avec une expertise particulière pour les questions d'éducation et d'enseignements artistiques, et de création partagée dans le domaine du spectacle vivant.

Chloé Latour est avocate, metteure en scène et médiatrice artistique. Après une formation classique au Conservatoire d'Art Dramatique Nadia Boulanger (Paris IX), Chloé étudie la composition et la mise en scène à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paris). Avocate au barreau de Paris, elle fait le choix en 2007 de se consacrer uniquement à l'écriture et à la mise en scène et a signé depuis de nombreux opéras et spectacles, anime des ateliers de création théâtrale auprès de publics amateurs et forme aux techniques corporelles de l'art oratoire à l'Ecole Professionnelle du Barreau, et à Sciences Po Paris.