

LA FLÈCHE
théâtre

LE LAVE-VAISSELLE

DE QUEL ESPOIR FOU AVONS-NOUS BESOIN ?

DE ET AVEC FLOR LURIENNE
ET FRÉDÉRIC DE GOLDFIEM



BUREAU DE PRESSE

ISABELLE MURAOUR : 06 18 46 67 37

CONTACT@ZEF-BUREAU.FR / HTTP://WWW.ZEF-BUREAU.FR/

LE LAVE-VAISSELLE

TEXTE, JEU ET MISE EN SCÈNE

Flor Lurienne et Frédéric de Goldfiem

SCÉNOGRAPHIE

Conception et réalisation Doriann Delaive, Frédéric de Goldfiem, Basile Pelletier, Flor Lurienne

CONSTRUCTION

Yves Sery

COSTUMES

Basile Pelletier

SON ET MUSIQUE

Doriann Delaive

PRODUCTION

Deborah Galan

DURÉE

1h15

DU 09.01 AU 13.03 2026
LES VENDREDIS À 21H

ACCÈS

THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : info@theatrelafleche.fr

01 40 09 70 40

RÉSUMÉ

De quel espoir fou avons-nous besoin pour nous enivrer le temps d'un cycle ?

La journée aurait pu bien commencer si le lave-vaisselle n'était pas tombé en panne.

Si la pointe des couteaux avait été dirigée vers le bas.

Si rien n'avait bloqué l'hélice.

Mais voilà.

C'est un matin où tout déraile.

Le problème ce n'est pas le lave-vaisselle, c'est l'autre...



NOTE D'INTENTION

Un homme, une femme et un lave-vaisselle.

Ici, on ne se touche pas, on se démolit en propositions subordonnées conjonctives, en conditionnel, en répétitions. Ici on ne se touche pas mais on se tourne autour, comme des phrases qui s'enroulent autour des corps. Ce choix crée la distance et évite l'affrontement direct. Notre langue devient ainsi le lieu d'une tension vibrante où le non-dit et les reproches nourrissent l'incommunicabilité.

Frédéric de Goldfiem et Flor Lurienne se retrouvent après trente ans, portés par une langue (la leur) cruelle et épique. Le jeu oscille entre tragédie et éclats de comédie qui dédramatisent la panne. Car après tout ce n'est pas si grave une panne de lave-vaisselle ! Mais chez ces deux-là, le plaisir de la guerre revient toujours et alimente sans cesse la dialectique entre violence et complicité dans une danse qui ne se dérobe jamais.

Et c'est bien la tragédie de l'existence qui se joue ici, l'effritement du désir, la fragilité des relations qu'on croit éternelles. L'impermanence qui structure notre humanité. Bien au-delà du genre. On parle davantage ici d'espace et de territoire. Et la mécanique du couple ressemble à la mécanique des armées. Prendre davantage de territoire sur la scène.

BIO DE LA COMPAGNIE

Flor et Frédéric font une lecture de leur texte *Le lave-vaisselle* (de quel espoir fou avons-nous besoin...) dans une cuisine et devant le metteur en scène Joël Jouanneau. Enthousiasmé, il les invite en résidence à Port Louis pour la création du spectacle et des premières rencontres avec un public. Les deux comédiens-auteurs créent alors la compagnie *Presque Une île*, dédiée aux écritures contemporaines et collaborent avec le théâtre du Hublot (Colombes) pour des temps de recherches et de pédagogie.



L'ÉQUIPE

FLOR LURIENNE

COMÉDIENNE, AUTRICE



Comédienne : Au théâtre elle a travaillé sur des créations contemporaines avec, entre autres Gilles Zaepffel, Gilles Dao, Mathieu Mével, François Delaive, Marcel Maréchal, Kazem Shahryari, Jean-Lambert Wild, Pierre Pradinas, Valéry Rybakov, Jacques Bonnaffé, Marina Tomé, Joël Jouanneau, Armand Eloj, Catherine Javaloyes, Frédéric de Goldfiem. Au cinéma elle a joué dans plusieurs premiers films dont celui de Germinal Alvarez (L'autre vie de Richard Kemp) et de Sou Abadie (Cherchez la femme). On peut aussi la voir dans la série HPI.

Autrice : Elle écrit avec Léonore Chaix Déshabillez mots pour France Inter. Cette série remporte le Prix Scam et a été adaptée pour la scène en deux spectacles et jouée par le duo pendant une décennie. Les éditions Flammarion et l'Avant-scène publient leurs textes de radio et de théâtre. France Culture programme leurs micro-fictions : Y'a pas que Marie Curie dans la vie. Elle vient de signer son premier roman Rita trace sa route aux éditions Velvet et travaille à son adaptation cinématographique.



FRÉDÉRIC DE GOLDFIEM

COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

Formé à l'école de la comédie de Saint-Étienne.

Comédien permanent de la troupe du Théâtre National de Nice sous la direction de Daniel Benoin, puis de Muriel Mayette.

Il a travaillé, également et entre autres, sous la direction de : Krzysztof Warlikowski, Antoine Bourseiller, Anne-Marie Lazarini, Dusan Jovanovic, Pierre Pradinas, Mathieu Cruciani, Robert Cantarella...

De 2009 à 2015, il joue en France et en Europe francophone, notamment au Luxembourg.

Au Théâtre National de Nice, il signe la mise en scène d'une quinzaine de pièces, essentiellement du répertoire contemporain ou des créations collectives. En 2013, il rejoint la compagnie LE DIRE-DIRE qui développe un travail de recherche à partir d'écritures au plateau. Leur dernière création Dissonance Jeanne d'Arc, a été programmée au festival d'Avignon 2025, théâtre des Carmes.

L'ÉQUIPE

BASILE PELLETIER

COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE



Photographe et styliste émergent. Ancien élève de la section Kourtrajmé, il cofonde la marque Humanitas. Son travail se distingue par une esthétique cinématographique. En 2024 il remporte le prestigieux Prix de la photographie American Vintage lors des 39 ième festivals internationaux de mode de photographie à Hyères, villa Noailles. Il a joué dans le premier court métrage de Flor Lurienne « Vivre avec ».



DORIANN DELAIVE

SCÉNOGRAPHIE ET MUSIQUE

Diplômé de l'ENSA Paris Belleville (école nationale d'architecture) il a fait ses études entre la France et l'Asie. Doriann a réalisé une vingtaine d'EP sous le nom d'Air Lhamo. Son regard d'architecte nourri par ses expériences en Asie et en Occident structure sa musique et sa scénographie en jouant avec le vide et le plein.

Il collabore depuis longtemps avec Basile Pelletier sur plusieurs projets (Clips, Défilé de mode) et est aussi l'un des acteurs du court métrage « Vivre Avec ».

Remerciements pour les regards complices de Dominique Plaideau et de Pierre Pradinas.