

COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD

LES PETITES FILLES MODERNES

(Titre provisoire)

Une création théâtrale de Joël Pommerat



Durée : 1h20 | À partir de : 13 ans
(estimations en cours de création)

Service de presse Compagnie Louis Brouillard
Isabelle Muraour 06 18 46 67 37 – contact@zef-bureau.fr

Tournée en fin de dossier

Distribution

Avec Éric Feldman, Coraline Kerléo, Marie Malaquias

Et les voix de David Charier, Roxane Isnard, Garance Rivoal, Pierre Sorais, Faustine Zanardo

Scénographie et lumière Eric Soyer

Création vidéo Renaud Rubiano

Son Philippe Perrin, Antoine Bourgain

Collaboration artistique Garance Rivoal

Assistanat à la mise en scène David Charier

Renfort assistanat à la mise en scène Roxane Isnard

Costumes Isabelle Deffin

Renfort costumes Jeanne Chestier

Perruques Julie Poulain

Collaboration à l'écriture Zareen Benarfa

Musique originale Antonin Leymarie

Participation au travail de recherche, comédien Pierre Sorais

Réalisation maquette et accessoires Claire Saint Blancat

Construction accessoires Christian Bernou

Décor les Ateliers du TNP

Direction technique Emmanuel Abate

Direction technique adjointe Thaïs Morel

Régie lumière Gwendal Malard

Régie son Philippe Perrin, Antoine Bourgain

Régie vidéo Grégoire Chomel

Régie plateau Pierre-Yves Leborgne, Jean-Pierre Constanziello, Inès Correia Da Silva Mota

Assistanat à la régie plateau Lior Hayoun, et Faustine Zenardo

Habillage Lise Crétiaux, Manon Denarié

Mentions

Production : Compagnie Louis Brouillard

Coproduction : TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne, CDN ; Châteauvallon-Liberté, Scène nationale de Toulon ; Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique ; Les Tréteaux de France, CDN ; Théâtre Nanterre-Amandiers, CDN ; Espaces Pluriels, Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse de Pau ; Festival d'Automne à Paris ; L'Azimut, Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry ; Le Canal, Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre et la DRAC Bretagne ; Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque ; Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle ; Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa ; Le National Taichung Theater.

Avec le soutien de La maison de la culture de Bourges, Scène nationale.

Création le 24 avril 2025 à Châteauvallon-Liberté, Scène nationale. [lien](#)

Les répétitions du spectacle ont eu lieu à La maison de la culture de Bourges, Scène nationale ; au Théâtre Ducourneau d'Agen ; à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; aux Tréteaux de France d'Aubervilliers, Centre dramatique national ; au Théâtre Silvia Monfort de Paris ; et au théâtre Châteauvallon-Liberté, Scène nationale. Des étapes de travail en amont ont été menées aux Plateaux Sauvages – Fabrique artistique et culturelle à Paris 20e, et à la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny.

Action financée par la Région Île-de-France. La Compagnie Louis Brouillard est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France

Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, et au TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

La Compagnie Louis Brouillard travaille en étroite collaboration avec l'association *Ensuite*, le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP Bouches-du-Rhône et Vaucluse), la Direction interrégionale des services pénitentiaires Sud-Est, et la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.

*

Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

Présentation

À la manière d'un conte, Joël Pommerat imagine la rencontre de deux très jeunes filles, obligées de déjouer les lois du monde réel et de s'affranchir de celles des adultes pour vivre leur pacte d'amitié qu'elles veulent indestructible.

Extrait d'un entretien avec Joël Pommerat à propos de sa création, à un mois de la première :

De quoi parle cette pièce ? C'est une question rituelle et compréhensible. Il y a les faux sujets apparents et les vrais propos cachés. Les faux sujets, on est sûrs d'eux. Les autres, en tant qu'écrivain ou auteur on les cherche, on s'efforce de les développer, mais on n'est jamais sûr à l'avance de les saisir. C'est d'autant plus audacieux d'en parler avant que le « livre » ne soit terminé. De cette pièce on peut dire que c'est une histoire, vraiment une histoire au sens premier. Une histoire simple mais aussi une histoire complexe, constituée en son sein de plusieurs histoires. Ça parlera d'amour, au sens large, au sens où l'amitié serait de l'amour mais le vrai propos serait plutôt la peur et la colère.

Je ne sais pas encore si la part sombre et grave prendra le dessus sur l'humour et un peu de grâce, si le sentiment d'enfermement sera plus prégnant que la délivrance, c'est trop tôt pour savoir quelle part prendra le dessus.

C'est peut-être un spectacle qui intéressera les enfants, si cela ne les effraie pas catégoriquement. Mais bien sûr il faudrait aussi définir jusqu'à quel âge on considère qu'on est un enfant, et qu'on est intolérant à l'effroi.

J'appelle ce qu'on est en train de faire du « théâtre roman » parce que dans cette pièce les choses se racontent en même temps qu'elles se vivent, une histoire se raconte et se vit en même temps, sans chronologie. À ce stade, je vois ce spectacle comme un contre-pied à un autre spectacle de ma compagnie « Cendrillon », qui déconstruisait franchement les notions de « merveilleux » de « magique » et de « surnaturel » alors qu'ici je les prends au sérieux sans parodie, au premier degré. On verra.

Joël Pommerat, mars 2025

L'équipe de création

Joël Pommerat

Joël Pommerat est né en 1963. Il est auteur-metteur en scène, et a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Joël Pommerat a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est pour cela qu'il se qualifie d'écrivain de spectacles.

En 1995, il crée *Pôles*, premier texte artistiquement abouti à ses yeux. C'est aussi le premier à être publié en 2002. En 2004, le Théâtre National de Strasbourg accueille la création de sa pièce *Au monde*, premier grand succès public et critique de la compagnie. Avec la trilogie *Au monde* (2004), *D'une seule main* (2005), *Les Marchands* (2006), Joël Pommerat ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires.



©Célia Pernot ([en HD](#), [à propos](#))

En 2006, *Au monde*, *Les Marchands* et *Le Petit Chaperon rouge* sont repris au Festival d'Avignon, où Joël Pommerat crée également *Je tremble (1 et 2)* en 2008. Il poursuit sa réécriture des contes avec *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011.

En 2010, il présente *Cercles/Fictions* au Théâtre des Bouffes du Nord dans un dispositif circulaire, qu'il explore à nouveau dans *Ma Chambre froide* l'année suivante. En 2013, il crée *La Réunification des deux Corées*, dans un espace bi-frontal où les spectateurs se font face.

En 2015, il crée *Ça ira (1) Fin de Louis*, une fiction vraie inspirée de la Révolution française de 1789.

En 2019, il crée *Contes et légendes*, une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle.

Entre 2014 et 2022, il mène des ateliers à la Maison Centrale d'Arles, avec des détenus de longue peine, à qui il propose d'adapter *Marius* (d'après Marcel Pagnol) en collaboration avec Caroline Guiela Nguyen et Guillaume Lambert. En 2019, il présente également *Amours (1)* composé de différentes scènes de *La Réunification des deux Corées* et de *Cet enfant*. En 2022, il crée *Amours (2)* à la Friche la Belle de Mai, et participe à la création de l'association *Ensuite*, une structure d'accompagnement social et artistique, basée en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, qui découle de la troupe de théâtre fondée en 2014 en prison, à la Maison Centrale d'Arles, par Jean Ruimi et Joël Pommerat.

En 2024 il crée *Marius* à La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, et recrée *La Réunification des deux Corées* dans une nouvelle mise en scène au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris.

En avril 2025 il présente à Chateaufallon-Liberté, scène nationale de Chateaufallon une nouvelle création inspirée d'un conte fantastique, racontant l'histoire d'une amitié inébranlable entre deux enfants.

À l'opéra, Joël Pommerat a collaboré avec Oscar Bianchi en adaptant sa pièce *Grâce à mes yeux* (*Thanks to my eyes*, Festival d'Aix-en-Provence, 2011). En 2014, il présente *Au monde*, mis en musique par Philippe Boesmans au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Pour le Festival d'Aix-en-Provence, en 2017, il adapte sa pièce *Pinocchio* pour une nouvelle collaboration avec Philippe Boesmans. En septembre 2019, à l'initiative de l'Opéra-Comique il écrit le livret et met en scène *L'Inondation*, inspiré et adapté de l'œuvre éponyme de Evgueni Zamiatine, sur une création musicale de Francesco Filidei.

Joël Pommerat a reçu de nombreux prix pour son œuvre. Depuis ses débuts, il a été soutenu par de longs partenariats avec le Théâtre Brétigny et le Théâtre Paris-Villette.

À l'invitation de Peter Brook, il a également été artiste en résidence au Théâtre des Bouffes du Nord entre 2007 et 2010. Il a ensuite été artiste associé au Théâtre National Bruxelles-Wallonie ainsi qu'à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Depuis 2014, il fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers. La Compagnie Louis Brouillard est également associée à la Coursive - Scène nationale de la Rochelle et au TNP de Villeurbanne.

Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Il travaille sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs. Il est revenu sur sa démarche artistique dans deux ouvrages : *Théâtres en présence* (2007) et, avec Joëlle Gayot, *Joël Pommerat, troubles* (2010).

Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

Les comédiennes et comédiens

Éric Feldman

Éric Feldman a commencé à travailler comme comédien pendant quatre ans auprès d'Emmanuel Ostrovski sur des textes de Pasolini, Péguy, Artaud, Duras, Robert Antelme, Charles Juliet, Pierre Goldman... Puis il a passé deux ans en Italie au Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards.

Depuis son retour il a notamment travaillé au théâtre avec François-Michel Pesenti (*Noeuds de neige*, *Les Paésines*, *Le Jardin des délices*, *À sec*); Jean-Michel Rivinoff (*L'instruction*, *Quatre avec le mort*); Antoine Caubet (*Oedipe-roi*); Alexandra Tobelaim (*Ça me laisse sans voix*, *La seconde surprise de l'amour*); Franck Dimech (*Pelléas et Mélisande*, *Gens de Séoul 1919*, *Sur la route d'Oklahoma*); Anne Monfort (*Nothing hurts*, *Blanche Neige*); Pascale Nandillon (*Variations sur la mort*); Florent Trochel (*Démangeaisons de l'oracle*); Luca Giacomoni (*Oedipe-roi*).

Il travaille avec Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard depuis 2015, sur *Ça ira (1) Fin de Louis*.

Coraline Kerléo

De ses 4 à ses 15 ans, Coraline Kerléo découvre une première approche de la scène par la musique en classe CHAM (Classe Horaires Aménagés Musique).

Elle commence ensuite le théâtre en amateur avant de rejoindre en 2024 une licence d'étude théâtrale à l'Université Sorbonne Nouvelle, où elle rencontre Kristian Frédéric et Julien Fanthou lors de stages de pratique.

La même année, elle intègre la 12ème édition du projet *Adolescence et Territoires* qui s'est joué aux Ateliers Berthier, au théâtre de Gennevilliers et à l'Espace 1789.

Ce spectacle est sa première collaboration avec Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard.

Marie Malaquias

Après un baccalauréat ES, Marie commence les cours d'improvisation et de théâtre, et intègre le cursus théâtre dans un conservatoire d'arrondissement. Après avoir joué dans plusieurs théâtres parisiens (le Théâtre Comédie Nation, le Théâtre Darius Milhaud, le Théâtre du Gouvernail, le Théâtre du Funambule Montmartre), elle rencontre la metteuse en scène de théâtre de rue Juliette Hecquet qui lui donne un rôle dans son opéra théâtral *On se perd pas de vue mon amour*.

En juin 2023, elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dirigé par Sandy Ouvrier. Dans son travail, elle s'inspire de Angelica Liddell, Pauline Peyrade, Ryan Murphy, Joël Pommerat. Elle rejoint la Compagnie Louis Brouillard en 2025 pour ce spectacle.

Puis ...

Éric Soyer

Il débute en 1997 une collaboration avec l'écrivain et metteur en scène Joël Pommerat, qui se poursuit aujourd'hui autour de la création d'un répertoire de vingt spectacles de la Compagnie Louis Brouillard et de quatre opéras contemporains

Il partage les processus d'écriture scéniques avec différents créateurs, metteurs en scène et chorégraphes dont Théo Mercier, Thierry Thieu Niang, Nacera Belaza, Sulayman Al-Bassam, Maud Le Pladec, Eric Oberdorf, Sylvain Maurice, Philippe Saire, Amir Koohestani Reza, Abderrahmane Sissako, Jean Paul Gaultier, Zhao Miao, Phia Ménard, Joss De Pauw, Safy Nebbou, Juliette Binoche, Jacques Gamblin, Raphaëlle Delaunay, Lambert Wilson, Yasmina Reza et Angelin Preljocaj avec qui il réalise une neuvième collaboration.

Il signe une dizaine de projets depuis 2006 avec la société Hermès pour qui il crée les espaces lumineux du Salon de Musique, des pièces musicales et chorégraphiques uniques jouées dans les capitales internationales avec différents chorégraphes invités : Shantala Shivalingappa, Raphaëlle Delaunay, Hofesh Shechter, David Drouard, Rachid Ouramdane, Andrea Sitter, la compagnie de danse verticale aérienne Retouramont et le cascadeur équestre Mario Luraschi (pour *Le songe de Don Quichotte* au Grand Palais lors du Saut Hermès 2017) .

En 2022, il collabore avec la compagnie de cirque aérien Les Colporteurs.

Son activité s'élargit aussi à la musique électro avec la chanteuse française Jeanne Added, le chanteur Malik Djoudi, le Trio SR9 et à l'opéra contemporain avec différents compositeurs Oscar Strasnoy, Oscar Bianchi, Daan Jansen, Dominique Pauwels, Philippe Boesmans, Ondřej Adámek, Alexandre Desplat, Francesco Filidèi et Damon Albarn pour le Festival d'Aix, le Théâtre de la Monnaie, l'Opéra Comique, le Théâtre du Châtelet ...

Il reçoit un Molière pour *Cendrillon* de Joël Pommerat en 2018, le prix de la critique journalistique française pour son travail en 2008 et en 2012, et le prix de la scénographie au festival de Carthage en 2021 pour *Médée* de Sulayman Al-Bassam.

Isabelle Deffin

Isabelle Deffin est née en 1975. Après une école de stylisme à Rennes, elle s'oriente vers le costume de scène en intégrant un atelier du Théâtre National de Bretagne. Elle passe une année en Écosse puis collabore avec un plasticien décorateur.

En 2002, elle travaille avec le Théâtre du Soleil pour la réalisation des costumes de *Tambours sur la digue*, et poursuit cette collaboration notamment auprès d'Erhard Stiefel pour la création de masques.

Depuis 2003, elle travaille avec l'auteur/metteur en scène Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard.

Isabelle Deffin a également collaboré au théâtre avec, entre autres, Matthieu Roy, Philippe Carbonneaux, Vincent Ecrepont, Marc Sussi, et au cinéma avec Hervé Renoh, Olivier Valcovic, Pierre Huygues, Agnès Jaoui.

Antonin Leymarie

Batteur, percussionniste, compositeur, il étudie au conservatoire Hector Berlioz de Paris avant de voyager et se former aux percussions traditionnelles africaines, notamment au Mali. Il se forme également aux percussions jazz au CNSM de Paris.

Il a joué avec le cirque contemporain Les Colporteurs, les groupes Surnatural Orchestra (un ensemble de 20 musiciens), Imperial Quartet, Magnetic Ensemble, Grand Tabazù, O.K.Echo...

Antonin Leymarie porte aussi un projet solo sous le nom Hyperactive Leslie. Artiste associé au Théâtre Silvia Monfort en 2023/2024 et en 2024/2025, il multiplie les concerts et les créations (ANIMA, Primordial, Trouble).

Il entame en 2006 une longue collaboration avec Joël Pommerat, et compose les musiques originales pour *Cet enfant, Je tremble (1 et 2), Pinocchio, Cercles/Fictions, La Grande et fabuleuse histoire du commerce, Cendrillon, La Réunification des deux Corées, Une année sans été, Contes et légendes*.

Philippe Perrin

Formé à l'ETPA/ESRA de Rennes, il exerce comme ingénieur du son et régisseur son dans plusieurs lieux de diffusion à Nanterre (Maison de la Musique, Théâtre des Amandiers, MJC Daniel Fery), au Théâtre du Vieux Colombier à Paris, et au Festival d'Avignon.

En tant que créateur sonore, il travaille au théâtre avec Séverine Chavrier, Olivier Py, Matthias Langhoff, Élodie Chanut, Jean-Louis Martinelli, Mathieu Desseigne, au cirque avec la Cie UNA – Valia Beauvieux (*Et la mer s'est mise à brûler*), le collectif Sous Le Manteau (*Mikado*), Nicolas Fraiseau (*Ignis*), Éléonor Lhotellier (*Klod*).

Il rejoint la Compagnie Louis Brouillard en 2018 sur *Ça ira (1) Fin de Louis*, et travaille sur *Contes et légendes, Amours (2), Marius, La Réunification des deux Corées*.

Julie Poulain

Formée aux maquillages spéciaux aux Arts et Métiers de Bruxelles, Julie Poulain étudie à l'école des « Arts de la Transformation » avec Kuno Schlegelmilch, à l'Opéra national du Rhin.

Depuis 2004, elle crée des maquillages, coiffures, postiches, masques et effets spéciaux, pour l'opéra, le théâtre, le cinéma, et la télévision.

Elle collabore avec l'auteur/metteur en scène Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard depuis 2020, sur *Contes et légendes*, et sur la reprise en 2024 de *La Réunification des deux Corées*.

Tournée 25/26

Du 4 au 6 novembre : La Coursive, scène nationale, La Rochelle (17)

Du 22 novembre au 10 décembre : Théâtre National Populaire, Villeurbanne (69)

Du 18 décembre au 24 janvier : Théâtre Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National (92) **dans le cadre du festival d'automne**

Du 11 au 15 février : L'Azimut, Théâtre de la Piscine, Châtenay-Malabry (92)

Les 19 et 20 février : Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne (91)

Les 4 et 5 mars : Espaces Pluriels, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse, Pau (64)

Les 24 et 25 mars : Maison de la Culture de Bourges, scène nationale (18)

Les 8 et 9 avril : Le Canal, Théâtre du Pays de Redon (35)

Du 14 au 18 avril : Comédie de Genève – Genève (Suisse) – co accueil avec Am Stram Gram

Les 23 et 24 avril : Palais des Beaux-Arts, Charleroi (Belgique)

Les 29 et 30 avril : Maison de la Culture d'Amiens, scène nationale (80)

Les 5 et 6 mai : Les Salins, scène nationale de Martigues (13)

Du 20 au 22 mai : Le Bateau Feu, scène nationale Dunkerque (59)

Du 3 au 18 juin : TnS, Théâtre National de Strasbourg