

TQI
THÉÂTRE
DES QUARTIERS
D'IVRY

CDN du
Val-de-Marne

Monarques

Emmanuel Meirieu

PREMIÈRES PARISIENNES

DOSSIER
DE PRESSE

16.01-21.01

CONTACT PRESSE

Pour le TQI : Plan Bey

Dorothée Duplan, Camille Pierrepont
& Fiona Defolny

assistées de Thaïs Aymé et Anne-Sophie Taude

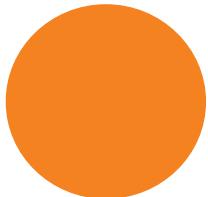
01 48 06 52 27 • bienvenue@planbey.com

Pour le Théâtre Jean-Vilar
de Vitry-sur-Seine : Zef

Isabelle Muraour

06 18 46 67 37 • contact@zef-bureau.fr

Distribution



Monarques

Emmanuel Meirieu

16–21 janvier

Premières parisiennes

Durée 1h30

À partir de 11 ans

Texte et mise en scène Emmanuel Meirieu et Jean-Erns Marie-Louise, avec la complicité de Julien Chavrial et Odille Lauria

Avec Julien Chavrial, Jean-Erns Marie-Louise

Création lumière Seymour Laval

Création son et musique Félix Mulhenbach

Création décor Seymour Laval, Emmanuel Meirieu

Création sculptures, marionnettes, mannequins et accessoires

Emily Barbelin

Création costumes Moïra Douguet

Régie plateau Camille Lissarre

Renfort régie Jérémie Angouillant

-

Production Le Bloc Opératoire (Administratrice de production Claire Brasse)

• **Coproduction** Théâtre de Lorient – CDN de Bretagne, MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, Théâtre du Nord – CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France, Le Volcan, Scène nationale du Havre, Les Célestins Théâtre de Lyon, Scène nationale Bourg-en-Bresse.

La compagnie Le Bloc Opératoire est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région AURA, et soutenue par la Ville de Lyon. ©Christophe Raynaud de Lage.

Du 16 au 21 janvier 2026 au TQI

- vendredi 16 janvier 20h
- samedi 17 janvier 18h
- dimanche 18 janvier 16h
- mardi 20 janvier 20h
- mercredi 21 janvier 20h

Tournée 2025 – 2026

MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale
29 et 30 janvier 2026

Théâtre d'Aurillac
26 et 27 mars 2026

L'Estive – scène nationale de Foix et de l'Ariège
2 avril 2026

Festival Mythos, Rennes
8 — 11 avril 2026

Les Célestins, Théâtre de Lyon
22 — 26 avril 2026

CDN de Normandie-Rouen
28 — 29 avril 2026

Le Volcan, Scène nationale du Havre
5 et 6 mai 2026

Le Bois de l'Aune, Aix-en-Provence
19 et 20 mai 2026

le Tangram - Scène nationale - Évreux
21 mai 2026

Anthéa - Antipolis, Antibes
26 mai 2026



THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY
Centre dramatique national du Val-de-Marne
Manufacture des Oeilletts - 1 place Pierre Gosnat - Ivry-sur-Seine
M° 7 Mairie d'Ivry / RER C Ivry-sur-Seine
www.theatre-quartiers-ivry.com

Cette nécessité de raconter ce voyage, le metteur en scène Emmanuel Meirieu la ressentait déjà il y a un an. En créant le spectacle *Sur l'aile d'un papillon*, il partageait deux odyssées se croisant entre le Nord et le Sud. Mais, depuis l'avènement de Trump, celles-ci prennent une force et une urgence nouvelles.

D'un côté, l'histoire d'un parapentiste, protecteur des papillons monarques – ces migrants de la première heure aujourd'hui menacés – s'envolant dans un parcours de plusieurs milliers de kilomètres pour rejoindre un sanctuaire.

De l'autre, le périple d'un candidat à l'exil parmi tant d'autres, perché sur le toit de la Bestia, ce train de marchandises qui traverse le Mexique jusqu'à la frontière américaine. Après la version en tout terrain, le récit comme le décor sont réinventés en grand format. En créant cette symphonie d'images et de voix, la parole est donnée aux minorités et aux victimes invisibles, célébrant les migrants, humains et non-humains. Emmanuel Meirieu nous parle de notre monde dans ses abîmes, comme dans ses moments de grâce et c'est tel un jardinier du théâtre qu'il reboise l'âme humaine et nous offre ici un peu de consolation.



Note d'intention



C'est une histoire vraie car ce sont mes préférées. Deux odyssées croisées : celle d'un parapentiste qui, pour faire connaître au monde le déclin des papillons monarques, s'est envolé avec eux et les a suivis dans leur migration, du Canada jusqu'à leur sanctuaire, une forêt de sapins sacrés dans les montagnes du Mexique. C'est là que les Monarques migrent chaque automne depuis deux millions d'hivers, traversant un continent et trois pays, cinq mille kilomètres, luttant contre les tempêtes, les prédateurs, les maladies, nos autoroutes et nos ravages. Ils étaient un milliard dans les années quatre-vingt-dix, ils sont trente-cinq millions aujourd'hui... Mais ces papillons ont leurs protecteurs. Et parmi eux mon héros parapentiste : il a grandi au Canada. En grandissant il a vu leur extinction, les prairies sauvages de son enfance dépeuplées des papillons qui les habitaient autrefois. Le 5 mai 2021, il s'est envolé avec eux, ouvrant une voie dans le ciel sur son parapente aux couleurs du Monarque, guidé jusqu'au Mexique par les nuées de papillons. Et j'ai voulu croiser son odyssée avec une autre : celle d'un migrant de la Bestia, un train de marchandises qui traverse le Mexique jusqu'à la frontière américaine, emportant à travers les montagnes, la jungle et les déserts, des réfugiés de toute l'Amérique du Sud et d'Afrique, accrochés à ses wagons, sur son toit, ses échelles, et qui tentent de rejoindre les États-Unis et le Canada, franchir le mur de Trump. Beaucoup meurent de cet espoir. Le papillon Monarque est devenu leur symbole.

Je raconterai ces deux odyssées. Du Nord au Sud, du Sud au Nord. Je voudrais faire un spectacle comme une ode à ces deux êtres humains et à ces millions de papillons. Une ode à l'extrême fragilité du vivant, et de nos enchantements. Et célébrer tous les migrants, humains et non-humains.

Emmanuel Meirieu
Février 2025

L'auteur-metteur en scène

Emmanuel Meirieu

Né à Versailles en 1976, Emmanuel Meirieu mène des études de philosophie et de droit. Auteur, metteur en scène, adaptateur et directeur artistique de la compagnie Le Bloc Opératoire, Emmanuel Meirieu est artiste associé à la MC2: Grenoble et au Théâtre de Lorient – Centre dramatique national. L'univers artistique d'Emmanuel Meirieu s'inspire toujours d'un fait réel. Après un travail concret d'immersion, de documentation et d'investigation, le récit devient personnel et le moins fictionnel possible pour en préserver « la puissance, la densité, la complexité ». Préférant célébrer « les discrets, les patients, ceux qui, secrètement, minutieusement, dans le silence de l'histoire, prennent soin de tout », il raconte, à travers ses propres yeux, leur histoire. Il a également adapté des romans à la scène avec *De Beaux Lendemains* qu'il a présenté au Théâtre des Bouffes du Nord en 2011, *Mon traître* créé au Théâtre Vidy-Lausanne en 2013 et *Les Naufragés* présenté dans le cadre des Nuits de Fourvière en 2018. En 2019, au Théâtre Les Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux, il crée *La Fin de l'Homme Rouge* d'après le roman de Svetlana Alexievitch. En 2022, Emmanuel Meirieu écrit et met en scène, *Dark was the night*. Il y redonne la parole et une dignité aux oubliés, avec comme point de départ le lancement de la sonde Voyager qui quitte la Terre en 1977, avec à son bord un disque d'or sur lequel sont gravés des messages destinés à d'éventuels extraterrestres, dont le morceau de musique *Dark was the Night, Cold was the Ground* composé par Blind Willie Johnson, mort à quarante ans d'une pneumonie, refusé à l'hôpital car noir, pauvre et aveugle. En 2024, il crée le spectacle *Sur l'aile d'un papillon*.

« Quand je fais du théâtre, je voudrais que les spectateurs oublient que c'est du théâtre. Je voudrais que, dès les premiers mots prononcés, ils croient que celui qui leur raconte l'histoire est celui qui l'a vraiment vécue. Et qu'ils croient que ces mots-là sont prononcés pour la première fois pour eux ce soir. Il n'y a qu'au théâtre que le personnage d'une histoire est physiquement présent devant nous, vivant, dans le même endroit du monde et au même moment, séparé simplement de quelques mètres de nous. »