

Cirque sans noms

présente

«PAIN D'CHIEN»

Le Cirque sans noms, des anti-héros dans la dentelle ou des trouble-fêtes discrets. Le Cirque sans noms, un univers cinématographique souvent muet mais non silencieux. C'est une illusion. Un monde magique où il est difficile de cerner le vrai du faux.

Intemporel. Mouvant. Déséquilibrant. Mais toujours empreint de poésie...

Ainsi, on touche plus facilement au sensible à travers cet univers loufoque si proche des gens. Avec toujours une magie bienveillante. Une simplicité brute.

Le Cirque sans noms, avec cette nouvelle création, essaye de suivre sa route dans le présent, sans oublier le passé. Autant du point de vue du passé, de l'histoire du cirque, que de son histoire personnelle et de celle de la vie de ses personnages, ses circassiens, ses humains.

C'est quoi, c'est qui ?

Aujourd'hui, le Cirque sans noms est porté juridiquement par l'association **Cirque sans raisons** dont le siège social est basé depuis sa création en Limousin, sur la Communauté de Communes du Pays de Nexon.

Cette association a été créée en 2002 pour abriter la troupe et le spectacle du même nom qui a tourné 4 années en France et en Europe... (148 représentations en France, Suisse, Belgique et Slovénie...). Mais égayée et en quête d'autres aventures circassiennes, l'association Cirque sans raisons s'élargit et présente désormais deux compagnies : Le Bazar Forain et Le Cirque sans noms.



Le premier projet du **Cirque sans noms** a vu le jour durant l'hiver 2005, après plusieurs périodes de travail pour écrire le spectacle, mais aussi construire le décor, façonner les costumes, bricoler les petites machineries... et réaliser quelques essais publics. Le Cirque sans noms crée son nouveau spectacle en 2007. Il reprend la route et sillonne la France de villages en festivals, de sourires en applaudissements pour clôturer sa tournée par la 101^{ère} du spectacle au festival « Rue des étoiles » à Biscarrosse le 18 juillet 2010.

En 2011, un nouveau spectacle se crée. « **Ouistiti Banzai** » ! Une version "petit pois" du Cirque sans noms. Spectacle tout public, léger et créé en plusieurs versions (courte, longue, rue, salle...). Il s'agit d'une création caméléon pour le Cirque sans noms, pouvant se déplacer facilement pour aller à la rencontre des publics : petites communes sans salle et avec des petits moyens, Ephad, scolaire... Une idée d'entre-sort avec tout l'imaginaire qui va avec...

Entre 2012 et 2015, 67 représentations de ce spectacle dont notamment 8 en tournée en Amérique du sud et 10 en tournée hippomobile dans le sud de la Haute-Vienne dans un projet intitulé « Un cirque au rythme des roulottes ».

Après plus de dix ans de cirque, de vie nomade, de chapiteau, de rencontres, de créations, de festivals... et un cirque toujours aussi vivant, Yann Grall et Amandine Morisod, les créateurs du Cirque sans noms, se lancent dans un nouveau projet d'envergure ! Enrichis de leurs dernières expériences, ils s'entourent de quelques acolytes et reprennent la route, les caravanes et le chapiteau (si ils l'ont un jour quitté?).

En 2016, une nouvelle aventure, « **Abaque** », initialement « **le Cheval qui crache du feu** » ! Retour aux origines du cirque, tout comme aux origines de leur cirque. Un grand projet dans un petit chapiteau. Parmi les acolytes, il y a un cheval. Il y a de la voltige, mais ce n'est pas pour autant un spectacle équestre. Il y a des disciplines de cirque mais elles sont fortement détournées. Ça joue plutôt sur la surprise, les situations. Avec un aspect toujours un peu cinématographique.

Après 7 mois de création dans différents pôles cirque co-producteurs, Abaque fait sa première au festival Le chapiteau bleu, à Tremblay-en-France, en juin 2017. S'en suit 100 représentations avec notamment un projet avec l'Ephad d'Excideuil via le pôle cirque de Boulazac, des représentations à Parme (Italie) pour les fêtes de fin d'année 2018 et un bel accueil au festival Circa de Auch.

En juillet 2019, se déroule au hameau Les Moulins à Nexon la 1ère édition du tout PETIT festival du Cirque sans noms.

En parallèle, le Cirque sans noms crée en 2019 « **La force des choses** » ! La première se joue au Cube Cirque de Boulazac le 11 décembre 2019. Plusieurs représentations se font malgré la crise sanitaire.

Pendant cette période creuse se mijote, s'écrit, se lance dans un coin de tête... un entre-sort... sans noms... dans une caravane... sans prétention... juste l'envie d'un petit truc, proche des gens, à petite jauge, simple de présentation, de diffusion...

La 2ème édition du tout PETIT festival du Cirque sans noms a lieu en juillet 2021...

Courant 2022, suite au décès de Listick, cheval comédien dans Abaque, l'équipe décide de remanier ce spectacle sans cheval pour continuer à jouer le spectacle Abaque jusqu'en mai 2023.

En mai 2023, les premières de l'entre-sort '**Faites comme chez vous**' ont lieu en Dordogne via le pôle cirque de Boulazac.

Courant 2024, l'écriture et le démarrage d'un nouveau projet sous chapiteau pointe son nez pour donner après de multiples péripéties, '**Pain d'chien**', dont la première est prévue en janvier 2026 au pôle cirque de Boulazac.

Actuellement 'Faites comme chez vous' et 'Pain d'chien' sont en cours de diffusion...

Soutiens Ouistiti banzai:

Le Cirque - pôle national des arts du cirque Nexon, Centre culturel JP Fabrigue - St Yrieix la Perche, Théâtre du Cloître - scène convention-née de Bellac, Ministère de la culture et de la communication / DRAC Limousin, Région Limousin.

Soutiens Abaque:

Scène conventionnée danse - Théâtre Louis Aragon - Tremblay en France, Centre culturel Agora de Boulazac - pôle national des arts du cirque Aquitaine, La Verrerie d'Alès - pôle national des arts du cirque Languedoc Roussillon, Cirque Jules Verne - pôle national des arts du cirque et de la rue d'Amiens, Circa - pôle national cirque - Auch Gers LRMP, La Mégisserie - scène conventionnée de St-Junien, Creac - service culturel de la ville de Bègles, Pôle action et développement culturels dans l'espace public - Ville de Caen, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - La Grainerie

Ministère de la culture et de la communication - DGCA - Aide à la création, Région ALPC, Département Seine-Saint-Denis, Ville de Limoges - OARA

Soutiens La Force des choses:

Agora de Boulazac - PNC Aquitaine, La Verrerie d'Alès - pôle national des arts du cirque Languedoc Roussillon, La Mégisserie - StJunien, Théâtre l'Avant-scène Cognac. Association Le Fort - Montbel, École Nationale de Cirque - Châtellerauld

Ministère de la culture et de la communication DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, OARA Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine

Soutiens 'Faites comme chez vous':

Agora de Boulazac - PNC Aquitaine, La Verrerie d'Alès - pôle national des arts du cirque Languedoc Roussillon, La Mégisserie - StJunien, Le Pôle Cirque Le Mans

La compagnie Cirque sans noms est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine depuis 2021.

La création artistique

Note d'intention



Sorte de cirque à l'ancienne. Mais au-delà du cirque, montreurs de foire. Montreurs d'ours, de bizarreries dans l'esprit forain. Avec la nonchalance aux couleurs du Cirque sans noms. Comme un vieux souvenir du cirque d'antan, celui des curiosités.

Avec son bonimenteur de foire, qui ne parle pas forcément et qui malgré lui se retrouve dans un vieux costume de clown aigri. Un clown qui est clown comme quand on est né nain ou géant.

Avec sa femme à barbe, sans barbe, baltringue à tout faire.

Avec la bête de foire, 'la curiosité', étrange créature. Faut-il l'aimer ou s'en méfier.

Avec l'autre. Celui qui passe. Et repasse.

Avec son musicien aux trois bras et aux mille notes!



**Immisçons
nous dans l'intimité de ces personnages,
dans leur quotidien, leur vie en marge.**

Démarche artistique

Un chapiteau, ou en tous cas un espace de jeu, un peu plus petit que le précédent pour plus d'intimité, de proximité... Donner encore plus d'attention aux petites choses. Pouvoir se voir dans les yeux (avec le public). Toujours dans un contexte hors du temps, du cinéma muet, des trucages à l'ancienne, du cirque...évidemment sans noms. En tous cas, des circassiens qui traversent le temps, qui sont ce qu'ils sont avec les années qui passent et le monde qui change.

Une impression de calfeutré, quelques lueurs, un air de trompette d'un vieux blues argentin. Ça sent la vie, ça grouille, mais rien ne bouge. Les vieux objets amassés avec le temps, des bouteilles, des journaux, des bouts de marionnettes, des automates, des costumes. Toute une vie. Des vies accumulées donnent un espace de jeu où le rêve rappelle chacune de nos âmes d'enfants...Le rêve qui fait sourire, celui qui fait peur, celui qui nous laisse rêveur... Le jeu commence et devient possible. Celui des mises en situation, des précipités fragiles, du cirque accidentel...



Spécificités principales:

Développer l'univers, en travaillant sur la matière, le décor, la scénographie, l'ambiance du lieu.

Un monde parallèle à l'image de notre vie, une partie contrôlée, façonnée, fabriquée par l'homme. Et l'autre, organique, vivante, indépendante et autonome. Recréer un vrai microcosme où le public, après avoir guigné, peut venir s'y perdre.

Retrouver l'essence du cirque, celle du risque, du danger, de la nouveauté et de l'étrangeté. De l'équilibre et du déséquilibre. L'évolution du cirque et le rapprochement entre avant et maintenant.

Le cirque d'antan était là pour faire découvrir de nouvelles choses, des animaux inconnus, exotiques, des prouesses inimaginables, des personnages bizarres (freaks...). Ce qui n'a plus trop de raison d'être de nos jours de par la mondialisation, les voyages, la télé, internet...Mais pour nous, ça reste quand même cela une des raisons du cirque.

Qui par ce fait en devient plus intime.

La nouveauté que le cirque peut faire découvrir aujourd'hui, c'est ce qu'on a dans la tête...notre imaginaire. Et les choses qui nous entourent, qu'on croit connaître ou qu'on ne voit plus.

Réfléchir et mettre en pratique le temps qui passe. Que deviennent les vieux acrobates? Quels choix s'offrent à eux?
À nous?

Arrêter de faire du spectacle, engager des jeunes, ou faire avec ce qu'il nous reste et partir vers l'inconnu,, Quand on ne peut plus, il faut chercher autrement!

La petite histoire dans la grande.

Un cirque qui dérange un peu. Qui nous met face à nous-même. Dans l'image de l'autre.

La différence. La norme. Les aprioris, les apparences: l'autre.

Pourquoi allons-nous au cirque? Pourquoi allons-nous au cirque? Pourquoi les autres ne sont pas pareils: différents?

Cette création interroge notre humanité, nos peurs de la différence.

Notre curiosité ou notre voyeurisme. Qu'est-ce que le public vient voir, qu'est-ce que le cirque a encore à montrer, à apporter?

Cirque sans noms

Association Cirque sans raisons...

Il y a:

Il y a le cirque. Celui d'autrefois. Qui évolue avec le temps.
Il y a ces personnages étranges. Les curiosités. Si attachantes.
Il y a des marionnettes. Des mannequins. Qui dans certains rêves pourraient prendre vie.
Il y a cet esprit forain. Qui avec le temps demeure et perdure.
Il y a des ballons. Des ballons. De la magie. Et des couteaux.

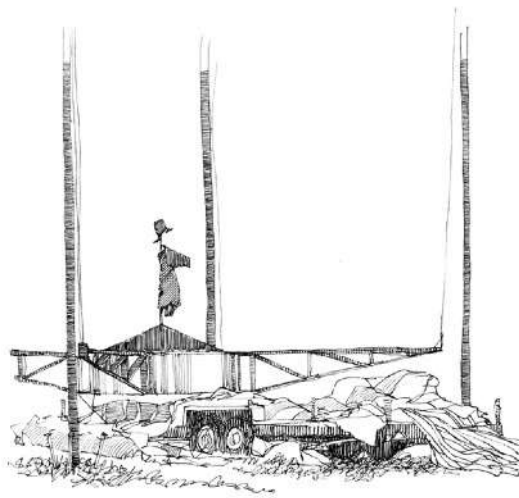
Faussement nostalgique.
Mais réellement vivant.

Spécificité technique:

Un plus petit chapiteau. Des alcôves. Un espace calfeutré. Comme pour s'enfoncer encore un peu plus dans cet univers. Des absides. Ce qui permet d'animer, de manipuler, avec encore plus de magie, les marionnettes, les objets... les machinistes peuvent ainsi se déplacer discrètement et faire vivre le lieu. De manière imperceptible, tout peut bouger. Et partout.

Un petit texte:

Il y a des guirlandes. Des ampoules. Des guirlandes emmêlées.
Il y a des lampes qu'on déplace.
Il y a des ombres. Des masques. De la fumée.
Un fouet qui claque. Des tubes qui chantent.
Il y a des ballons et des chaussures.
Il y a lui. Et lui. Elle. Et un musicien.
Il y a vous qui êtes entrés.
Il y a des portes. Qu'on passe. Le temps qui passe.
Le plancher qui s'effrite. Les journaux qui s'accumulent. Des tas de journaux.
Il y a encore des ballons. Et des vieux numéros.
Il y a des ampoules qui grésillent et des notes qui scintillent.
Il y a de la nostalgie. De la magie. Et toujours. Toujours des choses à caler.



CIRQUE
SANS NOMS
LES ENJES - 26 JUILLET 2007
Montage du Chapiteau

Equipe

Le spectacle est accompagné par 4 circassiens, un musicien, une administratrice, un régisseur et peut-être un deuxième technicien.

Yann Grall

‘ Le Loyal aigri ‘

Formation: Formation en voltige équestre. Ecole de cirque Annie Fratellini. Ecole de cirque de Montréal. École de musique Promusica.

Troupe: Cirque de Paris. Cirque Tsigane Romanès. Cirque de Poche. Exos. Cubitus du manchot. Cirquesans raisons. Cirque sans noms.

Amandine Morisod

‘ La colonelle Michèle ‘

Formation: Ecole de cirque Théâtre-Cirque.

Troupe: Cirque en stock. Chien d’ cirque. Cirque sans raisons. Cirque sans noms.

Johann Candoré

‘ Le Baltringue ‘

Formation: Artiste musicien autodidacte.

Troupe: Cubitus du manchot. Cirk Vost. Raoul Lambert.

Kevin Laval

‘ Le Musicien ‘

Formation: DEM musique actuelle.

Troupe : Cubitus du manchot. Cirk Vost. Raoul Lambert.

Kayan Boukhliq

‘ L’ Artiste invité ‘

Formation: CNAC.

Troupe: Brûler d’envies.



Type: Spectacle sous chapiteau 13m rond

Disciplines: Cirque, Clown, Magie, Acrobatie, Equilibre, Masques, Cascade, Manipulation d’objets du quotidien (mobilier)

Artistes: Yann Grall, Amandine Morisod, Johann Candoré, Kayan Boukhliq

Musicien: Kevin Laval

Auteurs & Mise en scène: Cirque sans noms

Administration: Tiphaine Verlhac

Nombre d’interprètes: 5

Techniciens: 1 ou 2

Durée: 1h

Langue: probablement sans paroles

Public: tout public (peut-être à partir de 7 ans)

Jauge: 145 places

Partenaires: L’Agora de Boulazac, La Verrerie d’Alès, La Ville de Frontignan La Peyrade, CIRCA à Auch, Le Plongeur au Mans, le CREAC à Bègles, Le Prato à Lille, L’Azimut / Théâtre Firmin Gémier - La Piscine à Antony - l’OARA - la DGCA et la Drac Nouvelle Aquitaine. ‘Compagnie conventionnée’.



Presse

Sans noms et sans raisons

On les a connus sans raisons, les voilà sans noms. L'équipe s'est réduite, les compétences affirmées, mais toujours règne sous ce chapiteau une fragrance de sincérité, de nécessité. Ceux-là ont véritablement choisi le cirque, comme mode de vie, mode d'expression. Leur chapiteau, ils l'ont voulu ; leur caravane, ils l'ouvrent à qui veut s'y réchauffer, par les après-midi pluvieuses.

Leur dernier spectacle est à l'image de leur personnalité : pro, humble, inventif. Pas besoin d'esbroufe quand la technique est intégrée ; on peut passer à l'humour.

(...), l'essence même d'un « cirque pauvre » que Grotowski n'aurait pas dédaigné inventer. Seuls les rapports humains guident l'enchaînement des numéros, des tableaux plutôt, car il y a quelque chose de pictural dans la composition et le déroulement du spectacle.

Et l'on se plaît alors à pouvoir parler d'un art véritablement populaire, au sens forain du terme, dans l'image que nous en ont donnée les peintres et les écrivains. Et n'est-ce pas la position la plus contemporaine que de revisiter, avec un regard d'hommes et de femmes d'aujourd'hui, les fondamentaux d'une tradition et de viser au cœur ?

Le Cirque sans noms, c'est bien cela : une aventure, sans prétention, mais résolument juste.

Floriane Gaber

Journaliste et chercheuse

(Texte réalisé spécialement pour le Cirque sans noms)

let'smotiv

l'essentiel du Toulouse qui bouge

#87

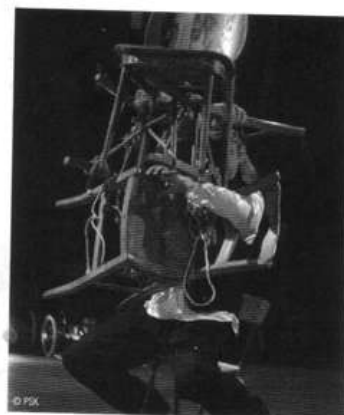
novembre 2007 - gratuit

7 et 8/12

Le Cirque sans noms

Pour ceux qui n'auront pas pu profiter de ce spectacle entre cirque traditionnel et théâtre d'objet le mois dernier, la Grainerie a décidé de prolonger de deux dates ces représentations. Un cirque généreux, sans paillettes pour toutes et tous.

➤ 21h, Espace chapiteau de la ville de Balma,
05 61 24 33 91 et sur la-grainerie.net



Cirque sans noms

Un bric à brac de numéros

Invitée par la Grainerie, cette petite troupe au nom à coucher dans une caravane, ex-Cirque sans raisons, présente sa première création ou l'art de patiner des numéros nickel chrome. C'est d'abord une ambiance, façon arrière boutique de brocanteur. Cosy, simple. Et puisqu'on est entre nous, ces artistes sans paillettes mais généreux, ont moins de complexes à nous montrer les bidouillages de fortune qu'ils sont obligés de bricoler pour accomplir des prouesses. Les apparitions magiques succèdent aux gags sans paroles, la technique impressionnante est tamisée par l'utilisation incongrue de tout un bric à brac. Avec un acrobate sous acide qui sait tout faire (mât chinois, roue acrobatique, sangle aérienne), un clown jongleur sous Valium®, un chien tête de mule et un musicien normal, nom de nom, ça c'est du cirque des familles ! ➤ Valérie L.

➤ 9/11 au 2/12 > Espace chapiteau
de la ville de Balma
Info : 05 61 24 33 91 et sur la-grainerie.net

Le Cirque Sans Noms rayonne en Argentine

Ce mois durant, la compagnie haut-viennoise «Cirque Sans Noms» sillonne l'Argentine avec son spectacle «Ouistiti banzaï» pour au moins sept dates à Buenos Aires.

Acrobaties, clowneries, jonglage, musique sur scène (Maxime Farout et Thomas Lang), bouts de ficelle..., dans une ambiance intimiste faite de bric à brac et de jouets d'enfant, entre cirque traditionnel et théâtre et manipulation d'objets, Yann Grall, l'acrobate touche-à-tout, et Amandine Morisod, le clown impassible, immergent le public enchanté dans l'atmosphère si particulière de «Ouistiti Banzaï» (créé en 2012) du Cirque Sans Noms.

Depuis début novembre, la compagnie haut-viennoise (Association Cirque sans raisons...) ravit, surprend et étonne aussi les spectateurs argentins. «Nous sommes très heureux du retour du public qui semble apprécier notre spectacle. Pourtant, on appréhendait son ressenti, car, bien que le cirque contemporain commence à se développer en Argentine, il reste très différent du nôtre», commence Paul Ribière, administrateur de la troupe circassienne, avant d'ajouter : «Outre les représentations qui font rayonner le cirque français et limougeaud à l'étranger, ce séjour est aussi une très belle expérience professionnelle et un enrichissement mutuel dans



La compagnie haut-viennoise le Cirque Sans Noms est en Argentine au moins jusqu'au 27 novembre.

le sens où il nous permet de rencontrer et d'échanger avec des compagnies locales». Et de préciser : «Nous mettons également en place des ateliers de pratique artistique en direction des jeunes et adultes».

Sur cette tournée, le Cirque Sans Noms est accompagné par l'ADAMI (Administration des droits des artistes et musiciens interprètes), la Région Limousin et l'Institut français. «Sans leur précieuse aide, nous n'aurions pu réaliser ce projet car l'économie

culturelle en Argentine est beaucoup plus pauvre qu'en France, reprend Paul Ribière. De fait, si chez nous, les lieux d'accueil sont souvent subventionnés, en Argentine en revanche, nous aurions dû les payer».

Depuis le 30 octobre et jusqu'au 27 novembre, sept représentations sont déjà programmées. «Le fruit d'un an de travail. Une Limougeaude, Elyne Ventenat, qui réside actuellement à Buenos Aires, a démarché les lieux de diffusion en Argentine pour qu'ils

accueillent notre spectacle. De mon côté, j'ai monté les dossiers, contacté les institutions françaises et sollicité des aides», raconte l'administrateur avant de poursuivre : «Il se peut que la tournée se prolonge en Uruguay, à Montevideo. En fait, nous sommes en attente de la réponse de la SPEDIDAM (Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes) pour concrétiser cette suite de projet» ■

EVA SALA

3

Excideuil

Sous le chapiteau du Cirque Sans noms

Le Cirque Sans noms donnera sa dernière création, « Abaque », demain et samedi à Excideuil, sous chapiteau, en contrebas du château. Ces représentations viennent en conclusion de deux semaines de spectacles et rencontres au centre hospitalier dans le cadre du dispositif Culture et santé. L'Agora de Boulazac, partenaire artistique, a invité cette compagnie de Nexon (87). À travers différentes techniques (cascade, jonglage et magie), les acteurs racontent une histoire pleine de surprises dans un décor à l'aspect précaire. Le spectacle s'accompagne d'une musique en live et un cheval joue les trouble-fête. À 20 h 30. Tarifs : de 7 à 21 euros. Renseignements et réservations au 05 53 35 59 65. PHOTO PIERRE PUECH



CIRCA Auch 2018 : « Abaque », l'audace poétique du cirque contemporain

par Véronique Giraud

Loin des prodiges accomplis par les corps de circassiens repoussant les limites de la physique, le cirque sans noms construit patiemment la fascinante poésie du réel.

"Abaque", le spectacle inattendu de CIRCA Auch 2018.

La programmation du festival CIRCA Auch se veut rien manquer de la diversité du « cirque actuel ». Aux côtés de circassiens repoussant ouvertement les limites physiques de l'acrobatie, créant de nouveaux élans prodigieux du main à main, de la voltige et du spectaculaire, s'est invitée la malignité de moments qu'on croyait révolus, après Méliès et Chaplin, avec des cartes, une bougie, de la sciure. Ainsi débute le spectacle *Abaque* de la compagnie le Cirque sans noms, guidée par un maître mot, poésie.

L'entrée du chapiteau invite à emprunter un cheminement sinueux de sciure blanche. Sous la grande toile, un homme au centre de la piste elle aussi recouverte de sciure. Assis à une table bancale faiblement éclairée, il manipule de grandes cartes avant de les disposer en équilibre, lentement, avec grande application. Sur le « château » de cartes enfin réalisé, il pose une bougie. Sans un sourire, l'homme au chapeau se lève, récupère un lasso et se positionne de manière à... éteindre la bougie. Le ton est donné. Celui d'une habileté guidée par l'absurde, le petit rien et la beauté du geste. Où l'équilibre prend tout son sens dans le déséquilibre, où le détournement inventif des petits objets du quotidien décomplexifie le réel, où les petites entourloupes entre amis évoquent une humanité malicieuse, où les verres de vin s'échappent à peine remplis. Dans un univers quasi onirique, trois personnages vont et viennent sans raison ni sens. Sans noms. Pourtant chacun de leurs gestes déclenche une avalanche de prouesses. Chacune de leurs mimiques, muettes mais éloquentes, déclenche le rire. Une bouteille de vin, un chapeau, une lampe, des formes faisant bouger la sciure, tout est mis à l'épreuve. La lampe s'éloigne toute seule pour atteindre le toit du chapiteau, éclairant du même coup toute la piste. Pour la redescendre à sa position initiale au-dessus de la table, il faut monter très haut : avec une échelle verticale, sur des marches apparaissant puis disparaissant soudainement, en équilibre sur une planche bricolée suspendue dans le vide. Un corps géant s'élance avant de virevolter en un éclair autour d'une barre métallique puis de s'engouffrer derrière un rideau et disparaître. Puisée dans un livre de magie qui se tenait là, la tentation de produire quelque chose avec un chapeau. Mais, à peine posé sur la table, le chapeau s'échappe en glissant. On le retient et il en sort... un magnifique cheval que l'homme au chapeau enfourche. Autant de prouesses, autant d'échecs chorégraphiés, qui forment un poème visuel de toute beauté.

Il y a du Méliès dans l'ingéniosité loufoque du décor, il y a du Chaplin dans l'expressivité silencieuse de chacun. De son regard triste, la jongleuse Amandine Morisod accumule les feintes pour échapper à la trajectoire de la sciure qui la poursuit. De son regard morne, Thibault Vuillemin déjoue les apparences de son corps géant. De son regard impassible, l'équilibriste Yann Grall marche sur un cheval et se suspend dans le vide. Comme une quatrième dimension, Thomas Lang se fait homme-orchestre, bruyant, accompagnant et rythmant leurs exploits en live depuis son perchoir.

***Abaque*, La compagnie Le cirque sans noms. De et avec Yann Grall, Thomas Lang, Amandine Morisod, Thibault Vuillemin. Les 20, 21 et 22 octobre 2018 à CIRCA Auch ; les 8 et 9 décembre 2018 à Lagrasse (11), en mai 2019 à Gradignan (33) et à Oloron Sainte Marie (64).**

Publié le 31/10/2018

Contact

Cirque sans noms

Association Cirque sans raisons...

Espace Rousseau

87800 Nexon

<http://www.cirquesansnoms.net>

Production, administration et diffusion

Tiphaine 07 66 25 29 01

Troupe

Yann 06 16 51 56 56

cirquesansnoms@hotmail.com - cirquesansnoms.net