

Hana San Studio présente

UN CHAT BOTTÉ

LE CHAT QUI SAVAIT PARLER ET PENSER

Spectacle co-écrit et co-mis en scène par Marie Piemontese & Florent Trochel

Spectacle et Musique live

Lauréat 2024 du Collectif Scènes 77

Jeune Public et tous public

Teaser : <https://vimeo.com/1117466602>



Une production Hana San Studio

En coproduction avec le Collectif Scènes 77, La Maison de la Radio (commande de texte pour l'Orchestre National de Radio France), avec l'aide de la Région Ile-de- France, du Département de Seine-et-Marne, de la Spedidam, de la SACEM, et l'accueil en résidence du Théâtre Luxembourg de Meaux, de La Marge à Lieusaint, et du Théâtre Les Passerelles, Scène de Paris-Val de Marne

LES AUTEURS

Marie Piemontese & **Florent Trochel** co-écrivent de nombreux textes originaux et retraduisent dans la langue d'aujourd'hui des histoires et des mythes constitutifs du patrimoine humain mondial.

LES INTERPRÈTES

Anne Rotger et **François Deblock** en alternance avec **Ferdinand Niquet**, interprètent respectivement le Chat et Benjamin, son "idiot de maître" comme dit le chat.

Par leurs présences et par leurs énergies différentes, ils apportent à la narration un humour irremplaçable et sont accompagnés par les rythmes énergiques du violon aux couleurs tziganes de **Eric Slabiak**. Toujours proches d'eux-mêmes, ils esquissent, au fil de la narration, l'incarnation des personnages du conte.

La version LSF est adaptée par **Virginie Baudet** via Accès Culture

À partir de 6 ans | Durée 50 min | Version LSF possible

Plateau minimum requis : 7 x 7 m



LE CONTE DU CHAT BOTTÉ REVISITÉ

Vrai scénario de comédie - comment devenir riche en héritant seulement d'un chat - l'histoire valorise avec humour, l'esprit, les qualités d'initiative, les talents singuliers, le courage et l'agilité intérieure face aux imprévus de la vie.

En reprenant la structure du conte originel du Chat Botté, notre pièce rappelle qu'il faut surtout savoir compter sur soi-même pour s'en sortir. Ici, le Chat est une fée-chat : principe féminin en chacun de nous qui nous permet d'avancer en souplesse face à l'inconnu.

Plus l'histoire avance, plus nous comprenons qu'au-delà de la richesse matérielle, si nous ne développons pas notre âme et nos qualités de cœur, il nous manquera toujours quelque chose.

Anne Rotger, François Deblock en alternance avec Ferdinand Niquet, et Éric Slabiak interprètent avec une vitalité joyeuse les péripéties du conte dans une dramaturgie entremêlant texte et musique.

INTENTION D'ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE

La narration est inspirée du conte populaire originel, qui lui-même se décline en un grand nombre de versions issues du monde entier. Notre écriture cherche à rendre aussi la profondeur de ces strates lointaines sous le ton humoristique de l'histoire : **laisser vibrer le mystère qui résonne en filigrane dans ce conte venu des temps primordiaux de l'humanité.**

Avec ce spectacle, nous cherchons à ce que tous puissent se réapproprier un conte traditionnel. **Nous pensons que les références culturelles, pour pouvoir rester fédératrices, doivent se réactualiser.** Le conte du Chat Botté pose, avec vivacité et drôlerie, la grave question de s'en sortir dans la vie quand on n'a pas les mêmes chances que d'autres, mieux protégés par le destin. Cette question nous semble crucialement concerner les familles d'aujourd'hui.

Sur scène, les deux acteurs glissent à vue de la narration aux scènes dialoguées, jouant d'une distance ludique avec l'histoire. Par la sonorisation de leurs voix, certains effets viennent soutenir le jeu de leurs folles métamorphoses.



Entre mots et musique, le conte s'égraine comme un dialogue entre trois canailles attachantes.

Le violoniste est intégré comme un 3ème narrateur-personnage. Les sonorités tsiganes et les mélodies des Balkans apportent à ce Chat Botté une vivacité qui rappelle les origines orientales de l'histoire. Interprétée par le virtuose Eric Slabiak, la musique énergique et joyeusement mélancolique est aux couleurs d'une narration qui s'emballe.

Les éléments scéniques sont simples et évocateurs : une volière en forme de château, des gants de chantier, un ruban de tapis, tous de couleur rouge, rappelant aussi bien le rêve de réussite sociale que la cruauté de l'ogre (ici nommé Mr Rage, l'homme aux gencives rouges). En fond de plateau, un cyclo aux couleurs franches souligne la vivacité et l'énergie de la mise en scène.

CALENDRIER DE TOURNÉE

Octobre 25 :

- . 8 octobre (15h) à la Salle des Fêtes de Villenoy, (version Hors les Murs)
- . 10 octobre (10h30 + 14h), à La Ferme Corsange, Bailly-Romainvilliers (77)
- . 11 octobre (16h) à La Ferme Corsange, Bailly-Romainvilliers (77) (LSF)

Novembre 25 :

- . 26 novembre (15h), au TLM, Meaux (77) (LSF)
- . 27 novembre (10h et 14h30) au TLM, Meaux (77) (LSF sur toutes les représentations)

Janvier 26 :

- . 13 janvier (14h30), au Centre Culturel de Val-Briard (77)
- . 15 et 16 janvier (9h30 + 14h15) au Centre Culturel de Val-Briard (77)
- . 17 janvier (16h30) au Centre Culturel de Val-Briard (77) (avec LSF)
- . 28 janvier (15h) à l'Auditorium du Conservatoire de Melun (77)
- . 29 et 30 janvier (10h + 14h45) à l'Auditorium du Conservatoire de Melun (77)
- . 31 janvier (15h) au Musée d'Orsay, Paris, (75) (LSF)

Février 26 :

- . 5 février (20h) à La Marge, Lieusaint (77)
- . 6 février (10h et 14h30) à La Marge, Lieusaint (77) (LSF sur toutes les représentations)
- . 10 février (14h et 18h30) au Garde-Chasse, Les Lilas (93)
- . 17 février (14h et 20h30) au Théâtre de Chelles (77)
- . 19 février (10h & 14h30) au Théâtre Dunois, Paris (75)
- . 20 février (10h) au Théâtre Dunois, Paris (75)
- . 21 février (17h) au Théâtre Dunois, Paris (75)
- . 23 février (15h) au Théâtre Dunois, Paris (75)
- . 24 février (15h) au Théâtre Dunois, Paris (75)

Mai 26 :

- . 27 mai (15h) à Champs sur Marne (77) (LSF)

Juin 26 :

- . 2 Juin : 10h et 14h au 360 Paris (75)
- . 15 Juillet 26 à 15h : Parc Floral (75)

LES CRÉATEURS DU SPECTACLE

HANA SAN STUDIO Fondée en 2009 par Florent Trochel, rejointe par Marie Piemontese en 2012, la compagnie s'attache à créer des spectacles (ou des performances) qui explorent les nouveaux espaces possibles dans le spectacle vivant, et les rapports entre le texte, la musique et les arts de l'image. La compagnie est également active dans la création audiovisuelle et développe de nombreuses actions artistiques originales.

La compagnie a été associée à La Maison de la Radio en 2019-2020, à La Commanderie de 2015 à 2017 et à MA - Scène nationale de Montbéliard de 2012 à 2014. En 2016-2017 La compagnie participe au programme IN SITU du Département de la Seine-Saint-Denis.

FLORENT TROCHEL est diplômé du Fresnoy - Studio National. Auteur, metteur en scène et réalisateur, il développe une pratique qui conjugue l'image filmée, la mise en scène, l'écriture et la scénographie. Ses pièces sont remarquées pour leur dramaturgie plastique : Démangeaisons de l'Oracle [2011], Montagne 42 [2013], Nourrir la Lune [2016], tout comme ces performances : Red Crab in the Landscape [2007], Trois Bonheurs [2013], Live Text [2014], ou encore Le Vent reconnaîtra la peinture de mes pieds qui reçoit le prix des Techniciens du Théâtre de la Ville à Danse Elargie 2014. Artiste associé à MA Scène nationale (Montbéliard) en 2012-2014, il est associé à La Commanderie (St-Quentin-en-Yvelines), en 2015-2017. Il est aussi réalisateur de films, et de captations pour Arte et France Télévision.



MARIE PIEMONTESE est une praticienne de théâtre au sens étendu du terme, metteuse-en-scène, auteure, comédienne. Actrice référente dans les pièces de Joël Pommerat, elle occupe la place de collaboratrice artistique sur plusieurs des dernières créations de celui-ci. Elle écrit et met en scène les pièces : Générations [2010], Nous sommes tous des personnages de théâtre [2011], Phèdre le matin [2013], Qui déplace le soleil [2017] et Les messages d'amour finiront bien par arriver [2019]. Ces pièces proposent d'entrer en réflexion sur des questions humaines, en les abordant aussi par des biais intuitifs et



ENSEMBLE : En 2018, Marie Piemontese et Florent Trochel, co-signent l'écriture et la mise-en-scène de Welcome, forme unique créée à la scène nationale de Blois, ainsi que le prologue inédit et la mise en scène de l'Opéra Le Petit Ramoneur de Benjamin Britten, à l'Auditorium de Radio France, avec 8 solistes, le chœur de la Maîtrise de Radio France et une formation orchestrale. En 2019, en partenariat avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe, le T2G, Théâtre de Gennevilliers, et l'Espace 1789 à Saint-Ouen, ils mettent en scène la 7ème édition d'Adolescence et Territoires, et poursuivent avec le même groupe d'adolescent, après les années covid, un projet de film intitulé "La Belle étoile".

SYNTHÈSE DES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

2024-2025 : **Un Chat Botté** - spectacle musical JP et TP

Les Vies authentiques de Phinéas Gage co-mises en scène et écrites par Marie Piemontese et Florent Trochel, joué au Théâtre du Rond Point Paris

2018-2024 : **Créations à la Maison de la Radio et pour Orchestres**, co-mises en scène et écrites par Marie Piemontese et Florent Trochel

- 2024 : créations narratives originales comme **Le Voyage d'Arpège** pour L'Orchestre de Chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées, ou **Iodéa**, l'épopée d'une goutte d'eau, avec l'orchestre de l'ONDIF.
- 2023 : **Fables (2)*** spectacle musical avec des musiciens de l'Orchestre Philharmonique et Lucie Brandsma et Jonathan Couzinié.
- 2023 : **Le Petit Poucet*** commande de texte à Marie Piemontese et Florent Trochel pour le Chœur de Radio France.
- 2022 : **Ludwig*** spectacle musical sur l'enfance de Beethoven et ses liens avec la Nature avec des musiciens de l'Orchestre Philharmonique et Hervé Pierre de la Comédie Française.
- 2022 : **Fables (1)** spectacle musical avec des musiciens de l'Orchestre Philharmonique et Lucie Brandsma et Jonathan Couzinié.
- 2021 : **La Belle au bois dormant*** spectacle musical avec des musiciens de l'Orchestre National et les interprètes Saadia Bentaïeb, Lucie Brandsma, Ludmilla Dabo.
- 2020 : **L'Histoire de Babar** texte Jean de Brunhoff et musiques de Francis Poulenc, avec l'Orchestre Philharmonique.
- 2018 : **Le Petit Ramoneur** Opéra de Benjamin Britten, Co-mise en scène de l'opéra et texte du prologue.

* Créations donnant lieu à la réalisation d'un podcast Radio France.

2017 : **Qui déplace le soleil**, Texte et mise en scène de Marie Piemontese, Le texte de la pièce est Lauréat ARCENA

2016 : **Nourrir la Lune**, Texte, mise en scène et vidéo de Florent Trochel, Musique live O.Mellano

2014 : **Live Text** performance créé au Palais de Tokyo, conçue par Florent Trochel avec Florent Trochel, Marie Piemontese et Olivier Mellano

Le Vent reconnaîtra..., Performance conçue par Florent Trochel, Lauréate Danse Elargie / Théâtre de la Ville 2014

2013 : **Phèdre le matin**, Texte & mise en scène de Marie Piemontese

2013 : **Montagne 42**, Texte & mise en scène de Florent Trochel, Musique d'Olivier Mellano

2011 : **Démangeaisons de l'oracle** Texte, mise en scène & vidéo de Florent Trochel Musique d'Olivier Mellano

LES INTERPRÈTES

Anne Rotger [*Le Chat*] est l'inoubliable Pinocchio de Joël Pommerat et joue avec lui dans l'opéra Thanks to my eyes, dans Ça ira (1), Fin de Louis ou encore dans La Réunification des deux Corées. Elle a joué également avec Jean-Michel Rabeux, Robert Cantarella, Declan Donnellan, Pauline Bureau, Philippe Berling, Zabou Breitmann, Julien Fisera. Au cinéma on a pu la voir récemment dans "Anatomie d'une chute", un film de Justine Triet.

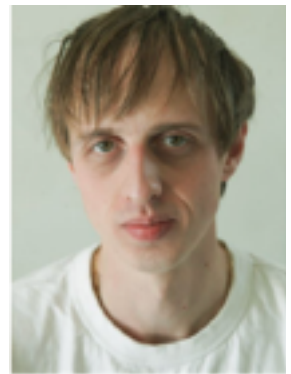


François Debblock [*Benjamin / M. Rage*] intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2010 : il y reste deux ans avant de le quitter pour retourner jouer, notamment avec Jean Bellorini. Après le Prix Beaumarchais en 2014, il obtient le Molière de la révélation théâtrale masculine en 2015. Il est également remarqué dans de nombreux films et séries télévisées, et est actif dans le doublage (voix d'Eggsy dans les Kingsman).



En alternance avec....

Ferdinand Niquet-Rioux [*Benjamin / M. Rage (en alternance)*] est diplômé des Arts-Déco et des Beaux Arts de Paris. Artiste éclectique, il est à la fois acteur, réalisateur et musicien, pour la scène, comme pour l'audiovisuel. Il joue au théâtre avec le collectif Les Bâtards Dorés et Le Collectif Bajour. On le retrouve également dans de nombreux films et séries depuis 2021, où il est remarqué pour son talent comique.



Eric Slabiak [*violon en scène*] est compositeur et violoniste. Il débute le violon à l'âge de 5 ans dans une famille d'immigrés juifs polonais. Premier prix au Conservatoire Royal de Bruxelles à 21 ans, il crée avec son frère le groupe Les Yeux Noirs, en 1992 (8 albums - une nomination aux Victoires de la Musique en 1998 - et 1400 concerts). En 2019, il fonde Josef Josef avec 5 musiciens. Il compose depuis l'an 2000 les bandes originales de nombreux films documentaires et fictions, pour la télévision et le cinéma. Sa musique est traversée par les sonorités des Balkans, les chansons yiddish et mélodies tziganes.



PISTES D' ACTIONS CULTURELLES

ACTION CULTURELLE 1 :

Revisiter de manière contemporaine les contes traditionnels, en milieu scolaire : les contes traditionnels sont transmis époque après époque, à l'origine oralement, conçus au départ pour être réadaptés au fil des temps et des sociétés. Depuis les grandes versions écrites notamment par Perrault, nous avons tendance à les figer dans le ton des époques des auteurs, mais il ne tient qu'à nous de réactiver leur lien avec notre actualité !

Sous la forme de 3 interventions de 3 heures chacune, en parallèle avec la venue au spectacle : 1 intervention en amont du spectacle ou comment raconter le Chat Botté avec nos mots et nos préoccupations d'aujourd'hui

2 interventions après le spectacle : retours sur le spectacle + choix d'un autre conte à raconter ensemble avec notre regard d'aujourd'hui (travail oral, d'improvisations et d'écriture avec les enfants).

ACTION CULTURELLE 2 :

Re visiter de manière contemporaine les contes traditionnels à destination d'adultes encadrant (enseignant-es, bibliothécaires...etc) : action déclinée sur une journée d'intervention pour plusieurs intervenants. Nous pensons un groupe de 18 participant-es pour 1 intervenant-e. Soient 6 heures d'intervention

ACTION CULTURELLE 3 :

La musique parle aussi, en milieu scolaire : un éveil à l'écoute des musiques intégrées à la narration d'un récit. Pourquoi cette musique-là à ce moment-là de l'histoire ? Qu'est-ce que la musique apporte ? Qu'est-ce qu'elle crée comme émotion particulière - suspens, comique, relance de l'action, évocation d'un personnage...etc...

ACTION CULTURELLE 4 :

Création sonore, en milieu scolaire : un travail d'écriture et d'enregistrement avec une classe d'élèves, en vue de la création d'un objet sonore mêlant voix, musique et sons divers.

ET AUSSI :

Créations et actions collaboratives sur mesure : avec une expérience éprouvée dans de nombreux contextes, Hana San Studio conçoit et met en œuvre depuis plusieurs années des projets spécifiques, d'envergures variées, adaptés aux singularités des territoires, avec et pour des publics spécifiques ou diversifiés, comme pour "Adolescence et Territoire(s)" avec le Théâtre de Odéon, le T2G et L'Espace 1789, ou "Paysages intimes", "Welcome" et "Vivre comme un roi", avec La Scène nationale de Blois et les projets menés comme compagnie associée, avec La Commanderie de St-Quentin-en-Yvelines ou Ma - Scène nationale à Montbéliard.

CONTACTS HANA SAN STUDIO

hanasanstudio@hotmail.fr

Florent Trochel : 06.62.63.24.08
ftparis@hotmail.fr

Marie Piemontese : 06.13.06.58.75
marie.piemontese@hotmail.fr

DIFFUSION :
Noëlle Géranton : 06.20.20.35.94
noelle@dddames.com

PRESSE :
Isabelle Muraour / Zef : 06.18.46.67.37
contact@zef-bureau.fr