

DOSSIER DE PRESSE



3e édition

Temps fort dédié aux créations hybrides
et émergentes

Du jeudi 5 au samedi 14 mars 2026



**SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS**

2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
www.halleauxgrains.com
T. 02 54 90 44 00

Direction : Frédéric Maragnani

Contact presse : Zef - Isabelle Muraour
contact@zef-bureau.fr - 06 18 46 67 37 - 01 43 73 08 88
<http://www.zef-bureau.fr/>

CALENDRIER

UNE INVITATION À LA DÉCOUVERTE ET À L'EXPÉRIMENTATION !

Dédié aux nouvelles écritures et aux formes artistiques audacieuses, la troisième édition de Premières fois ! met en lumière des spectacles inédits qui bousculent les frontières entre théâtre, danse, musique, arts visuels et numériques. Premières fois ! est une invitation à découvrir qui offre au public l'opportunité de vivre des expériences artistiques singulières, participatives et immersives.

Frédéric Maragnani

Jeudi 5 mars . 20h00

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

MOHAMED EL KHATIB

Dans l'hémicycle de la Halle aux grains

Samedi 7 mars . 18h00 & Dimanche 8 mars . 16h00

LOTO3000

COLLECTIF ÈS

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS

Dans la grande halle de la Halle aux grains

Mardi 10 mars . 20h00

MENACE CHORALE [CRÉATION]

GABRIEL SPARTI

Dans l'hémicycle de la Halle aux grains

Vendredi 13 mars

. 19h00

UNE FIN [CRÉATION]

SÉBASTIEN DAVID, LÉLIO PLOTTON, LOLA MOLINA

CIE LELA-THÉÂTRE DE POCHE EUROPÉEN ET LA PETITE TROUPE DE LA SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

Au Théâtre Nicolas Peskine

. 21h00

ສຽງຂອງຍ່າ (LA VOIX DE MA GRAND-MÈRE)

VANASAY KHAMPHOMMALA / LAPSUS CHEVELÜ

Dans l'hémicycle de la Halle aux grains

Samedi 14 mars . 15h00 & 20h00

UNE FIN [CRÉATION]

SÉBASTIEN DAVID, LÉLIO PLOTTON, LOLA MOLINA

CIE LELA-THÉÂTRE DE POCHE EUROPÉEN ET LA PETITE TROUPE DE LA SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

Au Théâtre Nicolas Peskine

[THÉÂTRE]

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

MOHAMED EL KHATIB

Conception, réalisation **Mohamed El Khatib**

avec, en alternance et selon leur longévité **Bernard Babkine, Annie Boisdenghien,**

Micheline Boussaingault, Marriecke de Bussac, Chille Deman, Martine Devries, Jean-Pierre Dupuy,

Yasmine Hadj Ali, Nicole Jourfier, Salimata Kamaté, Etienne Kretzschmar, Christian Le Petit,

Jacqueline Juin, Annette Sadoul, Jean Paul Sidolle

dramaturgie et coordination artistique **Camille Nauffray**

scénographie et collaboration artistique **Fred Hocké**

vidéo **Emmanuel Manzano**

son **Arnaud Léger**

direction de production **Gil Paon**

régie générale **Arnaud Léger**

régies en tournée (en alternance) **Madeleine Campa, Pierre Carré, Cléo Debernardi, Mario Cardillo,**

Arnaud Léger

régie surtitrage **Zacharie Dutertre**

coordination artistique des tournées **Vassia Chavaroche, Mathilde Chadeau, Julien Lewkowicz**

administration **Lucile Macé et Cécile Boursier assistées de Mélisane Marien**

chargée de production **Matis Hernandez**

vie médicale **Virginie Tanda, Paul Ceulenaere, Vinciane Watrin**

La fin de vie correspond-elle à la fin de l’amour et de la sexualité ? Adeptes de l’art documentaire, l’auteur et metteur en scène Mohamed El Khatib a souhaité aborder cette question et continuer d’habiter la scène par l’intime. Avec *La Vie secrète des vieux*, il est parti à la rencontre de nos aînés.es, il a recueilli la parole de personnes âgées de tous horizons sociaux afin de tisser un récit témoignant d’une pluralité d’expériences amoureuses. Au crépuscule de leur existence elles et ils nous content leurs histoires de cœur. Dans un corps usé qui altère jour après jour la vitalité, comment l’amour se vit-il ?

Jeudi 5 Mars . 20h00

Dans l’hémicycle de la Halle aux grains / Durée : 1h10

Tarifs : de 5€ à 30€

Mohamed El Khatib

Auteur, metteur en scène, réalisateur et plasticien, Mohamed El Khatib développe des projets à la croisée de la performance, de la littérature et du cinéma. À travers des épopées intimes et sociales, il multiplie les occasions de rencontres entre l’art, et celles et ceux qui en sont éloignés.

Après *Moi, Corinne Dadat*, qui proposait à une femme de ménage et à une danseuse classique de faire un point sur leurs compétences, il a poursuivi son exploration de la classe ouvrière avec la pièce monumentale *STADIUM*, qui convoque sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens. Avec des enfants de parents divorcés, il s’est interrogé à la radio et à l’écran sur ce que la famille peut produire comme récit. Avec l’historien Patrick Boucheron, il a dessiné une histoire populaire de l’art au travers de la boule à neige.

Parallèlement à ses projets pour la scène, Mohamed El Khatib a développé une recherche plastique en collaboration avec plusieurs artistes. En Savoie, aux côtés de Valérie Mréjen, il a initié la création du premier centre d’art en Ehpad. À la Collection Lambert à Avignon, il a imaginé une exposition sentimentale en réunissant des commissaires précaires de la Fondation Abbé-Pierre et des membres du personnel du musée.

Au Mucem, il a créé l’exposition monumentale Renault 12, inspirée des voyages en voiture des familles franco-maghrébines.

Tournée

6 > 8 janvier - La Coursive, scène nationale de La Rochelle, La Rochelle

10 > 11 février - Théâtre de Grasse, Grasse

3 mars - Scène des Vosges, Épinal

5 mars - la Halle aux Grains, scène nationale de Blois, Blois

10 > 11 mars - Théâtre Vannes Arradon, scène du Golfe, Vannes

17 mars - Théâtre de Corbeil-Essonnes, Corbeil-Essonnes

19 > 20 mars - Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, Sartrouville

25 > 28 mars - Théâtre de la Croix Rousse, Lyon

31 mars > 2 avril - scène nationale Carré-Colonnes, Saint Médard en Jalle

9 > 18 avril - Théâtre du Rond-Point, Paris

5 > 6 mai - Théâtre Sénart, scène nationale, Sénart

4 > 7 juin - Centro Dramatico Nacional, Madrid - Espagne

10 > 13 juin - Teatre Lliure , Barcelone - Espagne

Production : Zirlib

Coproduction : Festival d’Automne à Paris, Points communs – Nouvelle Scène nationale Cergy-Pontoise-Val d’Oise, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, La Comédie de Genève, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre national de Bretagne – Rennes, Tandem – Scène nationale d’Arras-Douai, MC2 : Grenoble Scène nationale, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, Théâtre Garonne – Scène européenne de Toulouse, Festival d’Avignon, Théâtre du Bois de l’Aune – Aix-en-Provence, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, Espace 1789 – Saint-Ouen, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale, Le Channel – Scène nationale de Calais

Accueil en résidence : Le Mucem – Marseille, CIRCA – La Chartreuse. Zirlib est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la ville d’Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au théâtre National de Bretagne à Rennes, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et au tnba – Théâtre national Bordeaux Aquitaine et à Mixt - terrain d’arts en Loire-Atlantique.



[DANSE]

LOTO3000

COLLECTIF ÈS

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS

Conception et direction **Collectif ÈS**

création, interprétation **Adriano Coletta, Sidonie Duret, Martín Gil, Hugo Hagen, Lauriane Madelaine,**

Jérémy Martinez, Émilie Szikora

créateur sonore **Wilfrid Haberey**

créateur lumière **Rodolphe Martin**

scénographe **Simon Zerbib**

régisser général **Pierre-Jean Heude**

remerciements **Lili Haberey, Christophe Hanna, Amélie Ferrand, Marion Gatier,**

Marie-Françoise Garcia, Vincent Vergne, Jacky Rocher, Anouk Médard

directrice de production **Raphaëlle Gagny**

Tout ressemble à peu près à un loto traditionnel à l'exception des lots. Et de la mise en place. Et des joueurs. Et du déroulé. Il y a quand même un tirage de numéros ! Mais il n'y aura pas de panier garni, ni jambon entier à emporter. C'est un loto qui fait danser les petits et les grands. Un loto carnaval. Un loto manifeste. Entre humour absurde et suspense ludique, les artistes chorégraphiques à la direction du Centre chorégraphique national d'Orléans transforment ensemble un jeu populaire en une performance captivante où la chance et l'illusion se mêlent.

Samedi 7 mars . 18h00

Dimanche 8 mars . 16h00

Dans la grande halle de la Halle aux grains / 1h20

Tarifs : de 5€ à 24 €

LES ÈS

Sidonie Duret – Jeremy Martinez – Emilie Szikora

2009 Sidonie Duret, Jeremy Martinez et Emilie Szikora se rencontrent au CNSMD de Lyon où ils partagent en tant qu'interprètes différentes créations et pièces de répertoire. Ils y font aussi l'expérience de la création, individuelle ou collective, en partenariat avec des musiciens, architectes ou plasticiens.

2011 Pour la première fois, ils expérimentent la création et l'interprétation d'une pièce commune qui donne naissance à *P'LAY's* – pour 3 interprètes et une mangeuse de chips. Le Collectif ÈS est alors créé.

2014 Ils décident d'approfondir l'idée esquissée dans cette première pièce : celle d'être créateurs-interprètes. Ils créent *Hippopotomonstrosesquippedaliophobie* – une pièce pour trois interprètes – primée par le Prix du Public lors du Concours Reconnaissance 6e édition.

2016 Ils créent le bal *I wanna dance with somebody – Episode 1 Série Populaire*.

2017 marque leur première collaboration avec de nouveaux interprètes pour la création *Jean-Yves, Patrick et Corinne* – un trio pour cinq.

2018 Ils sont artistes en résidence de création au CN D de Lyon pour 18 mois. Cette résidence leur permet notamment de développer le projet de la *Série Populaire : Le Karaodance – Episode 2* est créé. Ils créent également le projet *J'peux pas j'ai bal !*, un bal imaginé et créé par les enfants pour les adultes.

2018/2019 Ils sont Artistes compagnons du Lux Scène Nationale de Valence.

2019 Ils créent 1ère *MONDIALE* pour le festival Le MOI de la danse des Subsistances de Lyon. La Comédie de Clermont-Ferrand leur fait la commande de la pièce *Zéro quatre sept trois deux neuf zéro huit un quatre*.

2019/2022 Ils sont artistes associés à la Rampe d'Echirolles pour une durée de trois ans où ils créent le concept *YOLO Troc de pratique*, ainsi que la mini Série Populaire, une pédagogie inversée.

2020 Ils créent l'épisode 3 de la Série Populaire : *Loto3000*.

2021 Ils créent *Fiasco*, une pièce pour 7 interprètes. Le désaccord comme processus créatif, sur fond de punk et de Marseillaise.

2022 Ils sont artistes associés à Mille Plateaux CCN La Rochelle - Olivia Grandville et au Rive Gauche scène conventionnée art et création Saint-Étienne du Rouvray.

2024 Création de l'épisode 4 de la Série Populaire : *Jackpot*. Ni vraiment une conférence, ni tout à fait un jeu, et pas complètement un spectacle, plutôt un peu de tout cela à la fois. Le Collectif ÈS propose avec Jackpot une expérience participative qui invite à regarder la danse différemment.

2025 Les ÈS prennent la direction du Centre Chorégraphique National d'Orléans pour y déployer un projet à l'image de leurs convictions : joyeux, physique, populaire et citoyen. Un lieu utopique où l'on fabrique les danses et où elles sont partagées, un lieu où l'on vient se relier, danser et faire la fête. Et création *About Lambada* où deux trios entêtés font revivre le célèbre morceau de Kaoma en le dépouillant, chacun à sa manière. Deux mondes aux opposés, ne se croisant jamais, se ressemblant parfois. Comme le reflet d'une époque, cette étude physique et décalée du tube mondial de l'été 1989, laisse apparaître des aspects multiples de ce phénomène musical à la fois joyeux et paradoxal.

2026 Création pour le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon

Production : Collectif ÈS

Coproductions : L'Abattoir – Centre National des Arts et de la Rue et de l'Espace Public – Pôle arts de rue Chalon-sur-Saône, CND Centre National de la Danse, Le Lux – Scène nationale de Valence, La Rampe – La Ponatière Scène conventionnée Art et Création – Echirolles, CCN & Vous Ballet du Nord Sylvain Groud, Théâtre du Vellein – Capi l'agglo – Villefontaine, Les Tombées de la nuit – Rennes. Le Centre chorégraphique national d'Orléans, dirigé par le Collectif ÈS, est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret. Il reçoit le soutien du Fonds Haplotès.



ITHÉÂTRE ET MUSIQUEI

MENACE CHORALE

GABRIEL SPARTI

CRÉATION

Mise en scène et écriture **Gabriel Sparti**

interprétation et écriture **Raphaëlle Corbisier, Karim Daher, Alain Ghiringhelli, Anne-Sophie Sterck, Laure Valentinelli, Tara Veyrunes**

dramaturgie et écriture **Yann-Guëwen Basset**

assistantat à la mise en scène **Margot Dufeutrelle**

stagiaire à la mise en scène **Nelly Pons**

direction musicale **Sékolène Neyroud**

scénographie **Marie Szersnovicz**

création lumière **Nora Boulanger Hirsch**

création sonore **Laure Lapel**

régie générale **Antoine Vanagt**

création costumes en cours

diffusion **Prémises production**

un remerciement tout particulier à **Laurène Hurst**

La chorale d'Ici a perdu son chef, et voilà qu'arrive providentiellement une cheffe italienne de renom, pour insuffler un nouvel élan au petit groupe. L'événement intrigue et crée la rumeur. Au fil des frictions entre la petitesse de la chorale amatrice et le projet ambitieux de la nouvelle venue, c'est une singulière figure du chœur qui se dessine, tout aussi risible qu'inquiétante.

Manipulant corps, affects et répertoires, la cheffe va chercher à propulser l'insignifiante chorale d'Ici au premier rang d'un grand événement européen.

Menace chorale met à jour les désirs d'ordre, d'autorité et de puissance qui menacent nos sociétés.

Mars 10 mars . 20h00

Dans l'hémicycle de la Halle aux grains / Durée à déterminer

Tarifs : de 5€ à 24 €

Gabriel Sparti

Gabriel Sparti est né en Suisse et sort de l'ESACT de Liège en 2019. Il présente en 2021 un seul en scène à l'Espace MAGH à Bruxelles, issu d'un projet réalisé durant ses études, et travaille ensuite sur une résidence de recherche du spectacle *Point de rupture* de Françoise Bloch, en tant que comédien. Il met en scène son premier spectacle, *Heimweh / Mal du pays*, en 2023 aux Halles de Schaerbeek (tournée en France, Belgique et Suisse). Parallèlement, il entame une recherche avec Karim Daher autour de l'œuvre de Georg Büchner, dont la première étape publique se déroule au Festival d'Uzeste sous le nom de *Menschenlabor : l'entonnoir Büchner*. Il intervient actuellement à l'ESACT en tant que pédagogue, principalement pour le module Carte d'identité. *Menace chorale* est sa seconde mise en scène.

Coproduction : le Théâtre Les Tanneurs, Le Manège Maubeuge, la Maison de la culture de Tournai-maison de création, le Théâtre Garonne – Scène européenne, La Comédie de Genève La Coop asbl ET Shelter Prod (en cours)
Production déléguée : Théâtre Les Tanneurs
Production exécutive : Prémises production
Accueil en résidence : Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier
Soutien : la Fédération Wallonie-Bruxelles – section théâtre, le Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier, le Théâtre de l'Élysée à Lyon, le Festival Factory à Liège, Taxshelter.be, ING ET du Tax Shelter du gouvernement belge fédéral /
Avec la participation du Centre des Arts Scéniques
Création le 16 janvier 2026 au Manège – scène nationale de Maubeuge.



©Margot Dufeutrelle

IPERFORMANCE SONORE ET THÉÂTRALE – EN FAMILLE!

UNE FIN

SÉBASTIEN DAVID, LÉLIO PLOTTON, LOLA MOLINA
CIE LELA, THÉÂTRE DE POCHE EUROPÉEN ET LA PETITE TROUPE
DE LA SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

CRÉATION 2026
À BLOIS

De **Sébastien David** (Texte lauréat de l'Aide à la création de ARTCENA)
avec **Jérémy Flaum, Olivia Mabounga, Benoît Marchand, les comédien.nes et musicien.nes amateur.ices de la petite troupe de la Scène nationale de Blois et de la classe de 1ère option théâtre du Lycée Dessaignes de Blois**
création sonore **Émilie Mousset**
bruitage **Sophie Bissantz**

La fin du monde approche. Le Soleil, à bout de souffle, se mue en une étoile dévorante. Une centaine de personnages vivent leurs derniers instants sous un ciel rouge incandescent. Leurs vies se croisent, leurs désirs s'entrechoquent, entre peur, humour et élans d'humanité. Pas de science-fiction spectaculaire ici, mais une fresque intime et poignante, où l'ordinaire devient bouleversant. Ce projet, porté par le duo Lola Molina et Léo Plotton, entre le spectacle et la fiction radiophonique, évoque un oratorio où chaque son se compose à vue. Le projet hybride de création d'une troupe composée d'amateurs et de professionnels donne vie en une seule prise au texte de l'auteur québécois Sébastien David.

Vendredi 13 mars . 19h00

Samedi 14 mars . 15h00 et 20h00

Au Théâtre Nicolas Peskine / Durée envisagée : 1h30

Tarifs : de 5 € à 6 €

Compagnie Léla : Écriture - Spectacles - Installations sonores

Le metteur en scène Léo Plotton et l'autrice Lola Molina fondent la Compagnie Léla en 2007, autour des écritures contemporaines, de la création d'installations sonores et de spectacles. Ils travaillent à la création d'un théâtre d'art, ancré dans une littérature théâtrale qui serait une écriture organique pour l'acteur. En 2018, ils créent *Seasonal Affective Disorder* avec Anne-Lise Heimbürger et Laurent Sauvage au Théâtre du Lucernaire, pour lequel ils obtiennent le Prix Laurent Terzieff de l'Association de la Critique Théâtre, Musique et Danse. Le spectacle est repris entre autres à La Manufacture (Avignon), au CDN Drôme / Ardèche. Léo Plotton coréalise avec Alexandre Plank une version radiophonique du spectacle pour L'Atelier Fiction de France Culture. Ils créent *Adeno Nuitome* en avril 2021 au CDN Orléans / Centre - Val de Loire avec Antoine Sastre et Charlotte Ligneau. Ils ont créé *Nous n'avons pas vu la nuit tomber* en novembre 2022 au Théâtre de Chartres, puis à la maison de la culture de Bourges et au CDN de Tours. Partant du désir de réunir des auditeurs autour de textes littéraires et d'installer la fiction dans l'espace public, ils créent les installations sonores : *L O V E - I N **, *La Sonore, Epouse-moi / Arrache-moi*. En juin 2022, ils inaugurent *Les Tournées Sonores* : installation itinérante en région Centre-Val de Loire proposant des séances d'écoutes de fictions sonores pour tous les publics. Ils ont créé *Poème pour quatre voix*, une installation sonore pérenne pour l'abbaye de Noirlac – Centre culturel de rencontre, sur un texte de Lola Molina, réalisé par Léo Plotton avec les voix de Jean-Quentin Châtelain, Laurent Sauvage, Philippe Girard et Adama Diop. Les textes de Lola Molina sont édités aux éditions Théâtrales. Léo Plotton et Lola Molina ont été artistes compagnons du réseau Scène O Centre, pour la création de leur premier spectacle jeune public : *L'Expérience de l'Impact*, créé en septembre 24 aux Capucins / Théâtre de la Ville de Luxembourg. Leur dernière création *Album*, de Lola Molina est un solo pour Laurent Sauvage, mis en scène par Léo Plotton à la Halle aux Grains – scène nationale de Blois, reprise au théâtre de la Manufacture Avignon en juillet 25. Lola Molina et Léo Plotton sont artistes associés au projet de Bourges Capitale Européenne de la Culture 2028. La compagnie Léla est conventionnée par la D.R.A.C. Centre - Val de Loire, la Région Centre - Val de Loire et soutenue par le département du Cher.

Tournée

21 mars 2025 à 15h et 20h : Théâtre Jacques Coeur - Bourges

Production : Compagnie Léla, Théâtre de Poche Européen
Coproduction : Halle aux grains – Scène nationale de Blois, la Ville de Bourges, Bourges Capitale Européenne de la Culture 2028.
Avec le soutien de ARTCENA.
Le texte Une fin de Sébastien David est lauréat de l'Aide à la création d'ARTCENA et est édité aux éditions Leméac.
La compagnie Léla est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et soutenue par le département du Cher.



[THÉÂTRE]

ສຽງຂອງຍ່າ (LA VOIX DE MA GRAND-MÈRE)

VANASAY KHAMPHOMMALA / LAPSUS CHEVELÛ

Dramaturgie et textes **Vanasay Khamphommala**

avec **Somphet Khamphommala, Vanasay Khamphommala et les voix de Sieng In Bounmisay, Naly Lokhamsay, Daly Hiangsomboun**

collaboration artistique **Thomas Christin**

création sonore **Robin Meier Wiratunga**

scénographie **Kim Ian Nguyễn Thi**

travail chorégraphique **Olé Khamchanla**

costumes **Vanasay Khamphommala, Marion Montel**

tissage **Mai Bounmisay, Souksavanh Chanthavanh, Monkham Thongpanya**

régie générale, son, plateau **Maël Fusillier**

création lumière, régie lumière, plateau **Léa Dhieux**

administration-production **Kelly Angevine / Bureau kind**

Vanasay Khamphommala, artiste performeuse, part pour la première fois sur les chemins escarpés d'une quête intime pour retrouver la voix de sa grand-mère paternelle, décédée au Laos en 1944. Accompagnée sur scène par son père, elle tisse un dialogue entre passé et présent, mêlant chants, rituels laotiens et récits familiaux. La représentation, douce, délicate, inspirée d'une cérémonie traditionnelle laotienne, invite le public à une immersion sensorielle au cœur de la mémoire et de l'identité.

Cette performance qui mêle culture laotienne et française, offre une réflexion profonde sur la transmission intergénérationnelle et les liens culturels.

Vendredi 13 mars . 21h00

Dans l'hémicycle de la Halle aux grains / 1h05

Tarifs : de 5€ à 24€

Vanasay Khamphommala : dramaturgie, écriture et performance

Vanasay Khamphommala vient au théâtre par la musique et fait ses premiers pas sur scène à l'Opéra de Rennes. Elle suit une formation de comédienne dans la Classe Libre du Cours Florent. En parallèle, elle met en scène Shakespeare, Corneille et Barker.

De 2014 à 2018, elle est dramaturge permanent du Centre dramatique national de Tours, dirigé par Jacques Vincey. Ils y créent ensemble *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, *Und* de Barker, *La Dispute* de Marivaux et *Business in Venice (Le Marchand de Venise)* d'après Shakespeare. Pour la scène et le livre, elle traduit Shakespeare, Barker (*La Mort, l'unique et l'art du théâtre*, avec Élisabeth Angel-Perez, les Solitaires intempestifs, *Lentement, Und*, éditions Théâtrales), Anne Carson (*Autobiographie du rouge*, L'Arche), Sarah Kane (*4:48 psychose*, L'Arche). Elle écrit pour le théâtre : *Orphée aphone*, *Vénus et Adonis*, *Monuments hystériques*, *Écho*. Ses textes sont publiés par les éditions Théâtrales.

Ancienne élève de l'École normale supérieure, formée à Harvard et à l'université d'Oxford, elle a soutenu à la Sorbonne une thèse de doctorat intitulée *Spectres de Shakespeare dans l'œuvre de Howard Barker*, publiée aux Presses de l'Université Paris-Sorbonne.

En 2018, elle fonde Lapsus chevelü et présente avec Caritia Abell *L'Invocation à la muse* au Festival d'Avignon, dans le cadre des Sujets à vif. Suivent *Orphée aphone* (2019), *Monuments hystériques*

(2020), *Écho* (2022), *ສຽງຂອງຍ່າ (la voix de ma grand-mère)* (2024). Elle crée aussi des performances (*Je viens chanter chez toi toute nue en échange d'un repas*, *J'ai laissé mon cœur au fond de mon verre*, *Kissmogony*).

Elle est artiste associée au Centre dramatique national de Tours de 2018 à 2020 et artiste compagne au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine de 2020 à 2023.

Elle est également chanteuse.

Tournée

du 5 au 7 février au CDN d'Orléans

du 4 au 7 mai 2026 au Théâtre 13 (Paris).

Production : Lapsus chevelü

Coproduction : TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre des Îlets – Centre dramatique national de Montluçon, Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours, Maison de la Culture d'Amiens, L'Atelier à spectacle – Scène conventionnée du Pays de Dreux, La Pop

Soutiens : Région Centre-Val de Loire, dans le cadre du dispositif d'aide à la création, l'Institut français et de la Région Centre-Val de Loire pour la mobilité au Laos, compagnie FANGLAO (Vientiane) et du Traditional Arts and Ethnology Center (Luang Prabang). Vanasay Khamphommala est lauréate MIRA de l'Institut français pour ce projet. Lapsus chevelü est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire, et soutenue par la Ville de Tours.

