

MARTO

26^E FESTIVAL
MARIONNETTES
ET OBJETS



Design graphique: Atelier MAMA - Léopold Roux & Marie Sourd

**13 > 29 mars
2026**

SERVICE DE PRESSE : ZEF

ISABELLE MURAOUR | 06 18 46 67 37 | 01 43 73 08 88

MAIL : CONTACT@ZEF-BUREAU.FR

[HTTP://WWW.ZEF-BUREAU.FR/](http://WWW.ZEF-BUREAU.FR/)

DOSSIER DE PRESSE

LES LIEUX MARTO

THÉÂTRE DES SOURCES

MÉDIATÈQUE DE FONTENAY-AUX-ROSES

6 place du Château Sainte-Barbe - 92260 Fontenay-aux-Roses
billetterie@theatredessources.fr | 01 71 10 73 70

L'AZIMUT

ESPACE CIRQUE

rue Georges Suant - 92160 Antony

THÉÂTRE DE LA PISCINE

254 avenue de la Division Leclerc - 92290 Châtenay-Malabry
accueil@l-azimut.fr | 01 41 87 20 84

THÉÂTRE VICTOR HUGO

14 avenue Victor Hugo - 92220 Bagneux
billetterie.theatrevictorhugo-bagneux.fr | 01 83 63 14 70 / 07 85 90 38 65

THÉÂTRE DE CHÂTILLON

3 rue Sadi Carnot - 92320 Châtillon
billetterie@theatreachatillon.com | 01 55 48 06 90

MALAKOFF SCÈNE NATIONALE

THÉÂTRE 71

3 place du 11 Novembre - 92240 Malakoff

FABRIQUE DES ARTS

21 ter boulevard de Stalingrad - 92240 Malakoff
billetterie@malakoffscenenationale.fr | 01 55 48 91 00

LE TEMPS DES CERISES

90-98 promenade du Verger 92130 Issy-les-Moulineaux | 01 41 23 84 00

VILLE DE NANTERRE, DIRECTION D DÉVELOPPEMENT CULTUREL

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

200 avenue de la République - Bât Ricœur - 92050 Nanterre

THÉÂTRE BERNARD-MARIE KOLTÈS

Bâtiment Ricœur

MAISON DE L'ÉTUDIANT • E

Platø9

aca2.parisnanterre.fr | 01 40 97 56 56

LES GÉMEAUX SCÈNE NATIONALE

49 avenue Georges Clémenceau - 92330 Sceaux
contact@lesgemeaux.com | 01 46 61 36 67

LE BEFFROI

2 place Emile Cresp - 92120 Montrouge

CINÉ MONTRouGE

88 rue Racine - 92120 Montrouge
billetterie@sogebSpl.fr | 01 40 92 62 48.

BILLETTERIE

20€ tarif plein

14€ + de 60 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes handicapées + accompagnant

10€ - de 28 ans

5€ minima sociaux

PASS MARTO

10€ la place à partir de 3 spectacles

WWW.FESTIVALMARTO.COM

SERVICE DE PRESSE

ZEF - Isabelle Muraour

06 18 46 67 37 – 01 43 73 08 88

contact@zef-bureau.fr – <http://www.zef-bureau.fr/>

Le mot des directeurs	p. 5
------------------------------------	------

Calendrier	p. 6
-------------------------	------

Les spectacles MARTO

Le Petit Théâtre du Bout du Monde - opus II et III	p.7
Pain d'chien [création]	p.9
Hyperborée	p.11
Trust me for a while	p.13
Grain de sable	p.15
Comment construire un univers qui ne s'effondre pas en deux jours [création]	p.17
Natchav	p.19
Le laboratoire d'Alice Laloy	p.21
Imaginer la pluie	p.22
Le Scriptographe	p.24
Petit un	p.25
Crobamaton	p.27
Mons la girafe	p.29
YSS	p.31
Je m'évanouis	p.33
Sillages [création]	p.35

LE MOT DES DIRECTEURS

Du 13 au 29 mars MARTO vous ouvre de vastes mondes à explorer à grand renfort de marionnettes, d'objets et d'imaginaires !

Ce sont 18 spectacles et expositions dans dix lieux partenaires des Hauts-de-Seine.

Dix, car nous accueillons avec plaisir le Beffroi à Montrouge, nouveau compagnon de route.

Au coeur de toutes les propositions que vous allez découvrir dans votre programme, nous souhaitons attirer votre attention sur le spectacle *Mons la Girafe*. Il nous vient de Kharkiv en Ukraine dans le cadre d'une manifestation nationale « Le voyage en Ukraine » (Toute la programmation à retrouver sur le site de l'Institut Français).

À l'initiative du festival MARTO, ce spectacle fait l'objet d'une tournée en France du 22 mars au 8 avril. Il n'est pas facile pour les artistes ukrainiens de sortir de leur pays en guerre. C'est l'occasion de leur témoigner notre solidarité et aussi de leur permettre de rencontrer leurs compatriotes installés en France.

Parmi ces 18 rendez-vous, vous découvrirez aussi les spectacles coproduits par le festival MARTO qui confirment notre soutien à la création artistique dans les Arts de la Marionnette.

Réservez vos places directement sur le site du festival et laissez-vous emporter.

VENDREDI 13

Hyperborée 14h30>19h30
LES GÉMEAUX, SCÈNE NATIONALE - SCEAUX

Le Petit théâtre... Opus II 19h30
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71 MALAKOFF

Pain d’chien 20h30
L’AZIMUT- ESPACE CIRQUE ANTONY

Le Petit théâtre... Opus III 21h30
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71 MALAKOFF

MARDI 17

Comment construire un univers... 20h
THÉÂTRE DE CHÂTILLON CHÂTILLON

VENDREDI 20

Imaginer La pluie 20h
THÉÂTRE DE CHÂTILLON

Le Scriptoeraphe 20h30
THÉÂTRE DES SOURCES HORS LES MURS / MÉDIATHÈQUE FONTENAY-AUX-ROSES

MERCREDI 25

YSS 15h | 19h
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71 MALAKOFF

SAMEDI 14

Hyperborée 14h30>17h30
LES GÉMEAUX, SCÈNE NATIONALE - SCEAUX

Le Petit théâtre... Opus II 15h | 19h
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71 MALAKOFF

Le Petit théâtre... Opus III 17h | 21h
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71 MALAKOFF

MERCREDI 18

Hyperborée 14h30>19h30
LES GÉMEAUX, SCÈNE NATIONALE - SCEAUX

SAMEDI 14

Grain de sable 16h | 17h30
LE TEMPS DES CERISES ISSY-LES-MOULINEAUX

Pain d’chien 18h
L’AZIMUT- ESPACE CIRQUE ANTONY

Trust me for a While 20h30
LE BEFFROI MONTROUGE

JEUDI 19

Hyperborée 14h30>19h30
LES GÉMEAUX, SCÈNE NATIONALE - SCEAUX

Natchav 14h30
L’AZIMUT- LA PISCINE CHÂTENAY-MALABRY

DIMANCHE 22

Hyperborée 14h30>16h30
LES GÉMEAUX, SCÈNE NATIONALE - SCEAUX

VENDREDI 27

YSS 14h30 | 19h
LE BEFFROI HORS LES MURS CINÉ MONTROUGE MONTROUGE

Sillages 20h
THÉÂTRE DE CHÂTILLON

DIMANCHE 15

Le Petit théâtre... Opus II 10h | 16h
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71 MALAKOFF

Le Petit théâtre... Opus III 12h | 18h
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71 MALAKOFF

Hyperborée 14h30>16h30
LES GÉMEAUX, SCÈNE NATIONALE - SCEAUX

Pain d’chien 16h
L’AZIMUT- ESPACE CIRQUE ANTONY

VENDREDI 20

Hyperborée 14h30>19h30
LES GÉMEAUX, SCÈNE NATIONALE - SCEAUX

Natchav 10h | 14h30
L’AZIMUT- LA PISCINE CHÂTENAY-MALABRY

Le Laboratoire d’Alice LaLoy 18h
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE FABRIQUE DES ARTS MALAKOFF

MARDI 24

Grobamaton 12h à 13h30
16h à 17h30
UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

Mons La girafe 19h
THÉÂTRE KOLTÈS UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

SAMEDI 28

Mons La girafe 18h
LES GÉMEAUX SCÈNE NATIONALE PETIT THÉÂTRE SCEAUX

DIMANCHE 29

Mons La girafe 17h
LES GÉMEAUX SCÈNE NATIONALE PETIT THÉÂTRE SCEAUX

LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE

OPUS II ET III

13|15 mars

THÉÂTRE DE LA MASSUE - CIE ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

vendredi 13 mars

Opus II 19h30

Opus III 21h30

samedi 14 mars

Opus II 15h+19h

Opus III 17h+21h

dimanche 15 mars

Opus II 10h+16h

Opus III 12h+18h

Malakoff scène nationale | Malakoff

Durée : Opus II 1h, à partir de 15 ans | Opus III 50 minutes, à partir de 13 ans

Opus II

Conception et scénographie Ézéquier Garcia-Romeu

dramaturgie et regard extérieur Laurent Caillon

jeu et manipulation Thierry Hett, Alicia Malialin, Roxane Merten-Pallanca, Iroslav Petkov, Inbal Yomtovian

marionnettes Ézéquier Garcia-Romeu, Martine Le Saout, Iroslav Petkov

régie Thierry Hett

création sonore Stéphane Morisse

composition musicale originale René Koering

Allégorie du monde, performance poétique et théâtrale, *Le Petit Théâtre du Bout du Monde* fait fi des frontières de l'espace et du temps.

Sur scène, c'est l'émergence d'un paysage vapoureux et accidenté qui s'élabore et se peuple peu à peu de marionnettes aux visages sculptés. Ça et là, ces petits êtres s'affairent autour d'étranges tâches parfois absurdes et participent avec minutie d'une savante petite machinerie, immergée dans cet univers artisanal fait de bois, d'objets de récupération et de ficelles. Au gré de la performance, des chemins d'espoir se dessinent au sein de cette métaphore de notre condition humaine.

Coproduction : Théâtre de la Massue - Cie Ézéquier Garcia-Romeu ; Théâtre National de Nice ; Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon ; Le Théâtre - Scène nationale de Sénart ; Le Carré - Scène nationale de Château-Gontier ; Théâtre National de Marionnettes de Vidin (Bulgarie) ; Plovdiv, capitale européenne de la culture (Bulgarie) ; L'Extrapôle.

Soutien : L'Institut français ; La Gare France (Marseille) ; Le Mouffetard (Paris) ; Université Côte d'Azur (Nice) ; L'École nationale supérieure des arts techniques et du théâtre (Lyon) ; French Tech Culture (Avignon) ; La Chartreuse (Villeneuve lez Avignon) ; Université des Arts de la Havane (Cuba).

LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE – OPUS II ET III

THÉÂTRE DE LA MASSUE – CIE ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

Opus III

Conception et mise en scène Ézéquier Garcia-Romeu

dramaturgie et regard extérieur Laurent Caillon

jeu et manipulation Simon T. Rann, Roxane Merten-Pallanca

marionnettes Ézéquier Garcia-Romeu, Martine Le Saout, Daria Holovchanska

son Thierry Hett

Cette dernière proposition performative clôt la trilogie du *Petit Théâtre du Bout du Monde*. Elle met en scène les ruines laissées par la civilisation du fer, du charbon et du pétrole. Restes éparpillés d'un monde qui retrace le chemin chaotique d'utopies et de guerre froide ; souvenir de ces travailleurs qui vivaient au rythme de leurs espérances et s'engageaient dans des luttes sans fin.

Début du XX^e siècle : l'industrie lourde organisait le travail à marche forcée au service d'un capitalisme triomphant. L'émancipation et le progrès en étaient la promesse. Mais les ouvriers et ouvrières deviendront les outils sacrifiés d'un monstre de charbon et d'acier avide de rendement et de profits.

Guidés par la lecture de *l'Établi* de Robert Linhart et *La Condition ouvrière* de Simone Weil comme celle plus poétique de Leslie Kaplan dans *l'Excès-l'usine*, nous plongerons dans le passé, en représentant un paysage de ruines industrielles, là où des vies entières furent dévorées par l'usine et l'atelier.

<https://ezequier-garcia-romeu.com/>

Coproduction : Théâtre de la Massue – Cie Ézéquier Garcia-Romeu ; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ; Théâtre National de Nice – Centre dramatique national Nice Côte d'Azur ; Théâtre 71 – Malakoff scène nationale.

Soutien : l'Institut français.



PAIN D'CHIEN

[CRÉATION]

10|15 mars

CIRQUE SANS NOMS

mardi 10 mars	14h30 [scolaire - hors MARTO]
vendredi 13 mars	20h30
samedi 14 mars	18h
dimanche 15 mars	16h

L'Azimut - Espace Cirque | Antony

Durée : 1h15, à partir de 8 ans

Artistes Yann Grall, Amandine Morisod, Thibaut Vuillemin

Musicien Thomas Lang

Auteurs et mise en scène Cirque Sans Noms

Administration Tiphaine Verlhac

Dans un petit chapiteau calfeutré, des circassien·nes et un musicien touche-à-tout préparent un spectacle à vivre comme un souvenir du cirque d'autrefois. Il y aura des guirlandes emmêlées, de la fumée, un fouet qui claque, des couteaux qui volent, des journaux qui s'accumulent. Il y aura de la magie, du violon et des tubes qui chantent. Il y aura surtout un univers inimitable, proche du cinéma muet, truffé de malice et de trucages à l'ancienne.

Production : Cirque Sans Noms

Coproduction : L'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac, Circa, Pôle nationale Cirque, Auch Gers Occitanie, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France. Le Plongeur, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire, Le CREAC - La CitéCirque de Bègles, Prato Pôle National Cirque Lille, La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine

Accueil en résidence : Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire, Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Résidence à L'Azimut, Pôle National Cirque en Ile-de-France, L'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac, Ville de Frontignan la Peyrade avec La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie

Soutien : Région Nouvelle-Aquitaine et la la Drac Nouvelle -Aquitaine

TOURNÉE

CIRQUE SANS NOM

Du 13 au 16 janvier 2026 : Agora PNC - Boulazac (24)

24 & 27 janvier 2026 : Festival Un chapiteau en hiver - Bègles (33)

Du 13 au 15 mars 2026 : Festival Marto - Azimut PNC. Antony (92)

Mai 2026 : Festival Le Mans fait son cirque - Le Plongeur PNC. Le Mans (72)

En cours

<https://www.cirquesansnoms.net/>



HYPERBORÉE

13|22 mars

CAMILLE PANZA / ERSATZ

vendredi 13 mars	14h30+19h30
jeudi 19 mars	14h30+19h30
samedi 14 mars	14h30+17h30
vendredi 20 mars	14h30+19h30
dimanche 15 mars	14h30+16h30
samedi 21 mars	14h30+17h30
mercredi 18 mars	14h30+19h30
dimanche 22 mars	14h30+16h30

Petit Théâtre - Les Gémeaux, Scène Nationale | Sceaux

Durée : 20min, à partir de 8 ans

Dramaturgie Camille Panza

Création Lumière et motorisation Léonard Cornevin

Création sonore Noam Rzewski

Construction Daniel Panza

Conception Leporello Pierre Mercier

Codage Kevin Sillam

Construction scénographique Ateliers du Théâtre de Liège

Voyagez aux confins du cercle polaire, sur les traces de l'île fantasmée d'Hyperborée. Pour découvrir ce lieu fantastique, la compagnie Ersatz a imaginé une installation immersive saisissante qui dévoile un paysage en perpétuelle mutation. Hyperborée prend la forme d'un mobile suspendu dans les airs, d'une marionnette mise en mouvement. Par un mélange de sources lumineuses, de sons et de souffles, cette structure suggère les différents états d'un glacier.

Placés au cœur même de l'installation, les spectateurs prennent part à cette expérience sensorielle, devenant ainsi des explorateurs de ce no man's land chimérique.

Diffusion Laurence Lang

Production La compagnie Ersatz

Coproduction Théâtre de Liège

Soutien AMI - Subvention art numérique de la région Grand Est

Opération soutenue par le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et l'Institut français de Paris dans le cadre de la stratégie pour la promotion des ICC à l'international.

TOURNÉE

CAMILLE PANZA / ERSATZ

Du 28 mars au 11 avril 2026 : Théâtre de l'Eclat à Pont-Audemer, dans le cadre du festival NOOB.

<https://www.espacejungle.com/INSTALLATION-PERFORMATIVE>



TRUST ME FOR A WHILE

14 mars

YNGVILD ASPELI / CIE PLEXUS POLAIRE

samedi 14 mars

20h30

Le Beffroi, Salle Blin | Montrouge

Durée : 45min, à partir de 14 ans

Conception, écriture et mise en scène Yngvild Aspeli

Créé avec Pédro Hermelin Vélez, Mélody Shanty Mahe, Pierre Lac, acteur·rices nouvellement diplômé·es de l'ENSAM de Charleville-Mézières et Laetitia Labre

Interprétation Pédro Hermelin Vélez, Mélody Shanty Mahe, Alix Weugue (en alternance avec Laetitia Labre)

Collaboration à l'écriture et à la dramaturgie Pauline Thimonnier

Assistanat à la création - Laetitia Labre, Aitor Sanz Juanes, Andreu Martinez Costa

Fabrication marionnettes Polina Borisova

Composition musique Greg Hall

Lumières Vincent Loubière

Technicien en tournée - Pierre-Aimé Ballot en alternance avec Simon Masson

Production Plexus Polaire Claire Costa

Administration Plexus Polaire Anne-Laure Doucet

Chargée de production Plexus Polaire Iris Oriol

Trust me for a While, spectacle d'horreur à l'humour grinçant, met en scène un magicien médiocre et une marionnette ventriloque possédée et jalouse, accessoirement armée d'un couteau. Ce qui commence comme une simple démonstration de ventriloquie se transforme rapidement en un cauchemar éveillé. L'objet inanimé prend vie de manière inattendue, révélant les secrets les plus sombres et les peurs les plus profondes.

Production Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national

Coproduction Plexus Polaire

Avec le soutien du Figurateatret i Nordland, de l'Institut International de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômé·es de l'ESNAM et de l'Agence du Service Civique et de l'Arts Council Norway, Fond for lyd og bilde

TOURNÉE

YNGVILD ASPELI / CIE PLEXUS POLAIRE

Entre le 12 janvier et le 16 mars : tournée décentralisée dans les lycées de Bourgogne Franche-Comté

28 janvier - 1er février : Chicago International Puppet Theater Festival, Chicago, Etats-Unis

14 mars : Festival Marto, Montrouge, France

<https://www.plexuspolaire.com/trust-me-for-a-while-en-tourne>



GRAIN DE SABLE

14 mars

ANNE BLON, MARIE NAUD

samedi 14 mars

16h+17h30

Le Temps des Cerises | Issy-les-Moulineaux

Durée : 45min, à partir de 6 mois

Jeu et écriture Anne Blon Marie Naud

Collaboration écriture et mise en scène Odile L'hermitte - Cie Le vent des forges

Composition chants Marie Naud

Il pleut du sable, les grains minuscules rebondissent, roulent, s'entassent, des montagnes apparaissent, une île, un labour... Un monde naît, celui de Petigrain. Par une nuit d'orage, ce grain de sable, curieux et espiègle, est précipité sur cette terre qui lui est encore inconnue. Porté et transporté par son appétit de découverte, ce petit être en quête d'identité va traverser un labyrinthe de paysages et rencontrer des personnages étranges. Mais retrouvera-t-il les siens ?

TOURNÉE

ANNE BLON, MARIE NAUD

le 4 mars / Centre culturel J. Prévert - Montreuil Juigné (49)

les 18 et 19 mars / Semaine Nationale de la Petite Enfance - Salle Victor Hugo -Avrillé (49)

le 1er avril / Festival Printemps des Marmots - Montbert (44)

<https://www.toile-eveil.fr/graindesable>

Soutien DRAC Pays de la Loire



COMMENT CONSTRUIRE UN UNIVERS QUI NE S'EFFONDRE PAS EN DEUX JOURS [CRÉATION] 17+26 mars

RAQUEL SILVA / CIE PENSÉE VISIBLE

mardi 17 mars 20h
Théâtre de Châtillon | Châtillon

jeudi 26 mars 19h
Théâtre Koltès, bâtiment Ricœur - Université Paris Nanterre |
Nanterre

Durée : 1h15, à partir de 14 ans

Mise en scène et dramaturgie *Raquel Silva*
Assistante mise en scène et dramaturgie *Elisabetta Scarin*
Scénographie et objets *Alessandra Solimene*
Création et régie lumière *Camille Flavienard*
Musique et live electronics *Coreiat*
Interprétation et Manipulation *Rose Chaussavoine, Caroline Dubikajtis Patosz, Luca Nencetti*
Diffusion *Mariana Ročňa*

Trois interprètes tentent de traverser l'univers visionnaire de Philip K. Dick. Sur scène, ils lisent, commentent, s'interrogent : le spectacle n'a pas encore commencé. Mais quelque chose déraile. Les objets et l'espace se rebellent, le temps se fracture. Coincés dans un éternel commencement, les acteurs vivent dans leur chair les vertiges dickiens : une réalité qui vacille, des identités qui se fragmentent, des événements qui se réécrivent. Pour avancer, ils doivent déchiffrer les signes du monde qui les entoure. Et découvrent que la seule issue n'est pas ici, mais ailleurs.

Production : Pensée Visible

Coproduction : Teatro Metastasio di Prato (IT) ; Manège-Maubeuge, Scène Nationale (59) ; L'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique, St. Agil (41) ; Festival MARTO.

Avec le soutien de : Tas de Sable - Ches Panse Vertes, Centre National de la Marionnette ; Théâtre Eurydice - ESAT artistique et culturel de Plaisir et le Théâtre de Châtillon, dans le cadre de l'appel à projet résidence annuelle de la DRAC Île-de-France ; Compagnie Alma d'Arame (PT) ; L'Espace Périphérique (Ville de Paris - La Villette) ; Réseau MOTIF - Marionnette Objet Théâtre Île-de-France.

TOURNÉE

RAQUEL SILVA / CIE PENSÉE VISIBLE

5 mars 2025 : Manège-Maubeuge (59)

13-14 mars 2026 : Théâtre Eurydice, Plaisir (78)

17 mars 2026 : Théâtre de Chatillon (92) dans le cadre du Festival MARTO

26 mars 2026 : Université de Nanterre (92) dans le cadre du Festival MARTO

31 mai - 1er juin 2026 à confirmer : Festival Encontro Internacional de Marionetas, Montemor-o-Novo (PT)

23-28 février 2027 à confirmer : 6 représentations (en italien) au Teatro Metastasio, Prato (Italie)

<https://www.penseevisible.net/>



NATCHAV

19|21 mars

LES OMBRES PORTÉES

jeudi 19 mars 14h30
vendredi 20 mars 10h+14h30
samedi 21 mars 17h

Théâtre La Piscine | Antony

Durée : 1h, à partir de 8 ans

Conception et réalisation Les ombres portées

Manipulation et lumière (en alternance) Erol Gülgönen, Florence Kormann, Frédéric Laügt, Marion Lefebvre, Christophe Pagnon, Claire Van Zande

Musique et bruitages (en alternance) Séline Gülgönen, Jean Lucas, Simon Plane, Lionel Riou

Régie lumière (en alternance) Nicolas Dalban-Moreynas, Thibault Moutin

Régie son (en alternance) Frédéric Laügt, Yaniz Mango, Corentin Vigot

Diffusion / production Christelle Lechat

Administration / production Susanna Hsing

Margot Chamberlin a participé à la construction des marionnettes et joué avec nous jusqu'en 2024.

Avec l'aide de Zoé Caugant (costumes), Léo Maurel (construction bruitages), Baptiste Bouquin (oreilles extérieures), Jean-Yves Pénafiel (regard extérieur).

Merci aussi à Francine Benotman, Jacques Bouault, Stéphane Revelant et Elsa Vanzande

Nous dédions ce spectacle à Olivier Cueto, membre de la compagnie qui nous a quittés en mars 2020. Il a imaginé, créé et joué ce spectacle avec nous jusqu'au bout.

« Natchav », cela veut dire « s'en aller, s'enfuir », en langue romani ; un nom adéquat pour ce spectacle qui utilise la technique du théâtre d'ombres pour inventer une ode à la liberté ! Dans un grand fracas de camions et de caravanes, le cirque Natchav arrive en ville. Bien vite, un policier ordonne à la troupe de partir, et un acrobate est envoyé en prison. Une évasion spectaculaire va alors être organisée...

Sur scène, quatre marionnettistes manipulent et éclairent des décors et des figurines pour faire découvrir au public l'histoire du cirque Natchav sur grand écran. À leurs côtés, deux musiciens composent en direct la bande-son. Le regard passe des uns aux autres pour plonger dans ce monde fourmillant de petits détails, merveille d'artisanat et de maîtrise technique.

Coproductions et résidences Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette ; La Fabrique, Messeugne ; La Faïencerie, théâtre de Creil ; La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée ; Festival Momix et le CREA, scène conventionnée Jeune Public d'Alsace, Kingersheim ; La Fonderie, Le Mans ; Le Théâtre, scène conventionnée de Laval ; Maison de la Culture de Nevers Agglomération ; La Maison des Enfants du Quercy, Le Bouyssou ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; La Minoterie, Scène convention Art, Enfance, Jeunesse, Dijon ; Le TANDEM, scène nationale, Arras-Douai ; Le Tas de Sable, Amiens ; Théâtre La Licorne, Dunkerque ; Théâtre-Sénart, scène nationale ; TJP, CDN Strasbourg - Grand Est Subventions Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France ; Région Île-de-France

La compagnie est artiste associée au Théâtre-Sénart de 2024 à 2026.

Coproductions et soutiens en cours

TOURNÉE

LES OMBRES PORTÉES

Du 14 au 16 janvier 2026 : Gap (04) - Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

Du 12 au 13 février 2026 : Maubeuge (59) - Le Manège, scène nationale transfrontalière

Du 19 au 21 mars 2026 : Châtenay-Malabry (92) - L'Azimut au Théâtre La Piscine dans le cadre du festival MARTO

Du 12 au 14 avril 2026 : Saint-Maur-des-Fosses (94) - Théâtre de Saint-Maur

Du 12 au 13 mai 2026 : Vitry-sur-Seine (94) - Théâtre Jean Vilar

<https://www.lesombresportees.fr/fr/natchav/#>



LE LABORATOIRE D'ALICE LALOY

20 mars

LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS

vendredi 20 mars 18h

Fabrique des arts | Malakoff

À l'issue d'un temps de recherche mené au sein du laboratoire de Malakoff scène nationale, Alice Laloy dévoile une étape de travail issue de ses récentes explorations autour de la muppet. Poursuivant la dynamique amorcée lors d'un workshop au Eugene O'Neill Theater Center dans le Connecticut, elle creuse ici la relation singulière – presque organique – qui lie marionnette et marionnettiste. Pendant trois jours, les artistes marionnettistes invités prendront le temps d'explorer la relation intime entre chaque marionnettiste et sa marionnette, et d'inventer des orchestrations chorales.

<https://www.sappellereviens.com/>

IMAGINER LA PLUIE

20 mars

MARTIAL ANTON ET DANIEL CALVO FUNES / CIE TRO-HEOL

vendredi 20 mars 14h30+20h

Théâtre de Châtillon | Châtillon

Durée : 1h15, à partir de 10 ans

D'après *Imaginer la pluie*, Santiago Pajares, éd. Actes Sud. traduction Paul Bleton

Mise en scène Martial Anton et Daniel Calvo Funes

Adaptation du roman Pauline Thimonnier

Avec Rose Chaussavoine, Christophe Derrien, Enzo Dorr

Marionnettes et masques Daniel Calvo Funes

Costumes Anne-Sophie Boivin en collaboration avec Lili Torrès

Création sonore, musique et régie son Anna Walkenhorst

Création Lumières Martial Anton

Scénographie Olivier Droux

Dessins Matthieu Maury

Accessoire Christophe Derrien et Marion Le Guevel

Régie Martial Anton, et Gweltaz Foulon ou Anna Walkenhorst

Ionah, 9 ans, grandit avec sa mère, Aashta, en plein désert, dans un contexte post-apocalyptique. Aashta enseigne à son fils comment survivre dans ce monde aride. Elle lui parle aussi du monde d'avant : les hommes cupides, le son du piano, la pluie qui tombe, et Ionah l'imagine en regardant le désert. Aashta va mourir. Ionah qui aura eu 21 ans, partira pour échapper à la folie de la solitude. Il rencontre Shei, un mystérieux coursier qui lui transmettra un rapport important. Ionah deviendra alors messager de ce document, et il pourra aussi conter l'histoire de Mère, sa propre histoire. *Imaginer la pluie* est une fable philosophique qui nous mène à poser un autre regard sur notre monde, sur nos besoins, nous invite à ralentir et nous tourner vers l'essentiel.

La compagnie Tro-heol est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne et la Commune de Quéménéven, et subventionnée par le Conseil Régional de Bretagne et le Département du Finistère.

Coproduction : Le Sablier, CNMa Iffs-Caen la Mer - Dives-sur-Mer ; Le Théâtre à la Coque, CNMa, Hennebont ; Le Théâtre du Pays de Morlaix, Scène de territoire pour le théâtre ; L'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan, Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre.

Avec le soutien de la fondation E.C.Art Pomaret, de l'Adami et de la Maison du Théâtre, Brest (29)

TOURNÉE

MARTIAL ANTON ET DANIEL CALVO FUNES / CIE TRO-HEOL

10 février : CDN de Rouen - les Anges au Plafond - Rouen (76)

10 mars : Méliscènes - Auray (56)

20 mars : Marto - Châtillon (92)

24 mars : le Strapontin avec le Théâtre à la Coque - Pont Scorff (56)

<http://tro-heol.fr/>



LE SCRIPTOGRAPHE 20 mars

THÉÂTRE DE LA MASSUE - CIE ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

vendredi 20 mars 20h30

Médiathèque de Fontenay-aux-Roses | Fontenay-aux-Roses

Durée : 1h, à partir de 14 ans

Création, conception, scénographie, marionnettes, jeu, manipulation Ézéquier Garcia-Romeu

Imaginez une grande table autour de laquelle quatre auteurs dramaturges sont assis. Tout autour, le public. Caché sous la table, Ézéquier Garcia-Romeu ouvre des trappes et manipule des êtres et objets aux allures spectrales. Il compose ainsi les tableaux inspirant l'écriture improvisée des auteurs. À la fin de la scène, les spectateurs découvrent quatre versions différentes de ce qu'ils auront eux-mêmes imaginé... Une sorte de cadavre exquis des plus étonnants.

Le Scriptographe est un atelier d'écriture automatique interactif, où chacun des quatre auteurs est recruté parmi le public en amont de la représentation.



PETIT UN

21 mars

AURÉLIE GOURVÈS / CIE ATELIER DES SONGES

samedi 21 mars

16+17h30

Le Temps des Cerises | Issy-les-Moulineaux

Durée : 25min, à partir de 2 ans

Création et jeu Aurélie Gourvès

mise en scène Délia Sartor

regard François Accard

conseil décor et lumières Henry Castres

musique Arvo Pärt, Le Chapelier fou, et Klimperei

D'un bloc d'argile apparaît une forme, humaine. Elle se modèle et prend vie sous le regard créateur du spectateur. Qu'y a-t-il au début ? Il y a l'eau, le vent, la mer, il y a un bloc de terre et il y a « Petit un ». Tout peut alors commencer : soi, puis l'autre, et l'histoire que l'on raconte ensemble. Avec un regard d'enfant on parcourt quelques grandes étapes de la vie : la naissance, la rencontre, le conflit, le rêve, la découverte, la transformation, la fin ou le début de toute vie. Tout naît de la terre, retourne à la terre, et le tout fait cela, sans fin.

TOURNÉE

AURÉLIE GOURVÈS / CIE ATELIER DES SONGES

26 Mars 2026 : Versailles

30 Mai 2026 : Médiathèque de Tremblay en France

Mai 2026 : Bibliothèques du Calvados

<https://cieatelierdessonges.org/petit-1-spectacle>



CROBAMATON

24 mars

COMPAGNIE ARTISIA

Mardi 24 mars

12h > 13h30

16h > 17h30

Maison de l'Étudiant·e, Université Paris Nanterre | Nanterre

Durée : 2min, tout public

La Compagnie Artisia vous présente son Crobamaton. Sur le principe du photomaton, cette machine farfelue qui grince et clignote dessine votre portrait... plutôt ressemblant ! Entrez dans la cabine, installez-vous confortablement, insérez le jeton, pressez le bouton et c'est parti la machine démarre... Patientez deux minutes et sortez récupérer votre croquis pour voir à quoi vous ressemblez!

30 mai à Houdan - Salon du Livre Jeunesse
13 juin à Vendôme - Festival Printemps des Rottes
17 juin à Buc - 150 ans de la Sauvegarde des Yvelines
4 et 5 juillet à St Helen - Festival Les Esclaffades
3 et 4 octobre à Bourges - Festival Bulleberry
21 novembre à Poitiers - Fête de l'amicale du Crous
28 et 29 novembre à Pompaire - Marché de créateurs



MONS LA GIRAFE

24 mars

ACADÉMIE DE THÉÂTRE DE MARIONNETTES V.A. AFANASYEV DE
KHARKIV - UKRAINE

Mardi 24 mars 19h

Théâtre Koltès, bâtiment Ricœur, Université Paris Nanterre | Nanterre

Samedi 28 mars 18h

Dimanche 29 mars 17h

Petit Théâtre – Les Gémeaux, Scène Nationale | Sceaux

Durée : 45min, à partir de 10 ans

Texte d'Oleg Mykhaylov avec la participation de Kostyantyn Soloveyenko

mise en scène Oksana Dmitrieva

avec Anton Glazunov, Oleksandra Kolesnichenko, Victoria Mishchenko,
Lilia Oseichuk, Oleksandra Shlykova

scénographie Konstantin Zorkin

musique Kateryna Palachova

création sonore Andriy Tretyak

Lumières Anna Sidorova

24 février 2022. Au premier jour de l'invasion de l'Ukraine par la Russie, des bombardements touchent l'Ecoparc Feldman de Kharkiv, provoquant la mort de nombreux animaux. En écho à ce drame, l'auteur Oleg Mykhaylov et la metteuse en scène Oksana Dmitrieva imaginent un conte à la fois tendre et puissant : l'histoire d'une amitié naissante entre une girafe et le médecin venu pour la soigner. Brillamment interprétée par cinq jeunes comédien·nes-marionnettistes de L'Académie de Théâtre de marionnettes ukrainienne, *Mons la girafe* est un spectacle plein d'espoir, qui engage une conversation sur les solitudes insondables de la guerre.

Avec le soutien spécifique de l'Onda - Office national de diffusion artistique

En partenariat avec la Direction culturelle de la ville de Nanterre et la Contemporaine

Manifestation organisée dans le cadre du Voyage en Ukraine, la Saison de l'Ukraine en France

TOURNÉE

ACADÉMIE DE THÉÂTRE DE MARIONNETTES V.A. AFANASYEV DE
KHARKIV - UKRAINE

20-21 mars : Festival Meliscenes à Auray (56)

24 mars : Nanterre (université et ville) MARTO

28-29 mars : Les Gemeaux Scène Nationale De Sceaux MARTO

31 mars et 1er avril : La Minoterie - Dijon

3 avril : TPE de Bezons

8 avril : Festival Saperlipuppet - La Chapelle sur Erdre (44) près de Nantes



CÉLIA HUE / COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

mercredi 25 mars 15h+19h*Malakoff scène nationale - Théâtre 71 | Malakoff***Jeudi 26 mars 20h30, suivi de *Je m'évanouis****Théâtre Victor Hugo | Bagneux***vendredi 27 mars 19h+20h30***Le Beffroi hors les murs Ciné Montrouge | Montrouge***Durée : 30min, à partir de 8 ans**

Conception, mise en scène Célia Hue
 regard extérieur Julien Mellano
 création musicale Ilia Osokin
 régie Anaïs Bernard

Quelque part sur terre, entre la légendaire cité d'Ys et l'ISS (Station Spatiale Internationale), un marin pêcheur taciturne rêve d'être astronaute. Comme pour fuir la réalité, il fait cap vers le point Némó, l'endroit le plus éloigné de toute présence humaine, et plonge dans ses souvenirs d'enfant peuplés d'archives radiophoniques, de créatures marines et de satellites à la dérive. Pour mettre en scène cette aventure intime guidée par la météo intérieure du personnage, Célia Hue allie différentes techniques de marionnette, le dessin animé par rotoscopie et la création sonore.

Production : AÏE AÏE AÏE est conventionné avec le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne et reçoit les soutiens du Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes.

Coproductions : Réseau MOtIF, Marionnette Objets théâtre Ile-de-France - Le Mouffetard, La Nef, festival MARTO, biennale internationale Mars à l'Ouest, Pivo - Pôle itinérant en Val d'Oise, Théâtre aux mains nues, Théâtre Halle Roublot ; Réseau À Table !, dynamique territoriale de soutien aux artistes en faveur des arts de la marionnette réunissant onze partenaires en Mayenne, Sarthe et Maine-et-Loire, coordonnée par Le Théâtre de Laval CNMA avec le soutien du Conseil départemental de la Mayenne

Soutiens : Ministère de la Culture pour l'aide au compagnonnage plateau et Rennes Métropole pour l'aide à la résidence intercommunale.

TOURNÉE

CÉLIA HUE / COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

16 janvier 2026 : THÉÂTRE DU CERCLE - Rennes

13 et 14 mars 2026 : FESTIVAL MÉLISCÈNES - Auray

8 et 9 juillet 2026 : FESTIVAL RÉCIDIVES / LE SABLIER - Dives/Mer

<https://www.aieaieaie.fr/tous-nos-spectacles/yss/>



JE M'ÉVANOUIS

26 mars

CÉLIA HUE / COLLECTIF AÏE AÏE AÏE + AGNÉ MURALYTÉ

Jeudi 26 mars

20h30, à la suite de YSS

Théâtre Victor Hugo | Bagneux

Durée : 25min, à partir de 8 ans

Performance Agnė Muralytė

assistance artistique Claire Heggen

conception marionnette Martynas Lukošius

musique Phil Von

À l'issue du spectacle YSS, Je m'évanouis évoque avec sensibilité et humour la fragilité de l'existence humaine en suivant la vie mouvementée d'un homme. Avec une marionnette conçue par l'artiste Martynas Lukošius, basée sur le jeu non verbal et le mouvement, cette performance explore le lien profond entre l'artiste et son personnage. Une histoire simple et poignante.

TOURNÉE

CÉLIA HUE / COLLECTIF AÏE AÏE AÏE + AGNÈ MURALYTÉ

du 20 au 22 mars : CCC Frontier Festival - Shizuoka (Japon)

du 24 au 26 avril : Festirues - Morcenx-la-Nouvelle (40)

du 12 au 14 juin : Asfaltart - Merano (Italie)

du 27 au 28 juin : Entracte - Mugron (40)

du 2 au 5 juillet : Rudolstadt Festival - Rudolstadt (Allemagne)



SILLAGES

[CRÉATION]

27 mars

GUILLAUME LECAMUS / CIE MORBUS THÉÂTRE

vendredi 27 mars

20h

Théâtre de Châtillon | Châtillon

Durée : 1h10, à partir de 15 ans

Conception, mise en scène Guillaume Lecamus
texte Faustine Noguès
comédienne Sabrina Manach
danse Cécilia Proteau
création marionnettes, jeu Cand Picaud
scénographie Sevil Grégory
créateur sonore Thomas Carpentier
création lumière Vincent Tudoce
chargée de production / diffusion Anne-Charlotte Lesquibe

Sillages s'inspire des exploits de la grimpeuse et base-jumpeuse Steph Davis. En fusion avec la paroi, elle croise animaux, végétaux et minéraux, mêlant points de vue humains et non-humains pour nous faire ressentir le rythme de la haute montagne. Performance, marionnette et marionnette et musique immersive explorent les liens qui nous unissent aux éléments et à ce qui nous rend vivants.

Coproduction : Le Mouffetard CNMa, Le Théâtre à la Coque, le T2R de Charenton, Festival MARTO-Hauts de Seine

Bénéficie d'une bourse de résidence de Bienvenue là-haut - ACSSQueyras et du soutien du Théâtre Halle Roublot.

Spectacle accueilli en résidence à la Fabrique des Arts-Malakoff Scène nationale avec le soutien du festival MARTO.

TOURNÉE

GUILLAUME LECAMUS / CIE MORBUS THÉÂTRE

du 21 au 31 janvier : Théâtre Mouffetard

novembre 2026 : 2 représentations - Auditorium les Deux muses - Ville de Melun

juillet 2027 : festival RéciDives, Dives sur mer

<https://morbustheatre.wixsite.com/morbustheatre/sillages>



MARTO 26^e Édition



FESTIVALMARTO.COM