

A TOUS CEUX QUI
AURAIENT AIMÉ
ÊTRE AVEC NOUS
EN CE JOUR DE



- A TOUS CEUX QUI -

UNE PIÈCE DE NOËLLE RENAUDE.

INTERPRÉTÉE PAR LAETITIA DE FOMBELLE

ET MISE EN SCÈNE PAR TIMOTHÉE DE FOMBELLE

Fin des années quarante à la campagne. La pièce fait entendre les voix de trois générations d'un village, réunies en ce dimanche d'été.

Un croisement d'histoires, un carrefour de paroles, un tissu de mots, un tissu social. L'étendue littéraire d'un village.

Il a fait beau toute la journée. Ils ont tourné le dos au gouffre et guettent la vie qui vient.

Trente personnages incarnés par une seule comédienne pour tisser l'histoire intime d'une famille, d'une communauté.



Texte,

Noëlle Renaude

Née en 1949, elle étudie l'histoire de l'art puis le japonais à l'Ecole des Langues orientales. Ses premiers textes de théâtre sont publiés en 1987, d'abord par Théâtre Ouvert, ensuite par les éditions Théâtrales.

Figure majeure du théâtre contemporain, elle a écrit une vingtaine de pièces créées par Robert Cantarella, François Rancillac, Eric Elmosnino, Frédéric Fisbach, Florence Giorgetti, Michel Dydim, Frédéric Maragnani, François Gremaud, Philippe Calvario, Renaud-Marie Leblanc, Grégoire Strecker, Nicolas Maury...



Jeu,

Laetitia de Fombelle

« L'histoire de ce texte pour moi. Découvert il y a une dizaine d'années. Je ne peux plus bouger sans lui. Chacun de ses personnages est une pépite rare, une petite pièce d'orfèvrerie humaine.

Ils parlent de leur passé, de leur présent et savent parfois même l'avenir qui les attend. Jean-Luc Bournachoux, 13 ans : « Dans six ans, je tomberai amoureux d'une institutrice et je partirai vivre dans le Nord avec elle. Et je serai bon, pile pour l'Algérie. »

Les regards, les voix changent, mais c'est la même journée. Une journée de noces ou de fête à la campagne, à la fin des années 40. Chacun dit ce qui lui est vital ou mortel. Et en quelques instants seulement, le personnage nous livre son mystère, son essence, ses blessures, son désir d'être ou d'aimer.

Comme si au fil de nos vies et en seulement une heure sur scène on avait rassemblé les êtres qui nous ont le plus marqués. Les adolescents, les enfants, les éconduits, les indignés, les vieillards, les amoureuses...

Ils défilent, et on le découvre peu à peu, ils sont tous liés les uns aux autres.

Un personnage nous livre le secret d'un autre, avant que celui-ci nous parle. Son secret n'est pas celui que l'on croyait. Son secret est bien plus honteux ou bien plus savoureux.

Un théâtre à vif, d'émotions, d'amour.

Pour une comédienne, c'est le plus grand défi. On y entre par leurs failles, et on en sort avec une rage de vivre, un désir ardent de voir chaque personne comme un monde. »

L.F.



Mise en scène,

Timothée de Fombelle

« C'est une photo de famille qui se met à bouger. Les corps se lèvent un à un devant nous et font craquer le noir et blanc, qui se fendille, explose, et laisse apparaître le rouge des joues des enfants, les larmes d'une femme trop tôt mariée, la blondeur d'un adolescent en révolte, les vieillards qui regardent la fête. Car c'est la fête. Peut-être un 14 juillet. Il fait chaud. La

famille est rassemblée. Ils sont des dizaines. On sait juste que la guerre est passée, mais rien n'est vraiment fini. Des plaies luisent encore sous les lampions. On tourne sur la piste, on se tait, on parle, on boit un peu trop, on pleure, on est troublé par un homme qui nous fait danser, on dit « Sont-ils bêtes à se croire jeunes ! » ou bien « Moi j'ai bien rigolé pendant la guerre ... », on se souvient, on rêve, on rit, on avoue tous ses secrets.

Ils sont trente-cinq à s'avancer l'un après l'autre pour nous dire leur vérité. Cette foule, une seule comédienne, Laetitia de Fombelle, la fait exister, une voix pour toutes ces voix si différentes, de même qu'à elle seule l'écriture bouleversante de Noëlle Renaude leur a donné la vie.

Notre projet est de reconstituer en entier cette photo mise en pièces, d'assembler le puzzle vivant. Votre petite salle du Soleil, un univers en soi, invite à l'amplitude du jeu et à l'intimité avec le public. Le bonheur d'habiter un lieu. Mais c'est évidemment la démarche entière de votre théâtre qui nous rejoint tant et à laquelle nous rêvons d'apporter notre pierre.

Votre espace rend aussi possible notre projet de scénographie, ainsi qu'une création vidéo dans le registre de l'enluminure, calquée sur le mouvement de la comédienne, autour des personnages, de leurs noms, de leurs liens, de cette arborescence généalogique que raconte la pièce. Cette création est confiée à Valéry Faidherbe, virtuose du rapport de l'image et de la scène, qui avait déjà travaillé à partir d'un de mes textes, *Les Enfants Sauvages*. Enfin, ce chantier, monté lentement et avec passion, est l'occasion pour moi de retrouvailles avec la scène après des années consacrées à l'écriture romanesque. »

T.F.

LAETITIA DE FOMBELLE
COMÉDIENNE

FILMOGRAPHIE

2024 Moi qui t'aimais, Diane Kurys (en tournage)
Sirènes. Adeline Picault
2021 La fugue. Xavier Durringer
2020 Mytho (série Arte) Fabrice Gobert
Fantasmes. Stephane et David Foenkinos
Rebecca (Série TF1) Didier Le Pêcheur
2019 La belle Epoque. Nicolas Bedos
2018 L'ordre des Médecins. David Roux
2017 Mention particulière. Christophe Campos
2016 K.O Fabrice Gobert
Les Témoins, saison 2, (France 2) Réal : Hervé Hadmar
2015 Saison 2 de la série des Revenants (Canal +) Réal Fabrice Gobert / Frédéric Goupil
Personnage récurrent « Madame Costa »
2014 The hundred foot journey Réal : Lasse Hallström
Fais pas ci, fais pas ça. Réal Cathy Vernet Michel Leclerc
2013 A coup sûr. Réal: Delphine de Vigan
Les scénaristes, Réal : René Feret
The Tunnel (Série Canal +) épisode 9, Réal: Thomas Vincent
2012 Les revenants, Saison 1. Réal : Fabrice Gobert
(Série, International Emmy Award for Best Drama Series 2013)
2011 Simon Werner a disparu (sélection « Un Certain Regard » Festival de Cannes) Réal: Fabrice Gobert
Hard (Série), épisode 2, Réal: Cathy Vernet

COURT MÉTRAGE

2017 Rendez vous vendredi, Réal : Colombe Rubini (Ecal et La Fémis)
2016 La Sève, Réal : Manon Goupil, (Ecal et La Fémis) Prix Festival de Locarno
2000 Hommage à Alfred Le Petit, Réal: Jean Rousselot. Ours d'Or à Berlin

THEATRE

2015 Les uns chez les autres d'Alan Ayckbourn (mise en scène) Théâtre de Belleville
2012 Cet enfant de Joël Pommerat (mise en scène) Théâtre de Belleville
2011 Juste la fin du monde de Jean Luc Lagarce (mise en scène) Théâtre de Belleville
2010 Trahison de Harold Pinter, mise en scène Serge Onteniente, Théâtre des Déchargeurs
2007 Rose Cats de Timothée de Fombelle, mise en scène de l'auteur (Aide à la Création du Min de la Culture)
1997 Grands bals et petits artifices, mise en scène T de Fombelle

MUSIQUE & VOIX

2024 Une maison, un artiste, France TV, narratrice épisodes consacrés à Simone de Beauvoir, Jean Moulin, Adèle Hugo
2023 Voix Série animée, Tobie Lolness, France TV
2014 et 2013 Festival Jazz de Saint Germain des Prés, chant.
Concert La Tour vagabonde
2012 Juke Box Blues, piano et voix
Paris/ Festival de Dubrovnik / Festival des Asturies, Espagne
2011 Voix off du spectacle de danse Chambres d'hotel, Chorégraphie Valérie Rivière, Opéra de Bordeaux

FORMATION

Théâtre : Cours Claude Matthieu, Jean Laurent Cochet, Studio Jack Garfein (Actors Studio)
Chant : Isa Lagarde (Conservatoire Gennevilliers), Daïnouri Choqué (Chant, Harmoniques)

PASSIONS

Coaching d'acteurs (Pauline Etienne, Eric Cantona, Suzanne Clément, Charlotte Le Bon, Zacharie Chasseriau, Karine Vanasse, Marie Dal Zotto, Kim Higelin, Nissim Renard, Margot Eckmann..))
Chant jazz et chansons françaises, boxe anglaise, piano, guitare, danse, ski, randonnée

TIMOTHÉE DE FOMBELLE

Auteur, metteur en scène, né le 17 avril 1973

Théâtre

Je danse toujours, création en octobre 2013 au théâtre de la Pépinière à Paris (Ed. Actes Sud) avec Clémence Poésy, mise en scène Etienne Guichard

Les enfants sauvages, création en 2010, mise en scène Betty Heurtebise, Cie La Petite Fabrique

Rose Cats, création en juin 2007 au Théâtre des Déchargeurs à Paris.

Le Phare, création en septembre 2001 au Théâtre du Marais, à Paris. Prix du Souffleur et des Journées des auteurs de théâtre de Lyon. Pièce présentée lors de la Journée des écritures contemporaines de France-Culture, au Festival d'Avignon 2002, puis lue au Studio de la Comédie Française en mars 2004.

Romans

Alma, Gallimard Jeunesse, Trilogie romanesque, 2020, 2021, 2024. Prix Sorcières, Prix Gulli, Prix France Télévision, Meilleur livre jeunesse 2020 selon le Magazine Lire-Magazine littéraire, Prix Cultissime 2024, en lice pour la Carnegie Medal 2025 (G-B)

Neverland, L'Iconoclaste, 2017, puis Folio

Le Livre de Perle, Gallimard Jeunesse, 2014, Pépète du meilleur roman européen, Prix de la foire de Brive, traduction dans 17 langues

Victoria rêve, Gallimard Jeunesse, 2012

Vango, Gallimard Jeunesse, paru en deux volumes en 2010 et 2011. Liste d'honneur IBBY, Prix Ado Lisant 2011, Prix des Mordus du polar, finaliste du Jugendliteraturpreis (Allemagne). Traduction dans 16 langues.

Céleste, ma planète, Gallimard Jeunesse, 2009.

Tobie Lolness, Gallimard Jeunesse, paru en 2 volumes en 2006 et 2007. Prix Saint-Exupéry, Grand-Prix de l'imaginaire, Prix de Brive, Prix Tam-Tam, Prix Sorcières, Prix Andersen (Italie), Prix Zilveren Griffel (Pays-Bas), Marsh Award (G-B), Prix du China Times (Taiwan) et 15 autres prix français et internationaux. Traduction dans 29 langues. Adaptation en série animée de 26X26 minutes en 2023 pour France Télévision.

Albums illustrés

101 façons de lire tout le temps, illustrations Benjamin Chaud, Gallimard Jeunesse, 2022

Esther Andersen, illustrations Irène Bonacina, Gallimard Jeunesse, 2021

Le jour où je serai grande, photos Marie Liesse, Gallimard Jeunesse, 2020

Quelqu'un m'attend derrière la neige, illustrations Thomas Campi, Gallimard Jeunesse, 2019

Gramercy Park, bande dessinée, dessin Christian Cailleaux, Gallimard 2018. Sélection fauve Polar à Angoulême, et Eisner Award (US)

Capitaine Rosalie, illustrations Isabelle Arsenault, Gallimard Jeunesse, 2017

Georgia, tous mes rêves chantent, conte musical, illustrations Benjamin Chaud, Gallimard Jeunesse, 2016. Pépète du meilleur album.

La Bulle, illustrations Eloïse Scherrer, Gallimard Jeunesse, 2015

Musique, danse, dessin animé

Under the Milky way (2021), *Minute Papillon* (2016), *Chambres d'hôtel* (2010), *Océan Air* (2008)

Ecriture des spectacles de danse de la chorégraphe Valérie Rivière, Compagnie Paul les Oiseaux.

Les Grandes Grandes Vacances, co-écriture de la bible de la série animée de 10X26 minutes pour France Télévision. Prix Nouveau Talent animation de la SACD pour l'ensemble des auteurs.

Céleste, ma Planète, livret d'opéra, création en février 2014 à la salle Pleyel par l'Orchestre National d'Ile de France.

Jazz Boxe, spectacle en collaboration avec les musiciens Michel Portal et Daniel Humair ainsi que le champion de boxe Freddy Said Skouma. Création dans l'Atelier de Picasso à Paris, le 22 mai 2006. Reprise en avril 2008 au théâtre Zingaro d'Aubervilliers.

Son et formes brèves

La Voyageuse, conte sonore pour la Fondation Cartier autour de l'exposition de l'architecte Bijoy Jain, 2024

Vaux-le-Vicomte, parcours sonore permanent en son binaural pour les jeunes visiteurs du Château de Vaux-le-Vicomte, créé en 2019

Préface du **Petit Prince**, collection la Bibliothèque Gallimard Jeunesse, 2012

Regards sur le monde contemporain, recueil collectif de nouvelles, le livre de poche, 2012

Les noces de Figaro, livre-disque, Gallimard Jeunesse 2008

Anatole Peterson, livre-disque, Flammarion 2007

Je sais tout, fiction radiophonique, réalisation Myron Meerson, diffusée sur France-Culture, mars 2006. Prix Beaumarchais/France Culture 2005

La baignoire et les deux chaises, pièce courte créée au Théâtre du Rond-Point, mars 2005 (Ed. de l'Amandier)

Les stances du ver, monologue pour le Mois Molière 2003 au Château de Versailles (Ed. l'Avant-Scène Théâtre)

La mouche du Pharaon, fiction radiophonique, réalisation Claude Guerre, diffusée sur France-Culture, octobre 2002

Sang d'encre, nouvelle, Prix de la nouvelle universitaire en 1993

Formation et enseignement

Primaire et secondaire en France, au Maroc et en Côte d'Ivoire. Bac B. Licence de lettres, licence de théâtre, Capes de lettres modernes. Professeur de français en collège pendant trois ans à Gonesse et la Courneuve. Et à Hanoi (Vietnam), à l'Ecole normale des langues étrangères de 1998 à 2000.

À-côtés

Parrain des Petits champions de la lecture (2015-2020). Président de la commission Jeunesse du Centre national du Livre (2017-2020). Président de la commission Animation du fond d'aide à l'innovation du Centre national du Cinéma (2021-2023)