



Dossier de presse

Festival Kourtrajmé

**Théâtre de Belleville**

01 48 06 72 34

16, Passage Piver, Paris XI<sup>e</sup>

M<sup>o</sup> Goncourt / Belleville

(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

[theatredebelleville.com](http://theatredebelleville.com)

**Tarifs**

Abonné.es : 12€ / Plein 28€

Réduit 19€ / -26 ans 12€

(-1€ sur la billetterie en ligne)



**Service  
de presse Zef**

01 43 73 08 88

Isabelle Muraour  
06 18 46 67 37

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)  
[www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

COMPAGNIE

KOURTRAJME

# Festival Kourtrajmé

**4 spectacles, 3 maquettes,  
1 long-métrage et 1 rencontre**

***Le Dernier Aïd*** Wacil Ben Messaoud - Spectacle

5, 13, 19, 27 mars à 21h15 / 7, 14, 21 mars à 17h / 24, 30 et 31 mars à 19h15

***Andromak*** d'après Jean Racine / Cyril Cotinaut - Spectacle

8, 15 et 29 mars à 15h / 9, 10, 17 et 23 mars à 19h / 14 et 18 mars à 21h15 / 28 mars à 17h

***Don't Disturb*** Claire Barrabès / Sébastien Davis - Spectacle

7, 11, 16, 24, 25, 31 mars à 21h15 / 8, 15, 22 et 29 mars à 17h30

***Kiss*** Siham Falhoun et Maxime Saint-Jean / Sébastien Davis - Spectacle

6, 9, 10, 12, 17, 20, 21, 23, 26 et 28 mars à 21h15

***Parano IA*** Margot Comolet, Julien Bounkaï et Sébastien Davis - Projection

8, 15, 22 et 29 mars à 20h

***Le renard / Luca / La séquestrée*** Dayana Bellini / Maxime Saint-Jean / Tigiã Tranlé - Maquettes  
16 mars à 19h / 22 mars à 15h

## **L'École Kourtrajmé investit le Théâtre de Belleville en mars 2026 !**

**Créée en 2018 à l'initiative de Ladj Ly, l'École Kourtrajmé-Montfermeil est une école de cinéma gratuite, ouverte à toutes et à tous et sans conditions de diplôme.**

**Née de la volonté d'accompagner les élèves de la Section Acting vers un parcours professionnalisant, la Compagnie Kourtrajmé a vu le jour en avril 2022 sous l'impulsion de l'actrice Ludivine Sagnier et du metteur en scène Sébastien Davis.**

**Quatre ans plus tard, la Compagnie Kourtrajmé est fière de vous présenter ses travaux qui se veulent à l'image des valeurs que nous portons : la diversité, le décroisement, l'exigence artistique et, surtout, celle d'une plus juste représentativité de notre population au sein des arts.**

# Planning des représentations

## Du jeudi 5 au mardi 31 mars 2026

|                                                                                                           |                                                                                                            |                                                                                                           |                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>5</div> <div>21h15<br/>Le Dernier Aïd</div>                                                          | <div>6</div> <div>21h15<br/>Kiss</div>                                                                     | <div>7</div> <div>17h<br/>Le Dernier Aïd</div> <div>21h15<br/>Don't Disturb</div>                         | <div>8</div> <div>15h<br/>Andromak</div> <div>17h30<br/>Don't Disturb</div> <div>20h<br/>Parano IA</div> |
| <div>9</div> <div>19h<br/>Andromak</div> <div>21h15<br/>Kiss</div>                                        | <div>10</div> <div>19h<br/>Andromak</div> <div>21h15<br/>Kiss</div>                                        | <div>11</div> <div>21h15<br/>Don't Disturb</div>                                                          | <div>12</div> <div>21h15<br/>Kiss</div>                                                                  |
| <div>13</div> <div>21h15<br/>Le Dernier Aïd</div>                                                         | <div>14</div> <div>17h<br/>Le Dernier Aïd</div> <div>21h15<br/>Andromak</div>                              | <div>15</div> <div>15h<br/>Andromak</div> <div>17h30<br/>Don't Disturb</div> <div>20h<br/>Parano IA</div> | <div>16</div> <div>19h15<br/>Maquettes</div> <div>21h15<br/>Don't Disturb</div>                          |
| <div>17</div> <div>19h<br/>Andromak</div> <div>21h15<br/>Kiss</div>                                       | <div>18</div> <div>21h15<br/>Andromak</div>                                                                | <div>19</div> <div>21h15<br/>Le Dernier Aïd</div>                                                         | <div>20</div> <div>21h15<br/>Kiss</div>                                                                  |
| <div>21</div> <div>17h<br/>Le Dernier Aïd</div> <div>21h15<br/>Kiss</div>                                 | <div>22</div> <div>15h<br/>Maquettes</div> <div>17h30<br/>Don't Disturb</div> <div>20h<br/>Parano IA</div> | <div>23</div> <div>19h<br/>Andromak</div> <div>21h15<br/>Kiss</div>                                       | <div>24</div> <div>19h15<br/>Le Dernier Aïd</div> <div>21h15<br/>Don't Disturb</div>                     |
| <div>25</div> <div>21h15<br/>Don't Disturb</div>                                                          | <div>26</div> <div>21h15<br/>Kiss</div>                                                                    | <div>27</div> <div>21h15<br/>Le Dernier Aïd</div>                                                         | <div>28</div> <div>17h<br/>Andromak</div> <div>21h15<br/>Kiss</div>                                      |
| <div>29</div> <div>15h<br/>Andromak</div> <div>17h30<br/>Don't Disturb</div> <div>20h<br/>Parano IA</div> | <div>30</div> <div>19h15<br/>Le Dernier Aïd</div> <div>20h30<br/>Table ronde</div>                         | <div>31</div> <div>19h15<br/>Le Dernier Aïd</div> <div>21h15<br/>Don't Disturb</div>                      |                                                                                                          |



# Le Dernier Aïd

**Du jeudi 5 au  
mardi 31 mars 2026**

**Texte, mise en scène et interprétation  
Wacil Ben Messaoud**

5, 13, 19, 27 mars à 21h15  
7, 14, 21 mars à 17h  
24, 30 et 31 mars à 19h15

**Durée 1h • À partir de 14 ans**

**Texte, mise en scène et interprétation Wacil Ben Messaoud**  
**Lumières Andrea Vida**  
**Regard extérieur Sébastien Davis**  
**Chargé de production Jean Gabriel Davis**

**Production Compagnie Kourtrajmé**  
**Coproduction Théâtre Jean-François Voguet de Fontenay-sous-bois**  
**Soutiens École Kourtrajmé-Montfermeil, ADAMI, Théâtre Le Sémaphore - Port-de-Bouc,**  
**Ville de Port-de-Bouc**

**Tournée**

**Juillet 2026 Festival off Avignon (11 • Avignon)**

## Résumé

**Wacil Ben Messaoud nous raconte son histoire, étroitement liée à celle de la boucherie halal de la ville de Port-de-Bouc. Au travers d'une galerie de personnages hauts en couleurs tels que les employés, les apprentis, les clients et les amis de la famille, nous sommes témoins de ce dernier Aïd à la boucherie pour cause de fermeture définitive - à la fois célébration de la fête du mouton et jour de deuil.**

**Cette tension entre tradition et émancipation est imbriquée en filigrane dans un récit plus vaste : celui du sacrifice d'Ibrahim.**

## Wacil Ben Messaoud Auteur, metteur en scène et comédien



Dès son adolescence et en parallèle de sa scolarité, Wacil travaille pendant les vacances scolaires dans la boucherie familiale à Port-de-Bouc. En 2016 il obtient un Master 2 en création d'entreprise. Après l'obtention de son diplôme, il intègre StudioCanal en tant que business Analyst. En 2020 il retourne au sein de l'entreprise familiale et passe un CAP boucherie en candidat libre. En 2021 il intègre la 2<sup>ème</sup> promotion de Section Acting de l'École Kourtrajmé. Depuis 2024 il incarne le personnage de Pyrrhus dans *Andromak*, première production professionnelle de la Compagnie Kourtrajmé. Il partage aujourd'hui son temps entre son travail de comédien au sein de la Compagnie Kourtrajmé et la boucherie de son père, dont il a repris le flambeau.



# Andromak

**Du dimanche 8 au dimanche 29 mars 2026**

**Avec Habib Adda, Dayana Bellini,  
Wacil Ben Messaoud, Moussa Cissé,  
Vera Cupic-Vojnovic, Gradi Kumbi,  
Ana Lorvo, Kahina Lahoucine**

8, 15 et 29 mars à 15h  
9, 10, 17 et 23 mars à 19h  
14 et 18 mars à 21h15  
28 mars à 17h

**Durée 1h40 • À partir de 14 ans**

**Texte d'après Jean Racine • Mise en scène Cyril Cotinaut • Avec Habib Adda, Dayana Bellini, Wacil Ben Messaoud, Moussa Cissé, Vera Cupic-Vojnovic, Gradi Kumbi, Ana Lorvo, Kahina Lahoucine**  
**Collaboration artistique Sébastien Davis & Ludivine Sagnier • Lumières Andrea Vida • Chargé de production Jean Gabriel Davis**

**Production** Compagnie Kourtrajmé • **Coproduction** Théâtre Liberté-scène Nationale de Toulon, Château Rouge-scène conventionnée d'Annemasse, Théâtre Jean-François Voguet de Fontenay-sous-bois, Ateliers Médicis-Clichy-Montfermeil • **Soutiens** CENTQUATRE-Paris et ADAMI

**Tournée**

**Juillet 2026 Festival off Avignon (Théâtre des Carmes)**

## Résumé

L'histoire est la même depuis 400 ans : Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime son défunt mari. Le contexte politique est identique : les grecs ont massacré les troyens après la chute de Troie. Hommes, femmes et enfants, personne n'a été épargné. De nos jours, on appellerait ça un génocide.

Rapprocher ce classique des réalités de la Cie Kourtrajmé aurait de quoi surprendre. Et pourtant... Résolu à jeter une passerelle entre les langues, les classes sociales et les époques, *Andromak* ose le dialogue entre tradition et modernité.

## Cyril Cotinaut Metteur en scène, comédien et enseignant



Diplômé du 1er département de recherche et de formation à la mise en scène de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre - Lyon) sous la direction d'Anatoli Vassiliev, il est également titulaire du Diplôme d'État - enseignement Théâtre. Artiste associé à la Scène nationale de Cavaillon et au CDN de Nice, il met en scène *Électre*, *Sophocle* ; *Oreste*, Euripide ; *Agamemnon*, Eschyle ; *Timon* d'Athènes et *Hamlet Requiem* d'après Shakespeare ; *Le malentendu*, A. Camus ; *Notre Âme Commune* inspiré d'A. Tchekhov, écrit, met en scène et joue dans *Le Casque* et *l'Enclume* et collabore à la dramaturgie de plusieurs projets. Il est acteur dans plusieurs productions du Théâtre National de Nice. Il est ou

a été enseignant et/ou intervenant artistique dans plusieurs conservatoires, écoles nationales supérieures, universités, écoles privées, CDN en France et à l'étranger et actuellement pour le Festival d'Avignon ou l'école Kourtrajmé.



# Don't Disturb

**Du samedi 7 au mardi 31 mars 2026**

**Avec Mohamat Amine Benrachid, Abdallah Charki, Antoine Cid, Gradi Kumbi, Romane Miccoli, Lucye Molangi-Likote, Lisa Nyarko, Valentine Soutif**

7, 11, 16, 24, 25, 31 mars à 21h15  
8, 15, 22 et 29 mars à 17h30

**Durée 1h30 · À partir de 14 ans**

**Texte Claire Barrabès**

**Mise en scène Sébastien Davis**

**Avec Mohamat Amine Benrachid, Abdallah Charki, Antoine Cid, Gradi Kumbi, Romane Miccoli, Lucye Molangi-Likote, Lisa Nyarko, Valentine Soutif**

**Chants Lilia Ruocco**

**Percussions Corporelles Cheikh Sall**

**Chorégraphies Virgile Dagneaux**

**Lumières Andrea Vida**

**Chargé de production Jean Gabriel Davis**

**Production Compagnie Kourtrajmé**

**Coproduction Château-Rouge, Scène Conventionnée d'Annemasse**

**Soutiens École Kourtrajmé-Montfermeil, Studios Horizons, ADAMI, Fondation des amis du Festival de Cannes et CENTQUATRE-Paris**

## Résumé

***Don't Disturb* est une variation acide et amoureuse d'un service public qui se délite. Une médiathèque en déliquescence doit subir d'importants travaux pour endiguer un problème d'humidité, en acceptant une restructuration de son espace. La vie en ce lieu devient absurde à mesure que la moisissure se révèle incontrôlable.**

**Les bibliothèques sont nos dernières forteresses d'enfance, où se croisent histoires minuscules, chefs d'œuvres, vieux, jeunes, précaires ou bien-né·e·s ; un lieu idéal pour notre rencontre.**

## Claire Barrabès Comédienne et autrice



Ses textes sont repérés par de nombreuses institutions (Artcena, Beaumarchais-SACD...). Elle collabore avec divers artistes et compagnies pour le théâtre et l'opéra, écrivant notamment des polars scéniques et des livrets jeune public (Patrick Pineau, Sylvie Orcier, Pascal Neyron, Pauline Collin, Pierre Cuq). Elle est artiste associée à la Halle ô Grains (Bayeux), avec le Collectif sur le Pont. Son texte *Soulevez l'opercule* est édité aux Éditions Théâtrales.

## Sébastien Davis Metteur en scène et réalisateur



Sébastien Davis a fait partie de la première promotion de metteurs en scène de l'ENSATT sous la direction d'Anatoli Vassiliev. Après de nombreuses mises en scène dans le domaine du jeune public et du théâtre musical, il devient en 2020 le directeur pédagogique de la Section Acting de l'École Kourtrajmé à l'invitation de Ludivine Sagnier. En 2022 il lui propose de jouer dans son adaptation du récit de Vanessa Springora, *Le Consentement*. Le spectacle est nommé aux Molières 2024. Avec la Compagnie Kourtrajmé il met en scène *Don't Disturb*, *Kiss* et réalise le film *Parano IA*.



# Kiss

**Du vendredi 6 au samedi 28 mars 2026**

**Avec Siham Falhoun et Maxime Saint-Jean**

6, 9, 10, 12, 17, 20, 21, 23, 26 et 28 mars à 21h15

**Durée 1h20 • À partir de 14 ans**

**Texte et interprétation Siham Falhoun et Maxime Saint-Jean**

**Mise en scène Sébastien Davis**

**Lumières Andrea Vida**

**Chargé de production Jean Gabriel Davis**

**Production Compagnie Kourtrajmé**

**Soutiens ADAMI**

**Tournée**

**Juillet 2026 Festival off Avignon (11 • Avignon)**

## Résumé

Dans une recherche de vérité et sincérité, Siham et Maxime se posent la question : est-ce possible pour deux acteur·ices de ne pas représenter, mais de vivre un vrai baiser d'amour en public ? Assistons-nous à une représentation ou n'est-ce qu'une répétition ? Dans cet espace incertain, le public est témoin des joutes verbales et physiques que ces deux-là traversent pour tenter de faire naître un amour réel, bien qu'éphémère.

### Siham Falhouné Danseuse et actrice



Siham Falhouné se forme au Conservatoire de danse de Montpellier et pratique le hip-hop. Son parcours de danseuse l'amène à travailler avec Anne-Marie Porras, Nono Battesti, Salia Sanou et Marina Gomes. En tant qu'actrice, on a pu la voir dans des productions télévisuelles telles que *Un si grand soleil*, *Candice Renoir*, *Prière d'enquêter* et *Nouveau Jour*. Elle a fait partie de la promo 3 de l'École Kourtrajmé-Section Acting (22-23).

### Maxime Saint-Jean Acteur, danseur et photographe



Formé au cinéma, à la musique puis à la photographie aux Beaux-Arts de Montréal, il s'installe à Paris en 2019. En France il développe un travail mêlant jeu, performance et danse Butō, notamment avec Maki Watanabe et Atsushi Katenouchi. Il tourne au cinéma et à la télévision avec Lucie Borleteau, Céline Sallette, Santiago Zegarra et Denis Côté. Il a fait partie de la promo 1 de l'École Kourtrajmé-Section Acting (20-21).



**COMPAGNIE**

**KONKTRALIMÉ**

# Rencontre : Diversité !?

**Lundi 30 mars à 20h30**

Qu'en est-il réellement de la diversité au théâtre aujourd'hui ? Malgré les élans de ces dernières années, elle peine encore à trouver toute sa place dans nos salles et sur nos scènes. Le chemin reste à inventer, pas à pas. Nous ouvrirons l'espace à celles et ceux qui la font vivre, professionnel·les du spectacle et public, pour croiser les regards, questionner nos pratiques et dessiner ensemble des pistes possibles.

Tout au long du mois de mars, le Théâtre de Belleville accueillera une série d'ateliers de réflexion : des temps pour penser, débattre, imaginer. Des moments collectifs pour faire émerger des propositions concrètes. Le 30 mars, les échos de ces ateliers seront partagés avec le public, comme une matière vivante, en cours d'écriture.

## **Ateliers**

**Vendredi 6 mars de 10h à 12h** Atelier animé par Laurent Sroussi  
**Vendredi 13 mars de 10h à 12h** Atelier animé par Sébastien Davis  
**Vendredi 20 mars de 10h à 12h** Atelier animé par Laurent Sroussi  
**Vendredi 27 mars de 10h à 12h** Atelier animé par Sébastien Davis

**Entrée libre et ouverte à tous·tes**



**Mars**

Tarifs : Abonnés.es : 12€ / Plein 28€ / Réduit 19€  
-26 ans 12€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

theatredebelleville.com • 01 48 06 72 34  
16, Passage Piver, Paris XI<sup>E</sup>

# Alexeï et Yulia

Sabrina Kouroughli et Gaëtan Vassart

# Le Dernier Aïd

Wacil Ben Messaoud

# Andromak

d'après Jean Racine / Cyril Cotinaut

# Don't Disturb

Claire Barrabès / Sébastien Davis

# Kiss

Siham Falhoun et Maxime Saint-Jean  
Sébastien Davis

# Parano IA

Margot Comolet, Julien Boukaï et Sébastien Davis

# Le renard Luca

# La séquestrée

Dayana Bellini / Maxime Saint-Jean / Tigaï Tranlé