

Dossier de presse

Paris

27 Mai ▶ 4 Juin

Festival Artistique Internationale

*Théâtre Paris-Villette
Théâtre Silvia Monfort
Carreau du Temple • Théâtre 13
Théâtre 14 • Les Plateaux Sauvages
La Maison des Métallo.
Théâtre de la Bastille*

2015

Du 27 mai au 4 juin 2026

IT'S THE END OF THE AMUSEMENT PHASE

Chara Kotsali - Grèce

LE SACRE DU PRINTEMPS

Agata et Teodora Castelucci, Vito Matera - Italie

HISTORIA DO OLHO

Janaina Leite - Brésil

SPY GIRLS

Magda Szpecht - Estonie

CENTROAMERICA

Lagartijas Tiradas al Sol - Mexique

THE LAST PLAY IN GAZA

Einat Weizman - Palestine

YO SOY UNA DENUNCIA

Mariam Montero- Cuba / France

ENFREAKMENT

Diana Niepce - Portugal

COMING SOON

Soraya Leila Emery - Suisse

Un événement soutenu par la Ville de Paris.

Avec le soutien de l'ONDA - Office national de diffusion artistique.

contact presse : Isabelle Muraour - contact@zef-bureau.fr - 06 18 46 67 37

2024, une flamme est passée par Paris. Elle a laissé, en héritage, l'idée têtue qu'on pouvait encore se réunir par-delà les frontières et transformer la ville en un espace partagé pour une jeunesse venue d'horizons différents.

C'est de cette braise qu'est né Paris-Globe, une braise que nous continuons d'attiser. Et si cette seconde édition s'ouvre avec une artiste grecque, ce n'est peut-être pas un hasard. Là où sont nés les Jeux, il y a plus de deux mille ans, naissait aussi le théâtre occidental.

2026, le monde change vite. Parfois trop vite pour que nous ayons le temps d'en saisir les contours. Les certitudes vacillent, les frontières, géographiques, politiques, intimes, se redessinent sans cesse. Face à ce mouvement, les artistes observent, questionnent, inventent et transforment l'inquiétude en geste, le doute en récit, l'époque en matière vivante.

D'Athènes à Zurich, de Gaza à La Havane, de Lisbonne à Narva, Rome, São Paulo ou Mexico, les oeuvres réunies cette année empoignent le réel, sans détourner le regard, sans adoucir les angles. Elles racontent les secousses du monde, guerres, exils, bouleversements politiques, mutations des corps et des identités, mais aussi la puissance de l'imaginaire, de la mémoire, du désir...et du plaisir.

Théâtre, danse, performance : les formes se croisent, se frottent, se réinventent. Ce que la programmation de cette édition dit, avec une clarté qui frappe, c'est que l'urgence n'a pas faibli, elle s'est précisée. Les artistes qui la composent dansent, témoignent, hackent et transgressent, pour ouvrir des brèches, brouiller les récits dominants et inventer d'autres manières de dire et de voir.

Avec elles, avec eux, les scènes parisiennes vont devenir, pendant quelques jours, un archipel puissant de récits et de perspectives - un espace où circulent les langues, les imaginaires, les expériences du monde et où des résistances s'inventent.

C'est aussi cela Paris-Globe : **une alliance. Huit lieux parisiens** qui mutualisent leurs réseaux, leurs curiosités, leurs intuitions artistiques pour construire une programmation qu'aucun n'aurait pu bâtir seul. Une habitude de se parler. Une confiance qui s'installe et continue. Un modèle discret, mais qui change la façon dont on pense, dont on choisit, dont on agit.

Ce que cette collaboration produit, **c'est un panorama.** Une façon de traverser Paris comme on traverserait le monde : du Théâtre Paris-Villette au Carreau du Temple, du Théâtre Silvia Monfort au Théâtre 13, du Théâtre 14 aux Plateaux Sauvages, du Théâtre de la Bastille à la Maison des Métallos, chaque salle apporte sa couleur, son souffle, son regard. Et le public qui suit le fil devient lui-même voyageur, curieux, bousculé, enrichi.

Nous croyons à ce modèle. Nous croyons qu'il rayonne au-delà des plateaux, qu'il esquisse d'autres façons d'agir ensemble, là comme ailleurs.

Et nous espérons que vous, public, le sentirez en circulant d'une salle à l'autre : **un mouvement partagé, une ville qui fait front commun pour vous offrir le monde.**



IT'S THE END OF THE AMUSEMENT PHASE

Chara Kotsali - Grèce



© Pinelopi Gerasimou vezzù

Quelle nouvelle phase après celle de l'amusement ? Pas une nouvelle ère, mais un voyage déréglé dans le temps : une suite de sauts temporels, qui emportent les danseuses et la langue, épurée. Chara Kotsali crée un marathon de danse et de son qui mêle histoire personnelle et collective pour composer une chronologie en forme de sample et nous rappeler que l'Histoire n'est pas linéaire : c'est nous qui en écrivons la logique.

Chez Chara Kotsali, qui dit venir d'un lieu du Sud n'ayant jamais envoyé de fusée dans l'espace, le carburant est un savant mélange. Des corps d'abord, dans une chorégraphie coupée au cordeau qui cite Macarena et parades militaires, manifestations de masse et aérobic, lorsque Kim Jong-il rencontre Jane Fonda, danses rituelles et pompom girls (mais n'est-ce pas finalement la même chose ?). Du son ensuite, une bande-son faite de tous les bruits du monde. Des mots enfin, ceux d'une poésie musicale qui scande les dates : celles des révoltes de la grande Histoire (1789, 1949) comme celles qui ponctuent l'histoire intime.

· en anglais et grec surtitré en français · création au festival Onassis Dance Days

→ mercredi 27 mai à 20h

→ jeudi 28 mai à 20h

Au Théâtre Paris-Villette
211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

LE SACRE DU PRINTEMPS

Dewey Dell - Italie



©Lorenza Daverio

Avec *Le Sacre du printemps*, la compagnie Dewey Dell mêle partitions chorégraphiques et arts visuels pour offrir à l'œuvre de Stravinsky une nouvelle lecture fascinante. En s'inspirant d'images de l'histoire de l'art et des comportements du règne animal, Teodora Castellucci trouve un parfait équilibre entre la puissance de la musique et la vitalité furieuse des corps.

Sur scène, le mystère du printemps se dévoile dans un tourbillon de métamorphoses ; la mort côtoie la vie ; les forces primitives laissent place à l'enchantement.

Dans une scénographie troublante, portée par des costumes à couper le souffle, les interprètes allient précision, énergie et virtuosité pour faire de ce rite de passage un spectacle éblouissant.

· Prix 2023 de la meilleure production de danse en Italie ·

→ jeudi 28 mai à 19h30

→ vendredi 29 mai à 19h30

→ samedi 30 mai à 18h

Aux Théâtre Silvia Monfort
106 rue Brancion, 75015 Paris

HISTÓRIA DO OLHO

Janaina Leite - Brésil



©cacaBerbarden

Librement inspiré de L'Histoire de l'œil de Georges Bataille, le spectacle suit l'initiation du jeune narrateur à la sexualité, au fil de ses rencontres avec les adolescentes Simone et Marcela. Dans un décor féerique, cette forme hybride mêle fiction et non-fiction, témoignages intimes et fable, pour recréer ce conte de fées noir et érotique.

Janaina Leite poursuit son exploration des « théâtres du réel » et de la relation entre théâtre et pornographie. Les réponses à la question « Quel est ton rapport à la pornographie ? » servent de passerelle entre la fable de Bataille et les expériences personnelles des quinze interprètes, amateur·rices et professionnelles, dont certain·es travailleur·ses du sexe. Entre théâtralité et exposition des corps, le spectacle traverse les oppositions : le vulgaire et le sublime, le banal et le cosmique, l'ordinaire et l'abîme.

· en portugais (brésilien) surtitré en français · spectacle choc du festival d'Avignon 2024 à la Manufacture · Avertissements : Interdit aux moins de 18 ans, utilisation de stroboscope, Haut volume sonore, Violence physique / présence de sang ou de scènes de torture, Violence sexuelle

→ jeudi 28 mai à 19h30

→ vendredi 29 mai à 19h30

Au Carreau du Temple
2 rue Perrée, 75003 Paris

SPY GIRLS

Magda Szpecht - Estonie



© Ilja Smirnov

SPY GIRLS nous plonge dans l'univers sombre de trois hackeuses anonymes. Entre écrans lumineux et identités fictives, elles mènent une bataille dans le cyberspace. Leur terrain d'action : les plateformes de rencontre. Leurs armes : la séduction et la mystification. Sous de fausses identités, elles gagnent la confiance de soldats russes engagés dans la guerre en Ukraine afin d'obtenir des informations sensibles sur leurs crimes, leur localisation et leur état d'esprit.

Quelles règles s'appliquent dans un monde où réalité et fiction s'entremêlent de manière indéchiffrable ? Où se situent les limites de la résistance numérique dans l'immensité de l'espace virtuel ? Créé à Narva, en Estonie, à la frontière avec la Russie, le spectacle est basé sur une histoire vraie et explore les zones troubles où information, manipulation et guerre se confondent pour nous rappeler que la sécurité n'est qu'une illusion.

· en anglais surtitré en français ·

→ vendredi 29 mai à 20h

→ samedi 30 mai à 18h

Au Théâtre 13

30 rue du Chevaleret, 75013

CENTROAMÉRICA

Lagartijas Tiradas al Sol - Mexique



© Ulises Avila

L'Amérique centrale : laboratoire d'avenirs incertains où se mêlent dictatures et intrusions des États-Unis, champs extensifs de bananes et bitcoins, rêves de révolution, gangs et exodes... Dans ce paysage traversé de tensions Luisa et Lázaro voyagent, lisent, interrogent et écoutent. Mais leur exploration prend une tournure inattendue lorsqu'ils rencontrent M, une Nicaraguayenne contrainte à l'exil, qui leur demande de leur rendre service dans le pays où elle est née, dans lequel elle a toujours vécu et où elle ne peut plus retourner.

Avec ce spectacle, *Lagartijas Tiradas al Sol*, qui secoue la scène mexicaine depuis plus de vingt ans, tisse des liens entre l'Histoire et la fiction à partir de faits réels, offrant un espace de réflexion inédit. Sur une scène mosaïque, où le théâtre se fabrique à partir d'archives, de vidéos et de questions, Luisa et Lázaro prennent la mesure de leur responsabilité, autant comme citoyen·ne·s que comme artistes.

· en espagnol surtitré en français · festival transamérique 2025

→ lundi 1 juin à 20h

→ mardi 2 juin à 20h

Au Théâtre Paris-Villette
211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

THE LAST PLAY IN GAZA

Einat Weizman - Palestine



© David Kaplan

Au déclenchement de la guerre, se jouait à Gaza, au Théâtre pour tous, ***Les Émigrants*** de Sławomir Mrożek, mis en scène par Noam Nassar. La pièce s'est arrêtée. Le théâtre a été détruit. La metteuse en scène israélienne Einat Weizman a choisi, d'après la vidéo qui documente le spectacle, de le poursuivre, à l'identique, tout le temps que durera la guerre. Comme un acte de résistance contre l'effacement de la culture palestinienne, une tentative désespérée de recréer, par le théâtre, ce qui a été détruit.

Sur scène se construit un monde fragile et obstiné, tandis que le monde réel s'effondre à l'extérieur. Deux acteurs palestiniens ayant la citoyenneté israélienne reprennent les rôles de leurs homologues gazaouis. Le décor, les lumières, les costumes, la direction des acteurs comme la mise en scène respectent exactement la version originale jouée à Gaza. Mais cette reconstitution est entrecoupée des témoignages de l'un des acteurs gazaouis : Hossam Al-Madhoun. Il raconte la vie sous les bombardements incessants jusqu'à ce qu'il parvienne à quitter Gaza pour l'Égypte.

· en arabe et anglais surtitré en français ·

→ mardi 2 juin à 19h

→ mercredi 3 juin à 19h

Au Théâtre 14 (hors les murs)
Rue Prévost Paradol, 75014 Paris

YO SOY UNA DENUNCIA

Mariam Montero - Cuba / France



© Pauline Le Goff

Cuba subit le plus grand exode de son histoire et se vide à une vitesse inédite. ***Yo soy una denuncia / Je suis une plainte*** raconte l'histoire de la créatrice elle-même qui interroge le départ, l'exil et la condition des femmes métisses à Cuba, son île natale. Sur un plateau éclairé à la bougie, elle tisse un poème dramatique en cinq temps, mêlant créations plastiques, images projetées et costumes festifs ou sacrés. Cette performance incandescente réinvente la plainte comme cri de révolte, mémoire vive d'une terre qui vacille.

Cette création s'inscrit dans une Trilogie de femmes cubaines : trois destins de migration, trois voix qui se font écho. Trois poèmes dramatiques mêlant performances, vidéos et danses, enrichis de rituels yorubas, reflétant l'héritage africain des actrices. Trois manières de dire la migration en tant que femme artiste, où chaque solo entre en résonance avec l'œuvre d'une artiste plasticienne cubaine, pour élargir l'écho des voix féminines trop peu écoutées.

· en espagnol et en français · création 2026

→ mardi 2 juin à 20h

→ mercredi 3 juin à 20h

Aux Plateaux Sauvages
5 rue des Plâtrières, 75020 Paris

ENFREAKMENT

Diana Niepce- Portugal



© AP

Enfreakment est une performance-conférence qui explore l'histoire des corps non normatifs dans les arts du spectacle. À travers le mouvement, Diana Niepce remonte la généalogie de la danse pour en révéler les violences et les politiques d'exclusion qui ont façonné son évolution et proposer, depuis son propre corps, d'en réimaginer les frontières au-delà des normes imposées.

En questionnant ces normes, la chorégraphe portugaise crée une performance qui défend la visibilité, la transformation et l'expansion des frontières de la danse. En s'appuyant sur l'expérience et l'autonomie de son propre corps, elle met en jeu les structures de pouvoir qui traversent la relation à soi-même et aux autres. À partir de l'idée d'un « corps-chose », l'œuvre interroge la subjectivité politique, humaine et non humaine du corps. Elle lui attribue d'autres matérialités et d'autres modes d'existence, tout en réimaginant la réalité à partir de laquelle émerge la danse.

· en portugais surtitré en français ·

→ mercredi 3 juin à 20h30

→ jeudi 4 juin à 19h

Au Théâtre de la Bastille
76 rue la Roquette, 75011 Paris

COMING SOON

Soraya Leila Emery - Suisse



© Picturness

Sur scène, une figure changeante et multiforme apparaît : enjouée, espiègle et effrontée. L'odalisque. La voilà, attendant langoureusement sur un canapé dans un harem luxueux. L'image idéalisée et sensuelle d'une femme. Un objet passif et désirable attendant d'être consommé. Qui est-elle ? Dans son immobilité, on perçoit un désir. Qu'attend-elle ? Qu'est-ce qui « arrive bientôt » ? Et est-ce que quelque chose va arriver ?

Coming Soon est une performance solo qui explore le plaisir, le désir et le regard féminin. Soraya Leila Emery s'inspire de la figure emblématique de La Grande Odalisque peinte par Jean-Auguste-Dominique Ingres. Elle la subvertit pour remettre en question les clichés orientalistes qui ont façonné sa représentation, en jouant avec eux et en les défaisant avec humour pour ouvrir des récits, des possibilités et des imaginaires alternatifs. À travers un voyage de personnages et de tableaux, elle maîtrise le plaisir et joue avec le fantasme d'une figure que nous pensons connaître mais que nous ne voyons jamais vraiment.

· en français · création 2026 · présenté en partenariat avec les Rencontres chorographiques de la Seine St-Denis

→ mercredi 3 juin à 19h

→ jeudi 4 juin à 20h30

A la Maison des métallos
94 rue Jean-Pierre, 75011

Tarifs et réservations

infos + réservation sur parisglobe.fr ou via reservation@parisglobe.fr

tarif plein : 25€ / tarif réduit : 17€ / tarif jeune - de 30 ans : 12€

→ tarifs réduits dès 2 spectacles avec le Pass

tarif plein : 17€ / tarif réduit : 12 € / tarif jeune - de 30ans : 8€

Tournées

IT'S THE END OF THE AMUSEMENT PHASE, Chara Kotsali

9 mai – Springforward 2026 (Guimarães)
16 mai – Moving Balkans 2026 Showcase (Novi Sad)
19 mai – Španski Borci (Ljubljana)
21 mai – Zagreb
6 juin – One Dance Festival (Plovdiv)
21 juillet – Kalamata International Dance Festival
30 juillet & 1 août – ImPulsTanz Vienna
14, 15, 16 août – Tanz im August (Berlin)
12, 13 septembre – Tanzhaus NRW (Düsseldorf)
5 octobre – Sirenos Festival (Vilnius)
8 octobre – Romaeuropa
21 novembre – Theater Freiburg

LE SACRE DU PRINTEMPS, Agata et Teodora Castelucci, Vito Matera

25 septembre 2026 FINF Festival Cagliari (Italie)
16, 17 octobre 2026 GIFT - Georgian International Festival of Arts Tbilisi (Géorgie)

HISTORIA DO OLHO, Janaina Leite

Kunsten festival des arts 2026 Bruxelles

CENTROAMERICA, Lagartijas Tiradas al Sol

28 mai 2026 Azkuna Zentroa Alhondiga Bilbao
Kunsten festival des arts 2026 Bruxelles

Teasers

IT'S THE END OF THE AMUSEMENT PHASE, Chara Kotsali

<https://www.youtube.com/watch?v=SD60Ghauc-w>

LE SACRE DU PRINTEMPS, Agata et Teodora Castelucci, Vito Matera

<https://drive.google.com/file/d/1sZoTkwNTlTHy6Zy7FlKxYYTkBPHzcosB/view>

HISTORIA DO OLHO, Janaina Leite

https://drive.google.com/file/d/1iK7b2PZtS3_Xatz2Xprez46hz1ftBaMP/view

SPY GIRLS, Magda Szpecht

<https://www.youtube.com/watch?v=PE2yRNe9xGs>

CENTROAMERICA, Lagartijas Tiradas al Sol

<https://drive.google.com/file/d/1pLlv1X10XV49Tcykn7Xbl4r9fh7pGOV7/view?usp=sharing>

THE LAST PLAY IN GAZA, Einat Weizman

<https://www.youtube.com/watch?v=eDqEmym1gfM>

COMING SOON, Soraya Leila Emery

<https://drive.google.com/file/d/1FLLvfguP-ODdSjkwWux221vccORI70lR/view>