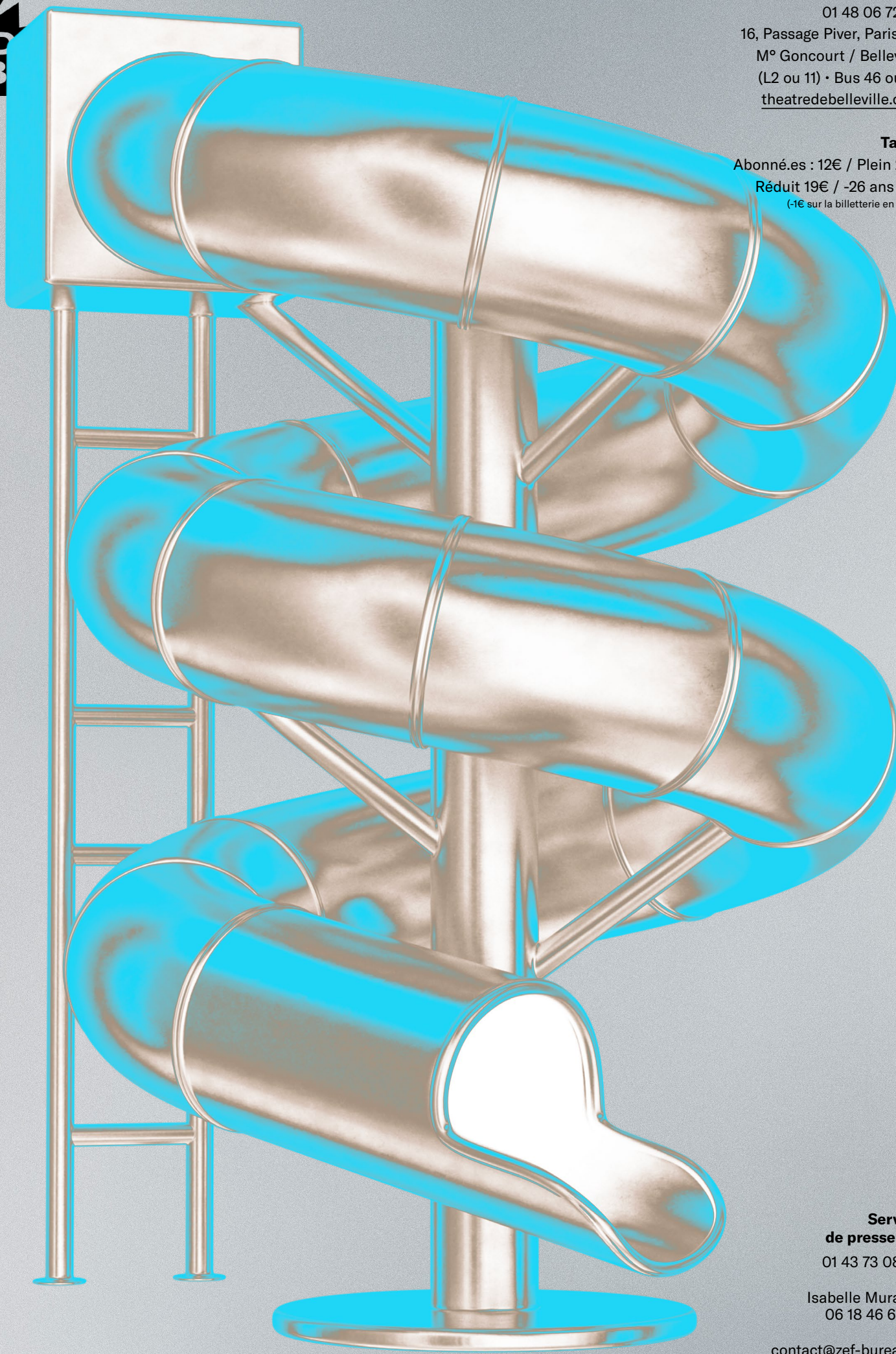




**Dossier de presse**

**Arrête avec tes mensonges**



**Théâtre de Belleville**

01 48 06 72 34

16, Passage Piver, Paris XI<sup>e</sup>

M<sup>o</sup> Goncourt / Belleville

(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

[theatredebelleville.com](http://theatredebelleville.com)

**Tarifs**

Abonné.es : 12€ / Plein 28€

Réduit 19€ / -26 ans 12€

(-1€ sur la billetterie en ligne)

**Service  
de presse Zef**

01 43 73 08 88

Isabelle Muraour

06 18 46 67 37

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)

[www.zef-bureau.f](http://www.zef-bureau.f)

"À présent, je sais tout ce qu'on doit quitter de soi pour ressembler à tout le monde"



# Arrête avec tes mensonges

**Du mercredi 6  
au samedi 30 mai 2026**

Mer et jeu 21h15, ven et sam 19h

**Durée 1h20 · À partir de 12 ans**

**Texte** Valentin Nerdenne, adapté du roman de Philippe Besson

**Mise en scène** Valentin Nerdenne

**Distribution** Anne-Laure Ségla, Corentin Etienne, Thomas Laurent, Valentin Nerdenne

**Scénographie** Salomé Bégou et Eliott Petit

**Costumes** Maison U&I et Valentin Nerdenne

**Création lumière** Téné Niakaté et Coline Thuissard

**Création sonore** Greg Bette

**Équipe technique** Coline Thuissard

**Production** Velours & Macadam

**Soutiens** Spedidam, CNM, Avignon Festival & Compagnies et l'Adami

## Résumé

***Arrête avec tes mensonges, c'est le souvenir de terminale de Philippe. Il vit à Barbezieux et va au même lycée que Thomas. Les deux garçons n'ont rien en commun, ils ne se sont jamais parlé. Pourtant, un jour de décembre, Thomas donne rendez-vous à Philippe. De cette première rencontre naîtra une grande histoire d'amour. Après un an d'une relation tenue secrète, l'été les éloignera. Vingt ans plus tard, leur ancienne romance bousculera à nouveau la vie des deux amants.***

**La Compagnie Velours & Macadam réinterprète cette romance écrite par Philippe Besson dans un univers queer, disco et pailleté.**

## Note d'intention

« C'est parce qu'ici ou là dans un autre pays  
Pourvu que tu y sois, c'est toujours mon pays. »  
Parce que (*Je t'aime*) – Barbara, 1967

Ces mots brûlent les lèvres de Philippe et Thomas. Pourtant, rien ne se dit. Thomas aime mais il ne se le permet pas. Philippe se sait homosexuel mais il ne l'affirme pas. Nous sommes en 1984 à Barbezieux. En 1990, l'OMS raye l'homosexualité de la liste des maladies mentales.

*Arrête avec tes mensonges* n'est pas une pièce sur l'homosexualité. Ce n'est pas une fable politique qui revendique un monde libre. C'est une simple histoire d'amour, de désirs interdits. Ceux de deux lycéens qui protègent un secret. C'est aussi un rêve. Celui d'aimer sans retour, sans condition. C'est surtout un souvenir. Celui de la jeunesse de Philippe, la seule qui a vraiment compté. Après 1984, plus rien. Finalement, *Arrête avec tes mensonges* témoigne des ultimes effets d'une vérité non assumée, mais aussi des limites que l'homme oppose à l'amour.

## Le désir ardent et l'identité sexuelle

L'identité, et surtout l'identité sexuelle, est interrogée dès le commencement de la pièce. Durant la première scène, Philippe raconte sans détour sa première expérience érotique avec un voisin. Il aborde son homosexualité joyeusement, sans gêne mais avec beaucoup de pudeur. Dans l'intimité de sa chambre, il sait s'assumer. Mais l'extérieur est une autre aventure.

Pour Thomas, la situation est plus complexe. L'idée de l'homosexualité le dérange. Il décide de vivre caché, à l'abri des regards et dans le secret de son amour. Ce silence le poursuivra toute sa vie, jusqu'à sa décision finale, trente ans plus tard.

Assumé ou non, c'est bien de ce désir entre ces deux jeunes hommes dont il est question tout au long de la pièce. Quelque chose en eux les pousse inexorablement l'un vers l'autre. Ils ne savent pas ce que c'est ni d'où ça vient. Mais comme le dit Thomas à Philippe quand il lui donne rendez-vous pour la première fois : « *Je ne sais pas me débrouiller avec ça mais c'est là.* ». Le désir entre eux est quasiment palpable. Il devient même vivant en la personne de Pensée. Elle se transforme le temps d'une étreinte en une sorte de déesse de l'érotisme, une Aphrodite en robe fendue de velours rouge...

## La scénographie

Une chambre chaleureuse et un extérieur spartiate. Une partie du plateau est occupée par la chambre de Philippe, délimitée par un rond de moquette et des piles de livres. C'est dans ce cocon que la plupart des scènes intimes se déroulent. Le reste, quasiment vide, figure l'inconnu, l'extérieur froid et austère. Les lumières participent à la structure spatiale.

## La musique, maîtresse du temps

La musique joue un rôle majeur dans la pièce. Plusieurs chansons accompagnent le passage d'une époque à l'autre. Chacune d'elles représente aussi l'univers créatif et émotionnel dans lequel se trouve le personnage qui l'interprète.

# Entretien avec Valentin Nerdenne

## **Qu'est-ce qui vous a marqué à la première lecture de ce roman ?**

La lecture d'*Arrête avec tes mensonges* m'a tout de suite renvoyé à un manque personnel dans ma vie d'adolescent : l'absence de narration sentimentale et amoureuse. En tant que jeune homme gay, je n'ai pas eu le plaisir de connaître avant l'âge adulte l'euphorie du coup de foudre ni la déchirure de la séparation. Ce sont des étapes souvent primordiales pour des personnes hétérosexuelles, des rites de passages qui sont « volés » aux personnes queers. J'ai complètement projeté sur Philippe et Thomas l'histoire d'amour que je n'ai jamais eu le plaisir de goûter. C'est un processus qui m'a fait beaucoup de bien. Naturellement, j'ai voulu lui donner définitivement vie en l'amenant sur scène. J'ai pensé au petit garçon que j'ai été, qui aurait adoré voir cette grande histoire d'amour au théâtre.

## **Pourquoi avoir fait le choix d'adapter ce texte ?**

Pour moi, la mise en scène est une pratique très personnelle. Comme beaucoup de pratiques artistiques d'ailleurs. La première question que je me pose avant de travailler sur une œuvre c'est : qu'est-ce que je veux dire ? Le roman m'avait beaucoup touché, c'est un fait, mais il m'est impossible de travailler avec l'histoire d'un autre sans y incorporer une part de moi. Si j'étais tout à fait honnête avec moi-même, le roman en tant que tel ne répondait pas à la question qui me taraudait. J'ai donc dû ajouter une esthétique différente, le transposer dans un univers proche du mien. Je suis aussi drag-queen, je suis donc très familier de la culture queer. J'avais envie que l'on célèbre nos identités. Je voulais dire pour la première fois de ma vie : pédé et fier !

## **Pouvez-vous nous parler de Pensée, ce 4<sup>ème</sup> personnage que vous avez choisi d'ajouter à l'adaptation ? Que représente-t-elle, qu'apporte-t-elle ?**

Pensée est un personnage qui me tient énormément à cœur. Pour moi, elle représente tous les désirs que l'on peut avoir en tant que jeune personne queer mais que l'on s'interdit. Parce qu'il ne faut jamais faire de vague, parce qu'il faut rentrer dans le moule et ne pas se faire remarquer. À l'inverse, Pensée est une déesse du disco, une sorte de créature drag qui vient secouer Philippe, le pousser dans ses retranchements. C'est sa voix intérieure, bien plus flamboyante que lui, qui l'oblige à oser vivre sans convention ni préjugé. C'est justement par l'ajout de ce personnage que j'ai transposé le roman, que je l'ai fait mien. Aussi, c'est grâce à elle que l'esthétique du spectacle existe. Le pull Jacquard de Philippe ne me permettait pas de rêver aussi loin...

## Références

- Spectacle : *Double Murder* chorégraphié par Hofesh Shechter
- Documentaire : *Homos en France*
- L'album *The Boss* de Diana Ross
- Mémoires de Barbara : *Il était un piano noir*
- Essai : *Pédés* de Florent Manelli
- Livre : *Tous les silences ne font pas le même bruit* de Baptiste Beaulieu
- Spectacle *40 degrés sous 0* du Munstrum
- De nombreux drag show dont un numéro de Tuna Mess en 2019
- Film *L'homme blessé* de Patrice Chéreau

## Texte - Philippe Besson



Philippe Besson est un écrivain et scénariste français. Il passe son enfance en Charente entouré de son père instituteur et de sa mère clerc de notaire et de son frère. À 18 ans, il poursuit ses études à l'École supérieure de commerce de Rouen.

À l'âge de 22 ans, il emménage à Paris où il commence sa carrière professionnelle en tant que juriste. En 1999, il écrit son tout premier roman intitulé *En l'absence des hommes*. L'ouvrage reçoit le prix Emmanuel-Roblès. Deux ans plus tard, Philippe Besson publie son second roman, *Son Frère*. S'ensuivent d'autres œuvres dont *Vivre vite* sorti en 2015, que l'auteur consacre à James Dean. En 2017, il écrit *Arrête avec tes mensonges* dont une adaptation sortira au cinéma en 2022. Habitué à sortir un roman par an, *Une pension en Italie* publié début 2026 connaît déjà un grand succès.

## Le mot de Philippe Besson :

*"Valentin Nerdenne et ses comédien•nes proposent une réécriture singulière, vibrante de mon roman, tout en restant fidèles à son esprit. À la fin, c'est la même émotion, le même chagrin, la même colère, la même conscience de la fragilité de nos vies et de nos amours."*

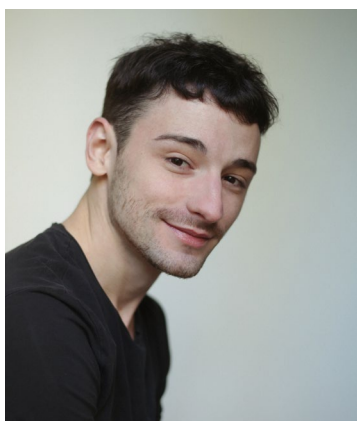
## Mise en scène, adaptation et interprétation - Valentin Nerdenne



Après 4 ans au conservatoire du 8<sup>ème</sup> arr. de Paris auprès d'Agnès Adam, Valentin Nerdenne joue dans de nombreuses comédies musicales en tournée en France et au Palais des congrès de Versailles. En 2018, il crée son personnage de drag-queen et commence à fouler les planches des cabarets. Il joue dans plusieurs pièces de théâtre contemporain dont *Amours chimiques* depuis 2023, une création théâtrale de prévention sur le chemsex. Il a récemment lancé son propre cabaret et termine actuellement sa seconde mise en scène. À partir de juin, il aura le plaisir d'interpréter Dracula à l'Apollo théâtre dans *Dracula, une comédie terrifiante*.

*Philippe*

## Interprétation - Corentin Etienne



Lucas

Après avoir découvert le théâtre à Dakar, Corentin Etienne se forme au cours Acquaviva et au conservatoire du 19<sup>ème</sup> arrondissement. À sa sortie, il joue dans *La Promesse* d'Isabelle Janier à la Cartoucherie. Il joue également dans *Amours Chimiques*, prix du public au Tremplin Propulsions 2023, et dans *Une Rose au Milieu des Ruines*, prix ARTCENA 2021. Il joue également depuis 2024 dans *Défaillances*, pièce se déroulant dans les coulisses de l'Aide Sociale à l'Enfance, écrite par Blandine Bonelli.

## Interprétation - Anne-Laure Ségla



Pensée

Diplômée de l'Académie Internationale de Comédie Musicale, Anne-Laure Ségla a toujours tenu à s'épanouir dans les différents arts de la scène. Elle chorégraphie le spectacle *Séraphin*, s'initie aux arts martiaux pour interpréter le rôle lead du show des *Guerrières du Wakanda* de Disneyland Paris, puis incarne une chanteuse aux côtés de Natalie Dessay dans une adaptation d'une nouvelle de Marie Ndiaye. Plus récemment, elle se fait polyglotte pour rejoindre le cast du *Golem* d'Amos Gitai au Theatre de la Colline, et s'essaye à la caméra dans un court métrage de Maxime Roy.

## Interprétation - Thomas Laurent



Thomas

Thomas Laurent s'est formé au Cours Florent avant de compléter son apprentissage par un travail corporel auprès de Yorgos Karamalegos et Tatiana Spivakova. En tant que comédien, il collabore avec la compagnie Remue-Ménage sous la direction de Veronica Endo, participant à plusieurs tournées en France et à l'international. En 2022, il choisit de porter ses propres projets en fondant sa compagnie. Il y signe l'écriture et la mise en scène de sa première pièce, *Tournesol*. En complément de son travail sur les planches, Thomas Laurent développe un parcours de réalisateur. Il compte à son actif un court-métrage, un documentaire et quatre clips musicaux.

## Création lumière - Téné Niakaté

Tiéné Niakata s'est formée en tant que régisseuse lumière au sein du CFPTS en alternance au Théâtre National de l'Opéra-Comique à Paris. Elle travaille actuellement au Centquatre, au Palais Chaillot, à la Comédie Française et au TQI. Elle a pu s'exercer entre autres aux côtés de Lilo Baur ainsi que Phia Ménard.

## La Compagnie Velours & Macadam

Nous avons créé le collectif Velours & Macadam en novembre 2020. Ce qui nous uni : notre désir d'un théâtre juste, représentatif, mais surtout d'un théâtre rempli de paillettes et de musiques festives. Nous sommes convaincu·es que les plus beaux drames sont ceux qui se crient sur du disco, ceux qui se dansent jusqu'à l'aurore. De-là vient l'idée de « Velours & Macadam » : le velours d'un rideau de théâtre doux et soyeux, combiné à la dureté et la sécheresse du monde extérieur, des histoires qu'on nous raconte, tel le macadam brûlant.

Toutes nos créations mélangent théâtre, danse, chant et costumes grandioses. Notre univers s'inspire de la comédie musicale, du milieu drag et des communautés LGBTQ+. *Arrête avec tes mensonges* est la première œuvre de la compagnie. Une seconde, *Laisse tomber la nuit* est en cours de création.



**Mai**

# Le Parfait Manuel

Mariana Lézin et Paul Tilmont

# Grand vide

Gary Guénaire

# Défoncé

François Créton / Marie Desgranges

# La France, Empire

Nicolas Lambert

Tarifs : Abonnés.es : 12€ / Plein 28€ / Réduit 19€  
-26 ans 12€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

theatredebelleville.com • 01 48 06 72 34  
16, Passage Piver, Paris XI<sup>E</sup>