



LE CONTE

D'HIVER

MISE EN SCÈNE - FITZGERALD BERTHON

d'après William Shakespeare



AUTEUR

d'après William Shakespeare

TRADUCTION

Bernard-Marie Koltès

MISE EN SCÈNE

Fitzgerald Berthon

COLLABORATION ARTISTIQUE

Gaëlle Ménard

AVEC

Fitzgerald Berthon, Juliette Duent, Guillaume Geoffroy et Gaëlle Ménard

DURÉE

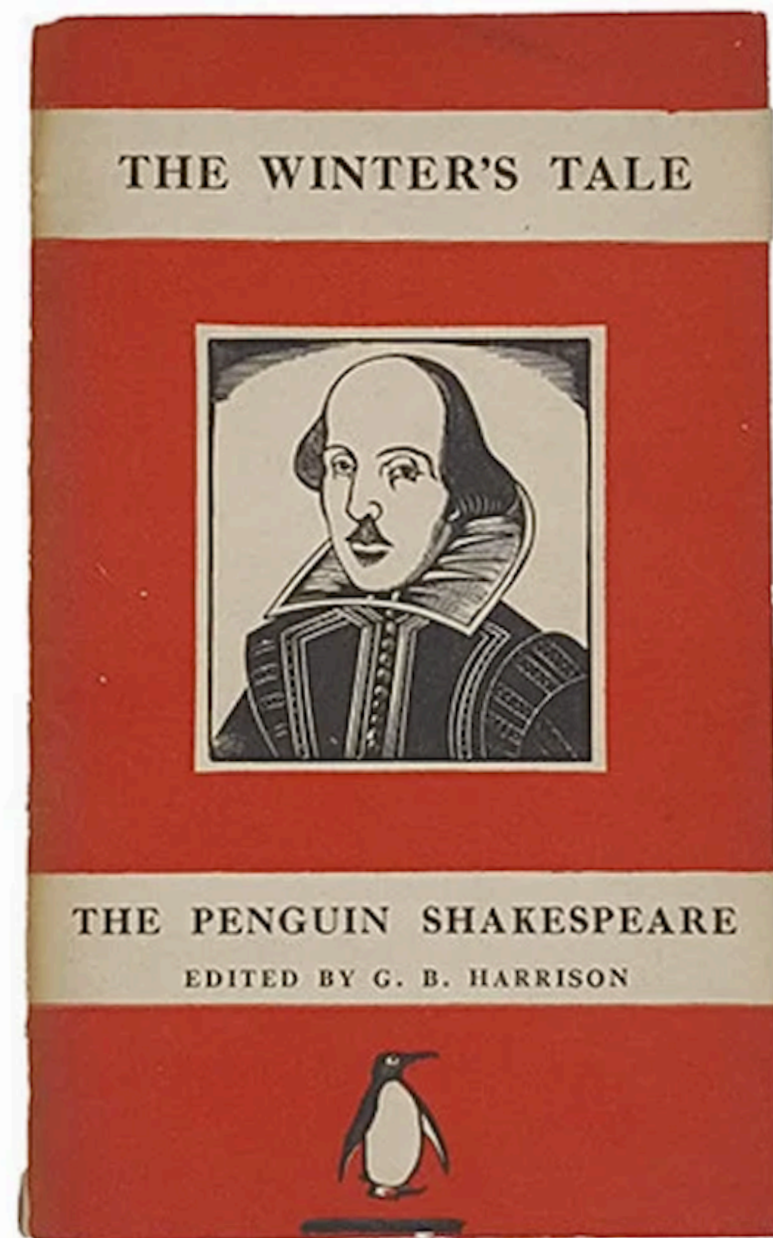
1h30

PHOTOGRAPHIES

Christophe Raynaud de Lage

COMPAGNIE

L'EMBELLIE TURQUOISE



« *Et une vie aussi malheureuse, aucune histoire, ni écrite, ni jouée pour émouvoir un public, ne pourrait la raconter.* »

Hermione, Acte III, sc 2

NOTE D'INTENTIONS

Lorsque j'avais 20 ans et que j'étais étudiant en géographie à la fac de Nanterre, j'ai joué *Le Conte d'hiver* dans le cadre d'un cours universitaire. Le metteur en scène, Jean-Noël Dahan (cie Les Indifférents), nous a proposé une expérience originale : faire une distribution inversée, c'est-à-dire que les hommes jouent les rôles de femmes et vice-versa. J'ai alors interprété Hermione et j'ai été bouleversé par le destin tragique de cette reine bafouée... tout en étant ému par le repentir immédiat de son mari, Léontes, une fois son erreur révélée et sa folie balayée.

Cette tragi-comédie de Shakespeare est toujours restée gravée dans mon corps et dans mon esprit.

20 ans plus tard, à l'ère de #MeToo, la folie des hommes, avec un petit « h », enfin dénoncée au grand jour, donne à cette œuvre de 1610 une résonance toute particulière.

Comédien depuis 2012, j'ai essentiellement joué dans des spectacles contemporains. J'ai eu la chance de participer à des créations marquantes de Laurent Bazin (*La Venue des esprits*, Mains d'Oeuvres, 2013), Sarah Mordy (*Rien sur cette terre n'est plus fort que nous*, d'après Tristan et Yseult, Carreau du Temple, 2017) et Dieudonné Niangouna (*Trust/Shakespeare/Alléluia*, MC93 et TQI, 2019).

En 2021, pour mon premier travail comme metteur en scène, je me suis attaqué à l'adaptation d'un témoignage contemporain : les écrits d'un condamné à mort, Jacques Fesch, exécuté en 1957 à la prison de La Santé (*DANS 5 HEURES*, **TTT** dans Télérama). Et j'ai été seul en scène.

Pour mon deuxième projet, j'ai eu à cœur de retrouver un esprit de troupe et de m'attaquer à une œuvre du répertoire marquante pour moi, mais peu connue du grand public.

J'ai rassemblé autour de moi d'anciens camarades d'école (ESAD), d'autres rencontrées dans le travail, que j'admire et avec qui je partage le goût d'un théâtre engagé physiquement, où l'on aime à changer de personnages et de style de jeu dans un même spectacle – nous avons tous les quatre interprété des seuls en scène à plusieurs personnages. Je leur ai proposé de monter *Le Conte d'hiver* dans un temps accéléré à la manière d'un théâtre guérilla, pressé par l'envie et l'urgence de revenir à la puissance des classiques, qui nous tendent souvent un miroir frappant.

L'idée s'est ainsi imposée d'elle-même de réduire les interprètes à deux hommes et deux femmes, dans un désir de parité, pour se partager les 15 rôles retenus dans l'oeuvre. En effet de nombreuses coupes ont été faites dans le texte original, les décors et les costumes sont réduits au strict minimum, afin de se concentrer sur la magnifique langue de Shakespeare, la traduction crue et aiguisée de Bernard-Marie Koltès, et de laisser toute la place à l'énergie du jeu. Les inspirations se trouvent à la fois dans les mises en scène et les propos de Peter Brook (*L'Espace vide*, 1968), et dans un travail réalisé en 2019 avec le metteur en scène Gwenaël Morin, créateur du Théâtre permanent à Aubervilliers, à partir d'*Andromaque* de Racine, à la Friche de la Belle de Mai.

Fitzgerald Berthon



*« Il s'est passé tant de choses incroyables en une heure
que les faiseurs de ballades seront incapables de les raconter. »*

Un serviteur, Acte V, sc 2

PITCH

9 mois après l'arrivée de son meilleur ami, Leontes, roi de Sicile est soudainement persuadé que son épouse Hermione l'a trompé avec ce dernier et est enceinte de lui... Polixènes s'en retourne au plus vite dans sa Bohême natale, tandis qu'Hermione est enfermée en prison puis jugée publiquement. La jalousie paranoïaque et irrationnelle du roi provoquera de nombreuses catastrophes, dont certaines irréparables... mais peut-être pas toutes.



DRAMATURGIE ET CHOIX ARTISTIQUES

Écrite vers l'année 1610, *Le Conte d'hiver* est l'avant-dernière pièce de William Shakespeare. Sa dimension tragique fait écho au motif d'*Othello*. Sauf qu'il y a deux différences radicales.

D'une part, le poison de la jalousie n'est pas instillé dans le roi Leontes par un lagon externe mais par un lagon interne. C'est lui-même qui, à partir de presque rien, s' imagine le pire. Cette jalousie paranoïaque vient tout balayer autour du roi. Leontes sera tellement persuadé de sa vision du réel, qu'il ne pourra pas vivre tant que ceux qui s'y opposent, restent vivants. Les dommages autour de lui seront nombreux et certains irrémédiables.

La deuxième différence radicale qui en fait une pièce rare dans l'œuvre de Shakespeare, et même dans le théâtre en général, c'est que nous retrouvons la quasi totalité des personnages 15 ans plus tard dans les deux derniers actes. Non seulement c'est à cet endroit qu'une grande légèreté va venir envahir le plateau, et ajouter une dimension comique à ce drame. Mais surtout, contrairement à *Othello*, nous allons pouvoir observer l'évolution, ou non, des personnages dans le temps. D'ailleurs le personnage allégorique du « Temps » viendra alors prendre la parole, dans un moment baroque, avec une adresse directe au public en train de voir le spectacle.

Parmi les protagonistes, il y a ceux qui, sans le vouloir, vont répéter les injustices qu'on leur a infligé, comme Polixènes que l'on découvre alors chez lui en Bohême. Il y a ceux qui vont tenter de s'amender, d'entrer dans un chemin de rédemption comme Leontes. Son parcours est particulièrement touchant quand on sait qu'à cette période de sa vie, William Shakespeare était en train de revenir à sa vie de famille, après l'avoir délaissée pour sa vie de théâtre à Londres.

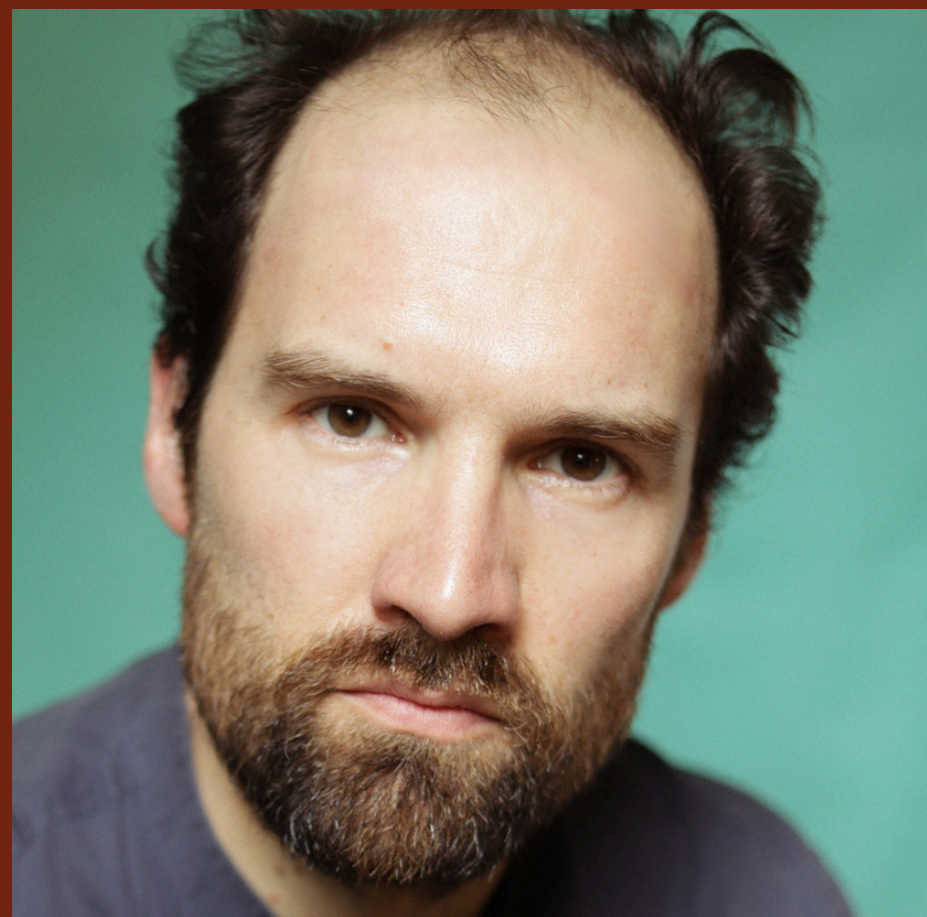
C'est ainsi que le professeur et chercheur à Oxford Christian Monjou, qui nous a éclairé dans le travail dramaturgique sur cette œuvre, à qualifier *Le Conte d'hiver* de « pièce de la réconciliation ».

Cette œuvre est stimulante par la richesse du parcours de ses personnages et la complexité de son intrigue, que nous avons certes simplifié pour réduire l'œuvre de moitié, tout en gardant tous les enjeux principaux.

Un travail musical a été effectué afin de permettre à la fois des respirations dans une œuvre extrêmement dense en événements et en émotions fortes, et d'incarner aussi d'une autre manière que par les mots, le dynamisme de son intrigue.

L'espace vide créé par un décor minimaliste permet aux spectateurs de se projeter et d'imaginer les différents lieux de l'intrigue. Les costumes plutôt contemporains permettent à l'inverse de s'identifier. Tandis que le morceau du compositeur John Dowland, « Can she excuse my wrongs » - composé quasiment la même année que l'écriture de l'œuvre de Shakespeare ; interprété a cappella à trois voix, plonge au milieu du spectacle dans une ambiance musicale de la Renaissance, comme pour mieux souligner l'intemporalité de cette histoire.





FITZGERALD BERTHON

METTEUR EN SCÈNE et COMÉDIEN

Après une classe préparatoire littéraire et une Maîtrise de géographie, Fitzgerald Berthon décide de se consacrer entièrement à sa passion depuis l'adolescence : le théâtre. Il intègre alors le Studio de formation théâtrale où il a des professeurs aussi variés que Camille Chamoux, Elisabeth Mazev ou encore Jean-Louis Jacopin. Puis il est reçu à l'ESAD de Paris dont il sort diplômé en 2012. Le directeur est alors J.-C. Cotillard, qui a lui-même été marqué par la pédagogie de Jacques Lecoq. Il y a ainsi travaillé le corps en danse, en mouvement, en masque, ainsi que le chant. Mais également l'interprétation avec Marc Ernotte, Galin Stoev et Laurent Gutmann qui met en scène sa promotion au Théâtre de La Colline.

Depuis il a joué dans une quinzaine de spectacles classiques et contemporains et dans trois seuls en scène. Il a joué dans *Le Malade imaginaire*, *Roméo et Juliette*, *Jules César*, ainsi que le rôle principal des *Babouches d'Abou Kacem*, une création inspirée d'un conte soufi, mise en scène par Luca Giacomoni (cie Trama, 2014). Il a également travaillé sous la direction des auteurs et metteurs en scène Laurent Bazin (*La Venue des esprits*, *Mains d'Oeuvre*, 2013), Sarah Mordy (*Rien sur cette terre n'est plus fort que nous*, d'après Tristan et Yseult, Carreau du Temple, 2017) et Dieudonné Niangouna (*Trust/Shakespeare/Alléluia*, MC93 et TQI, 2019).

En 2022 il crée le seul en scène de théâtre et de danse *DANS 5 HEURES, conversion d'un condamné*, qui s'inspire des écrits de prison de Jacques Fesch. Joué plus de 100 fois, notamment au théâtre La Flèche et au Théâtre de Belleville à Paris, ainsi que dans une vingtaine de prisons partout en France, sélectionné à la finale des Planches de l'ICART ; ce spectacle a reçu un très bel accueil du public et de la critique, notamment la note **TTT** dans Télérama.

Le Conte d'hiver est sa deuxième mise en scène, joué en 2025 au théâtre La Flèche, et dans laquelle il a ajouté de la musique.

En stage il a notamment travaillé avec les metteurs en scène Joël Pommerat, Yoshi Oïda, Julie Deliquet et Gwenaël Morin.



GAËLLE MÉNARD **COLLABORATRICE ARTISTIQUE** **et COMÉDIENNE**

Gaëlle Ménard est comédienne, diplômée de l'école Jacques Lecoq. Elle est spécialisée en théâtre de mouvement, burlesque et jeu clownesque pour jeune et tout public. Elle est cofondatrice de la Cie CRü (finaliste Paris jeune talent 2014) et fondatrice de la Cie La Première Fois.

Elle tourne régulièrement en motion capture pour le studio Mocaplab. A la caméra, elle est également l'actrice récurrente de l'artiste vidéaste Garush Melkonyan ("Cries from earth"-festival Arles, "The interview"...). Elle est également diplômée en psychologie et encadre des ateliers théâtre avec des élèves neuro-atypiques en classe Uliss, ainsi qu'en centres de détention avec l'Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris (EHESS).



JULIETTE DUTENT COMÉDIENNE

Juliette Dutent est formée en théâtre et en violon au Conservatoire de Bobigny, puis au Conservatoire de Noisiel. Elle joue dans des pièces portées par différentes compagnies telles que Adréalyne, Concert Littéraire ou encore l'Ours Mythomane. En 2013 elle reçoit le Prix d'interprétation féminine, pour le rôle titre de *Mademoiselle Else*, au Festival de Maisons-Laffitte. Elle participe aussi à des projets de théâtre musical, de contes.

À l'écran elle joue dans *Hauts les pulls* de Steve Achiepo, *Orso* de Bruno Mercier et *Bête noire* de Joffrey Monteiro-Noël. En 2023, elle rejoint la cie 13/31 pour *Les Femmes de Barbe-Bleue* mis en scène par Lisa Guez, et la cie du Théâtre du Roi de Coeur (Gironde).

GUILLAUME GEOFFROY COMÉDIEN

Guillaume Geoffroy naît en 1984 à Nice et pratique le théâtre depuis l'enfance. Il intègre en 2009 l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD) et travaille avec de nombreuses compagnies entre Paris et Nice, notamment le collectif La Machine ou le collectif Les Affreux. Il a notamment joué sous la direction de Laurent Gutmann et Roman Polanski.

En 2021, Guillaume Geoffroy fonde sa compagnie : le Nuage fou Compagnie et se lance dans l'écriture et la création de son premier seul en scène *KIKI* qu'il joue depuis. Il crée actuellement son deuxième projet : un duo avec une circassienne.



REVUE DE PRESSE

« Une réjouissante célébration
de l'art dramatique. »

L'Oeil d'Olivier

« Une mise en scène rythmée et joyeuse
dans laquelle la magie opère
en un clin d'oeil. »

La Vie

« Un spectacle savoureux et troublant,
propulsé par le jeu virtuose
des comédiens. »

Le Blog de Phaco

« Une vraie réussite. »

Blog Culture SNES-FSU



*« L'hérétique,
c'est celui qui met le feu,
pas celle qui brûle. »*

Paulina Acte II, sc 3



CONTACT

Fitzgerald Berthon

fitzgeraldberthoncomedien@gmail.com

06 28 96 79 56

**Un spectacle hébergé par la Compagnie
L'Embellie Turquoise**

MEDIA

Captation :

<https://youtu.be/vFUTGaarPjc>

Micro-trottoir auprès du public :

**[https://youtube.com/shorts/
UhqYxRCP_no?si=VKXhQVWYj2_azsno](https://youtube.com/shorts/UhqYxRCP_no?si=VKXhQVWYj2_azsno)**

Bord plateau avec Christian Monjou :

https://youtu.be/5yilWprZ_oU