

*Dossier de presse*

# Paris

27 Mai ▶ 4 Juin

## *Festival Artistique Internationale*

*Théâtre Paris-Villette  
Théâtre Silvia Monfort  
Carreau du Temple • Théâtre 13  
Théâtre 14 • Les Plateaux Sauvages  
La Maison des Métallos  
Théâtre de la Bastille*

# 2015



LES  
PLATEAUX  
SAUVAGES



THÉÂTRE  
DE LA BASTILLE



onda



*Du 27 mai au 4 juin 2026*

**IT'S THE END OF THE AMUSEMENT PHASE**

*Chara Kotsali - Grèce*

**LE SACRE DU PRINTEMPS**

*Agata et Teodora Castelucci, Vito Matera - Italie*

**HISTORIA DO OLHO**

*Janaina Leite - Brésil*

**SPY GIRLS**

*Magda Szpecht - Estonie*

**CENTROAMERICA**

*Lagartijas Tiradas al Sol - Mexique*

**THE LAST PLAY IN GAZA**

*Einat Weizman - Palestine*

**YO SOY UNA DENUNCIA**

*Mariam Montero- Cuba / France*

**ENFREAKMENT**

*Diana Niepce - Portugal*

**COMING SOON**

*Soraya Leila Emery - Suisse*

Un événement soutenu par la Ville de Paris.

Avec le soutien de l'ONDA - Office national de diffusion artistique.

**contact presse :** Isabelle Muraour - [contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) - 06 18 46 67 37

2024, une flamme est passée par Paris. Elle a laissé, en héritage, l'idée têtue qu'on pouvait encore se réunir par-delà les frontières et transformer la ville en un espace partagé pour une jeunesse venue d'horizons différents.

C'est de cette braise qu'est né Paris-Globe, une braise que nous continuons d'attiser. Et si cette seconde édition s'ouvre avec une artiste grecque, ce n'est peut-être pas un hasard. Là où sont nés les Jeux, il y a plus de deux mille ans, naissait aussi le théâtre occidental.

2026, le monde change vite. Parfois trop vite pour que nous ayons le temps d'en saisir les contours. Les certitudes vacillent, les frontières, géographiques, politiques, intimes, se redessinent sans cesse. Face à ce mouvement, les artistes observent, questionnent, inventent et transforment l'inquiétude en geste, le doute en récit, l'époque en matière vivante.

D'Athènes à Zurich, de Gaza à La Havane, de Lisbonne à Narva, Rome, São Paulo ou Mexico, les oeuvres réunies cette année empoignent le réel, sans détourner le regard, sans adoucir les angles. Elles racontent les secousses du monde, guerres, exils, bouleversements politiques, mutations des corps et des identités, mais aussi la puissance de l'imaginaire, de la mémoire, du désir...et du plaisir.

Théâtre, danse, performance : les formes se croisent, se frottent, se réinventent. Ce que la programmation de cette édition dit, avec une clarté qui frappe, c'est que l'urgence n'a pas faibli, elle s'est précisée. Les artistes qui la composent dansent, témoignent, hackent et transgressent, pour ouvrir des brèches, brouiller les récits dominants et inventer d'autres manières de dire et de voir.

Avec elles, avec eux, les scènes parisiennes vont devenir, pendant quelques jours, un archipel puissant de récits et de perspectives - un espace où circulent les langues, les imaginaires, les expériences du monde et où des résistances s'inventent.

C'est aussi cela Paris-Globe : une alliance. Huit lieux parisiens qui mutualisent leurs réseaux, leurs curiosités, leurs intuitions artistiques pour construire une programmation qu'aucun n'aurait pu bâtir seul. Une habitude de se parler. Une confiance qui s'installe et continue. Un modèle discret, mais qui change la façon dont on pense, dont on choisit, dont on agit.

Ce que cette collaboration produit, c'est un panorama. Une façon de traverser Paris comme on traverserait le monde : du Théâtre Paris-Villette au Carreau du Temple, du Théâtre Silvia Monfort au Théâtre 13, du Théâtre 14 aux Plateaux Sauvages, du Théâtre de la Bastille à la Maison des Métallos, chaque salle apporte sa couleur, son souffle, son regard. Et le public qui suit le fil devient lui-même voyageur, curieux, bousculé, enrichi.

Nous croyons à ce modèle. Nous croyons qu'il rayonne au-delà des plateaux, qu'il esquisse d'autres façons d'agir ensemble, là comme ailleurs.

Et nous espérons que vous, public, le sentirez en circulant d'une salle à l'autre : un mouvement partagé, une ville qui fait front commun pour vous offrir le monde.



# *IT'S THE END OF THE AMUSEMENT PHASE*

## *Chara Kotsali - Grèce*



© Pinelopi Gerasimou vezzù

Quelle nouvelle phase après celle de l'amusement ? Pas une nouvelle ère, mais un voyage déréglé dans le temps : une suite de sauts temporels, qui emportent les danseuses et la langue, épurée. Chara Kotsali crée un marathon de danse et de son qui mêle histoire personnelle et collective pour composer une chronologie en forme de sample et nous rappeler que l'Histoire n'est pas linéaire : c'est nous qui en écrivons la logique.

Chez Chara Kotsali, qui dit venir d'un lieu du Sud n'ayant jamais envoyé de fusée dans l'espace, le carburant est un savant mélange. Des corps d'abord, dans une chorégraphie coupée au cordeau qui cite Macarena et parades militaires, manifestations de masse et aérobic, lorsque Kim Jong-il rencontre Jane Fonda, danses rituelles et pompom girls (mais n'est-ce pas finalement la même chose ?). Du son ensuite, une bande-son faite de tous les bruits du monde. Des mots enfin, ceux d'une poésie musicale qui scande les dates : celles des révoltes de la grande Histoire (1789, 1949) comme celles qui ponctuent l'histoire intime.

· en anglais et grec surtitré en français · création au festival Onassis Dance Days

→ mercredi 27 mai à 20h

→ jeudi 28 mai à 20h

Au Théâtre Paris-Villette  
211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

# *LE SACRE DU PRINTEMPS*

*Dewey Dell - Italie*



©Lorenza Daverio

Avec *Le Sacre du printemps*, la compagnie Dewey Dell mêle partitions chorégraphiques et arts visuels pour offrir à l'œuvre de Stravinsky une nouvelle lecture fascinante. En s'inspirant d'images de l'histoire de l'art et des comportements du règne animal, Teodora Castellucci trouve un parfait équilibre entre la puissance de la musique et la vitalité furieuse des corps.

Sur scène, le mystère du printemps se dévoile dans un tourbillon de métamorphoses ; la mort côtoie la vie ; les forces primitives laissent place à l'enchantement.

Dans une scénographie troublante, portée par des costumes à couper le souffle, les interprètes allient précision, énergie et virtuosité pour faire de ce rite de passage un spectacle éblouissant.

· Prix 2023 de la meilleure production de danse en Italie ·

→ jeudi 28 mai à 19h30

→ vendredi 29 mai à 19h30

→ samedi 30 mai à 18h

Aux Théâtre Silvia Monfort  
106 rue Brancion, 75015 Paris

# *HISTÓRIA DO OLHO*

*Janaina Leite - Brésil*



©cacaBerbarden

Librement inspiré de L'Histoire de l'œil de Georges Bataille, le spectacle suit l'initiation du jeune narrateur à la sexualité, au fil de ses rencontres avec les adolescentes Simone et Marcela. Dans un décor féerique, cette forme hybride mêle fiction et non-fiction, témoignages intimes et fable, pour recréer ce conte de fées noir et érotique.

Janaina Leite poursuit son exploration des « théâtres du réel » et de la relation entre théâtre et pornographie. Les réponses à la question « Quel est ton rapport à la pornographie ? » servent de passerelle entre la fable de Bataille et les expériences personnelles des quinze interprètes, amateur·rices et professionnelles, dont certain·es travailleur·ses du sexe. Entre théâtralité et exposition des corps, le spectacle traverse les oppositions : le vulgaire et le sublime, le banal et le cosmique, l'ordinaire et l'abîme.

· en portugais (brésilien) surtitré en français · spectacle choc du festival d'Avignon 2024 à la Manufacture · Avertissements : Interdit aux moins de 18 ans, utilisation de stroboscope, Haut volume sonore, Violence physique / présence de sang ou de scènes de torture, Violence sexuelle

→ jeudi 28 mai à 19h30

→ vendredi 29 mai à 19h30

Au Carreau du Temple  
2 rue Perrée, 75003 Paris

# ***SPY GIRLS***

*Magda Szpecht - Estonie*



© Ilja Smirnov

SPY GIRLS nous plonge dans l'univers sombre de trois hackeuses anonymes. Entre écrans lumineux et identités fictives, elles mènent une bataille dans le cyberspace. Leur terrain d'action : les plateformes de rencontre. Leurs armes : la séduction et la mystification. Sous de fausses identités, elles gagnent la confiance de soldats russes engagés dans la guerre en Ukraine afin d'obtenir des informations sensibles sur leurs crimes, leur localisation et leur état d'esprit.

Quelles règles s'appliquent dans un monde où réalité et fiction s'entremêlent de manière indéchiffrable ? Où se situent les limites de la résistance numérique dans l'immensité de l'espace virtuel ? Créé à Narva, en Estonie, à la frontière avec la Russie, le spectacle est basé sur une histoire vraie et explore les zones troubles où information, manipulation et guerre se confondent pour nous rappeler que la sécurité n'est qu'une illusion.

· en anglais surtitré en français ·

→ vendredi 29 mai à 20h

→ samedi 30 mai à 18h

Au Théâtre 13

30 rue du Chevaleret, 75013

# ***CENTROAMÉRICA***

## *Lagartijas Tiradas al Sol - Mexique*



© Ulises Avila

L'Amérique centrale : laboratoire d'avenirs incertains où se mêlent dictatures et intrusions des États-Unis, champs extensifs de bananes et bitcoins, rêves de révolution, gangs et exodes... Dans ce paysage traversé de tensions Luisa et Lázaro voyagent, lisent, interrogent et écoutent. Mais leur exploration prend une tournure inattendue lorsqu'ils rencontrent M, une Nicaraguayenne contrainte à l'exil, qui leur demande de leur rendre service dans le pays où elle est née, dans lequel elle a toujours vécu et où elle ne peut plus retourner.

Avec ce spectacle, *Lagartijas Tiradas al Sol*, qui secoue la scène mexicaine depuis plus de vingt ans, tisse des liens entre l'Histoire et la fiction à partir de faits réels, offrant un espace de réflexion inédit. Sur une scène mosaïque, où le théâtre se fabrique à partir d'archives, de vidéos et de questions, Luisa et Lázaro prennent la mesure de leur responsabilité, autant comme citoyen·ne·s que comme artistes.

· en espagnol surtitré en français · festival transamérique 2025

→ lundi 1 juin à 20h

→ mardi 2 juin à 20h

Au Théâtre Paris-Villette  
211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

# ***THE LAST PLAY IN GAZA***

*Einat Weizman - Palestine*



© David Kaplan

Au déclenchement de la guerre, se jouait à Gaza, au Théâtre pour tous, ***Les Émigrants*** de Sławomir Mrożek, mis en scène par Noam Nassar. La pièce s'est arrêtée. Le théâtre a été détruit. La metteuse en scène israélienne Einat Weizman a choisi, d'après la vidéo qui documente le spectacle, de le poursuivre, à l'identique, tout le temps que durera la guerre. Comme un acte de résistance contre l'effacement de la culture palestinienne, une tentative désespérée de recréer, par le théâtre, ce qui a été détruit.

Sur scène se construit un monde fragile et obstiné, tandis que le monde réel s'effondre à l'extérieur. Deux acteurs palestiniens ayant la citoyenneté israélienne reprennent les rôles de leurs homologues gazaouis. Le décor, les lumières, les costumes, la direction des acteurs comme la mise en scène respectent exactement la version originale jouée à Gaza. Mais cette reconstitution est entrecoupée des témoignages de l'un des acteurs gazaouis : Hossam Al-Madhoun. Il raconte la vie sous les bombardements incessants jusqu'à ce qu'il parvienne à quitter Gaza pour l'Égypte.

· en arabe et anglais surtitré en français ·

→ mardi 2 juin à 19h

→ mercredi 3 juin à 19h

Au Théâtre 14

20 avenue Marc Sangnier, 75014 Paris

# ***YO SOY UNA DENUNCIA***

## *Mariam Montero - Cuba / France*



© Pauline Le Goff

Cuba subit le plus grand exode de son histoire et se vide à une vitesse inédite. ***Yo soy una denuncia / Je suis une plainte*** raconte l'histoire de la créatrice elle-même qui interroge le départ, l'exil et la condition des femmes métisses à Cuba, son île natale. Sur un plateau éclairé à la bougie, elle tisse un poème dramatique en cinq temps, mêlant créations plastiques, images projetées et costumes festifs ou sacrés. Cette performance incandescente réinvente la plainte comme cri de révolte, mémoire vive d'une terre qui vacille.

Cette création s'inscrit dans une Trilogie de femmes cubaines : trois destins de migration, trois voix qui se font écho. Trois poèmes dramatiques mêlant performances, vidéos et danses, enrichis de rituels yorubas, reflétant l'héritage africain des actrices. Trois manières de dire la migration en tant que femme artiste, où chaque solo entre en résonance avec l'œuvre d'une artiste plasticienne cubaine, pour élargir l'écho des voix féminines trop peu écoutées.

· en espagnol et en français · création 2026

→ mardi 2 juin à 20h

→ mercredi 3 juin à 20h

Aux Plateaux Sauvages  
5 rue des Plâtrières, 75020 Paris

# ***ENFREAKMENT***

*Diana Niepce- Portugal*



© AP

Présentée pour la première fois à Paris, l'autrice, danseuse et acrobate Diana Niepce signe avec **Enfreakment** une conférence performée qui a tout d'un manifeste. À la suite d'un accident, l'artiste portugaise a perdu une grande partie de sa mobilité. Depuis, elle interroge dans ses spectacles la place de son corps sur scène, révélant les violences et les politiques d'exclusion qui ont marqué l'histoire de la danse

**Enfreakment**, ou monstrification : Diana Niepce renverse la longue tradition qui a consisté à faire des corps non normatifs un spectacle sensationnel, réduisant les interprètes à de simples excentricités corporelles, présentés sur scène pour mieux être commercialisés, objectifiés, réduits au silence. Comment alors les « artistes en situation de handicap », ou identifiés comme telles, peuvent résister à leur monstrification ? Comment se rendre visible sans être piégé par un public dont le regard, qu'il se détourne ou qu'il dévisage avec fascination et dégoût, exerce un contrôle social et validiste impitoyable ? Retournant le **Freak show**, Diana Niepce signe un geste radical et provocant, animée d'une colère froide, tout à la fois urgente et capable d'élargir notre pensée. Car, en cherchant à dépasser les frontières esthétiques et politiques, elle fait de son corps un territoire en état de révolution permanente.

· en portugais surtitré en français ·

→ mercredi 3 juin à 20h30

→ jeudi 4 juin à 19h

Au Théâtre de la Bastille  
76 rue la Roquette, 75011 Paris

# *COMING SOON*

*Soraya Leila Emery - Suisse*



© Picturness

Sur scène, une figure changeante et multiforme apparaît : enjouée, espiègle et effrontée. L'odalisque. La voilà, attendant langoureusement sur un canapé dans un harem luxueux. L'image idéalisée et sensuelle d'une femme. Un objet passif et désirable attendant d'être consommé. Qui est-elle ? Dans son immobilité, on perçoit un désir. Qu'attend-elle ? Qu'est-ce qui « arrive bientôt » ? Et est-ce que quelque chose va arriver ?

Coming Soon est une performance solo qui explore le plaisir, le désir et le regard féminin. Soraya Leila Emery s'inspire de la figure emblématique de La Grande Odalisque peinte par Jean-Auguste-Dominique Ingres. Elle la subvertit pour remettre en question les clichés orientalistes qui ont façonné sa représentation, en jouant avec eux et en les défaisant avec humour pour ouvrir des récits, des possibilités et des imaginaires alternatifs. À travers un voyage de personnages et de tableaux, elle maîtrise le plaisir et joue avec le fantasme d'une figure que nous pensons connaître mais que nous ne voyons jamais vraiment.

· en français · création 2026 · présenté en partenariat avec les Rencontres chorographiques de la Seine St-Denis

→ mercredi 3 juin à 19h

→ jeudi 4 juin à 20h30

A la Maison des métallos  
94 rue Jean-Pierre, 75011

# ***Tarifs et réservations***

***infos + réservation sur [parisglobe.fr](http://parisglobe.fr) ou via [reservation@parisglobe.fr](mailto:reservation@parisglobe.fr)***

tarif plein : 25€ / tarif réduit : 17€ / tarif jeune - de 30 ans : 12€

→ tarifs réduits dès 2 spectacles avec le Pass

tarif plein : 17€ / tarif réduit : 12 € / tarif jeune - de 30ans : 8€

# *Tournées*

## *IT'S THE END OF THE AMUSEMENT PHASE, Chara Kotsali*

9 mai – Springforward 2026 (Guimarães)  
16 mai – Moving Balkans 2026 Showcase (Novi Sad)  
19 mai – Španski Borci (Ljubljana)  
21 mai – Zagreb  
6 juin – One Dance Festival (Plovdiv)  
21 juillet – Kalamata International Dance Festival  
30 juillet & 1 août – ImPulsTanz Vienna  
14, 15, 16 août – Tanz im August (Berlin)  
12, 13 septembre – Tanzhaus NRW (Düsseldorf)  
5 octobre – Sirenos Festival (Vilnius)  
8 octobre – Romaeuropa  
21 novembre – Theater Freiburg

## *LE SACRE DU PRINTEMPS, Agata et Teodora Castelucci, Vito Matera*

25 septembre 2026 FINF Festival Cagliari (Italie)  
16, 17 octobre 2026 GIFT - Georgian International Festival of Arts Tbilisi (Géorgie)

## *HISTORIA DO OLHO, Janaina Leite*

Kunsten festival des arts 2026 Bruxelles  
6, 7, 9 et 10 juin FTA festival transamériques Montréal (Canada)

## *CENTROAMERICA, Lagartijas Tiradas al Sol*

28 mai 2026 Azkuna Zentroa Alhondiga Bilbao  
Kunsten festival des arts 2026 Bruxelles

# *Teasers*

***IT'S THE END OF THE AMUSEMENT PHASE, Chara Kotsali***

<https://www.youtube.com/watch?v=SD60Ghauc-w>

***LE SACRE DU PRINTEMPS, Agata et Teodora Castelucci, Vito Matera***

<https://www.youtube.com/watch?v=MWcpbZJD7v0>

***HISTORIA DO OLHO, Janaina Leite***

[https://drive.google.com/file/d/1iK7b2PZtS3\\_Xatz2Xprez46hz1ftBaMP/view](https://drive.google.com/file/d/1iK7b2PZtS3_Xatz2Xprez46hz1ftBaMP/view)

***SPY GIRLS, Magda Szpecht***

<https://www.youtube.com/watch?v=PE2yRNe9xGs>

***CENTROAMERICA, Lagartijas Tiradas al Sol***

<https://www.youtube.com/watch?v=ABoJ2IE1RsY>

***THE LAST PLAY IN GAZA, Einat Weizman***

<https://www.youtube.com/watch?v=eDqEmym1gfM>

***COMING SOON, Soraya Leila Emery***

<https://www.youtube.com/watch?v=AFMORNlc7EQ>