

**12 – 22 MAI 2026**

**Un temps fort organisé par Malakoff scène nationale**

**Service de presse : Zef**  
Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37  
01 43 73 08 88 | [contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) | [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

**MAI DANSE !**

# MAI DANSE !

**temps fort**  
**ensemble, célébrons le vivant !**

**12 > 22 mai 2026**

**MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71**

3 place du 11 Novembre | MALAKOFF

Métros : Malakoff Plateau de Vanves L.13

[billetterie@malakoffscenenationale.fr](mailto:billetterie@malakoffscenenationale.fr) | 01 55 48 91 00

**THÉÂTRE SILVIA MONFORT**

106 rue Brancion | PARIS

Métros : Porte de Vanves L.13

[reservation@theatresilviamonfort.eu](mailto:reservation@theatresilviamonfort.eu) | 01 56 08 33 88

**Tarifs :**

5€ à 28€ : tarifs individuels

30€ les 3 spectacles : pass Mai danse !

# PANORAMA DANSE

## LEÏLA KA, ROBYN ORLIN, ANGELIN PRELJOCAJ

### Ensemble Chorégraphique du CNSMDP

MARDI 12 MAI 20:00

Malakoff scène nationale, Théâtre 71

Chorégraphies

**Angelin Preljocaj - *Empty moves - (Part I)* (2004)**

**Robyn Orlin - *and when we change the landscape... is it with our bare hands or with gloves...* (2025)**

**Leïla Ka - *C'est toi qu'on adore* (2020)**

Avec les danseur·euses de l'Ensemble Chorégraphique du CNSMDP

Direction du CNSMDP **Emilie Delorme**

Direction des études chorégraphiques **Muriel Maffre**

Responsable du 2nd cycle des études chorégraphiques **Marion Ballester**

Maitresse de ballet **Céline Talon**

Régie générale du conservatoire **Pascale Bondu**

Régie générale du spectacle **Maxime Robert**

Durée 1h30

#### Synopsis :

Leïla Ka ouvre ce triptyque chorégraphique en plongeant les interprètes de l'Ensemble chorégraphique du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans les paradoxes du désir. Puis, place à l'univers de Robyn Orlin. Habitée à confronter la scène aux réalités sociales de son pays natal, la chorégraphe sud-africaine embarque les danseur·euses dans une réflexion où surgissent des questions déconcertantes : dans quelle langue tombe la pluie ? qui a réveillé le soleil ? quelle est la couleur de septembre ? Pour le dernier tableau, les danseur·euses sont invité·es à embarquer dans un autre voyage collectif, avec une création signée Angelin Preljocaj. Inspiré de la performance *Empty Words*, marathon de 12 heures du compositeur John Cage, le chorégraphe joue de la déconstruction du mouvement et de sa précision d'exécution, poussant les corps dans leurs retranchements, cherchant ce qu'ils ont de plus beau à nous offrir.

**Une production** du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Avec le soutien principal de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels et celui de la Fondation Cléo Thiberge-Edrom et de King's Fountain. *Empty moves* Création 2004 – Pièce pour 4 danseurs - Commande et coproduction Biennale Nationale de Danse du Val-de- Marne-  
**Coproduction** The Joyce Theater's Stephen and Cathy Weinroth Fund for New Work.

## BIOGRAPHIES

### Angelin Preljocaj - chorégraphe

Né en 1957 en région parisienne, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en 1985.

Il a chorégraphié depuis 59 pièces, du solo aux grandes formes, dans un style résolument contemporain, alternant grands ballets narratifs (*Roméo et Juliette*, *Blanche Neige*, *Le Lac des cygnes*...) à des pièces plus abstraites (*Gravité*, *Empty Moves*, *Deleuze / Hendrix*...). Il s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Karlheinz Stockhausen, Thomas Bangalter), les arts plastiques (Fabrice Hyber, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean-Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Igor Chapurin), le dessin (Enki Bilal), la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier) ou le cinéma (Boris Labbé).

Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, la Scala de Milan ou encore le Ballet de l'Opéra national de Paris.

Il a réalisé plusieurs courts-métrages et films mettant en scène ses chorégraphies. Son premier long métrage, *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller, est sorti en salle en 2016. En avril 2019, il est nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section chorégraphie.

Entre 2022 et 2023, il crée *Le Lac des cygnes* (2020) et *Deleuze / Hendrix* (2021), puis chorégraphie et met en scène l'opéra *Atys de Lully* pour le Grand Théâtre de Genève (2022).

Parallèlement, il imagine une courte chorégraphie pour l'application *Danse Europe !* pour Dior. Il crée également la chorégraphie et le film *Nuit romaine* avec les danseur·ses du Ballet de l'Opéra de Rome.

Il participe par ailleurs à la série télévisée *Irma Vep* d'Olivier Assayas en tant qu'acteur et chorégraphe. Il crée *Mythologies* sur une musique pour orchestre de l'ex-Daft Punk Thomas Bangalter (2022), puis *Birthday Party* pour des interprètes seniors sur une commande de l'Aterballetto, ainsi que *Torpeur* au Festival Montpellier Danse (2023).

Sa dernière pièce, *Requiem(s)*, a été présentée au Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence en mai 2024. En avril 2025, il présente au Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt, à Paris, sa nouvelle création *LICHT*, précédée de la pièce *HELIKOPTER*.

### Robyn Orlin - chorégraphe

Née en 1955 à Johannesburg, Robyn Orlin est danseuse, chorégraphe et fondatrice du City Theatre & Dance Group (1988). En 1981, lors d'une prestation en solo sur la scène du Breytenbach Theatre à Pretoria, Adrienne C. Sichel la décrivait comme « une jeune danseuse très en colère ».

Elle comprit plus tard, avec la réputation grandissante de Robyn, qu'elle avait en réalité assisté à la première tentative théâtrale de la chorégraphe pour déconstruire, confronter et critiquer la tradition coloniale blanche du ballet classique.

Une critique omniprésente dans son travail, qui la rendit mondialement célèbre en 2003 lorsqu'elle remporta le Laurence Olivier Award pour *Daddy, I have seen this piece six times before and I still don't know why they are hurting each other* (1999) : un portrait satirique des relations raciales, des confrontations et de la menace que représente la démocratie pour les formes de danse « élitistes » occidentales.

Peut-être le sommet de l'expression et de la réussite socio-politique d'Orlin est la commande de l'Opéra de Paris pour *L'Allegro, il penseroso ed il moderato* (2007), où elle fit tomber la suprématie du tutu en impliquant étoiles et danseurs classiques.

Surnommée en Afrique du Sud « irritation permanente », elle révèle, à travers son œuvre, la réalité difficile et complexe de son pays. Elle intègre diverses expressions artistiques (texte, vidéo, arts plastiques...), afin d'explorer une certaine théâtralité qui se reflète dans son vocabulaire chorégraphique.

En coproduction avec l'INA et Arte, elle réalise son premier film : *Hidden Beauties, Dirty Histories* en octobre 2004.

Robyn Orlin a été nommée Chevalier de l'Ordre national du Mérite en 2009 et Chevalier des Arts et des Lettres en 2015. Laurent Mauvignier) ou le cinéma (Boris Labbé).

## **Leïla Ka - chorégraphe**

Son succès est relayé par des tournées phénoménales qui affichent complet : elle est la jeune chorégraphe la plus présente à l'affiche actuellement, avec plus d'une centaine de dates annuelles (Le Monde).

Leïla Ka a su imposer son énergie combative en quelques années. Sa danse est puissamment théâtrale et d'une redoutable précision.

Après le succès international de ses trois premières pièces multirécompensées — *Pode ser, C'est toi qu'on adore, Bouffées* — Leïla Ka crée *Maldonne*, sa première pièce de groupe, nominée à l'International Dance Prize du Sadler's Wells à Londres.

Entrée par les portes des danses urbaines, la jeune femme ne fait pas école et trace une trajectoire hors des sentiers battus de l'académisme.

Après avoir été interprète pour Maguy Marin, Leïla Ka crée ses propres chorégraphies, nourries de ses influences urbaines et contemporaines.

Elle développe également son talent de chorégraphe et scénographe en dehors des sentiers battus : elle a notamment signé les chorégraphies de la Cérémonie des César 2025, ainsi que les clips de Zaho de Sagazan.

# R·ONDE·S

## Pierre Rigal, Compagnie Dernière Minute

MERCREDI 20 ET JEUDI 21 MAI 20:00

**Théâtre Silvia Monfort**

Conception, chorégraphie et mise en scène **Pierre Rigal**

Musique originale **Gwenaël Drapeau, Mélanie Chartreux**

Interprétation **Yohann Baran, Camille Hinsinger, David Mazon, Camilo Sarasa Molina, Maé Nayrolles, Jacob Neff, Léa Pérat, Emma Rouaix**

Diffusion son **George Dyson**

Création lumières **Christophe Bergon**

Collaboration artistique **Roy Genty**

Costumes **Pierre-Louis Mascia assisté de Victor Deneumoustier**

Mise en production **Suzanne Maugein, Nathalie Vautrin**

Durée **1h**

### **Synopsis :**

Rendant hommage à la ronde, cette danse ancestrale et universelle, le chorégraphe Pierre Rigal invente une expérience collective. La ronde, qui rappelle autant la forme et la trajectoire des astres que le cycle temporel des saisons, invite ses participants à s'unir dans un rituel familier et entraînant. Cette répétition peut même aller jusqu'à produire un état de transe. Inclusive par excellence, elle questionne le rapport de l'individu au groupe, la circularité du geste établissant un partage immédiat de regards, de rythmes et de mouvements. Pierre Rigal s'amuse ici à inventer un nouveau folklore ; il engage huit danseurs et danseuses, un musicien-compositeur et une chanteuse-musicienne à retrouver l'essence de cette danse intemporelle. Sur des musicalités contemporaines, à la fois acoustique et amplifiée, ils puisent dans l'infinie richesse de la ronde pour composer une forme populaire inédite, que le public est naturellement convié à rejoindre.

**Coproduction** Compagnie dernière minute / Pierre Rigal, Centre des Monuments Nationaux, Le ZEF scène nationale de Marseille, L'Usine centre national des arts de la rue et de l'espace public à Tournefeuille, Malandain Ballet Biarritz Centre Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques, Tandem scène nationale Arras/Douai, Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos

**Avec le soutien de** l'ADAMI, la Ville de Toulouse et de la Région Occitanie pour l'aide à la création

**Remerciements / Accueil en résidence** La Nouvelle Digue - Cie 111 Aurélien Bory, Le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie

La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et de la Ville de Toulouse.

## NOTE D'INTENTION

La ronde est une figure de danse ancestrale, qui se retrouve étonnamment dans toutes les civilisations et sur tous les continents. Elle peut prendre la forme d'une danse enfantine, folklorique, sacrée ou incantatoire, mais elle repose toujours en dernier lieu sur le principe simple du lien et de la circularité. Elle fait écho à la forme et à la trajectoire des astres comme à l'idée du cycle temporel des saisons.

Elle s'ancre généralement dans une tradition orale : mythes de création, légende fondatrice, récits des origines. Son universalité provient aussi probablement de la propriété physique du cercle. Il offre aux protagonistes de la ronde la possibilité de communi(qu)er directement les uns avec les autres, à travers une continuité de regards et/ou de contacts physiques, en se donnant la main. Chacun.e adopte spontanément cette figure familière et cyclique, et bouge ainsi sur un rythme partagé. Répétition enivrante qui peut aller jusqu'à produire un état de ravissement, de transe et d'acrobatie collective plus ou moins visible.

C'est à cette figure à la fois frugale et engageante, facilement accessible à toutes et tous, que je souhaite rendre un hommage bienveillant, curieux et amusé. En nous appuyant sur les récits qui alimentent l'imaginaire de la ronde, et les principes de ce rituel archaïque, nous tenterons de retrouver l'essence même du partage et du lien, mais aussi de jouer avec de nouvelles énergies de physicalité et de musicalité contemporaines (techno, house, percussions, transe...). Tout en déplaçant et en renouvelant les codes, nous saisirons cette occasion pour faire redécouvrir de façon ludique et poétique cette forme populaire intemporelle. Les conteursmusiciens feront entrer le public dans l'imaginaire de la ronde. Ils/elles questionneront aussi l'assistance dont les réponses seront intégrées à une matière sonore d'ensemble. Leur parole relayée par les autres interprètes, comme un chœur en mouvement deviendra peu à peu chant, rythme, musique. Le surgissement de cette performance dans un lieu patrimonial ou détourné de son contexte urbain habituel, dans un moment propice à la fête collective, invitera l'assistance à venir expérimenter de façon spontanée cette manière de se mettre ensemble en mouvement. Et brisera pour un instant la frontière entre public et interprètes. - **Pierre Rigal**

## BIOGRAPHIE

### Pierre Rigal - chorégraphe

Pierre Rigal commence la danse à l'âge de 23 ans, après des études d'économie mathématique puis de cinéma et une pratique intensive de l'athlétisme. En 2002, il devient interprète pour le chorégraphe Gilles Jobin, avec qui il travaille pendant 3 ans.

En 2003, il crée et interprète son premier solo *érection* avec la complicité du metteur en scène Aurélien Bory, avec lequel il partage de nombreuses collaborations artistiques. Outre ses propres soli, comme *Press* qui devient sa signature avec près de 300 représentations, il crée différentes pièces avec des danseurs contemporains, classiques, hip-hop, des acrobates, des musiciens, pour sa propre compagnie mais aussi dans le cadre de collaborations internationales (Opéra de Paris, compagnie Tanzmainz à Mayence). Pour *Même*, puis *Merveille*, spectacles mêlant théâtre, danse et musique, il invite au plateau des interprètes aux multiples talents, et notamment des chanteurs lyriques. En 2021, il met en scène son premier opéra *La Flûte enchantée* pour le Théâtre du Capitole à Toulouse et l'Opéra de Rouen. Pour l'Olympiade culturelle en 2024, le ZEF scène nationale de Marseille fait appel à lui pour mener à bien un projet d'envergure : *Ballet Jogging*, une performance pour 150 coureurs amateurs à l'occasion de l'arrivée de la flamme olympique. Fin 2024, il crée la pièce *R.ONDE.S* au Panthéon à Paris. En 2025, il est invité par l'Académie Fratellini à créer une pièce pour les étudiants en 1ère année, qu'il intitule *Fraternel.le*.

# TOURNÉE

19 mai : Théâtre des Bergeries NOISY-LE-SEC

20 et 21 mai : Théâtre Silvia Monfort PARIS, festival Mai danse !

29 et 30 mai : SAINT-GAUDENS avec Les Pronomade(s)

12 juin : Festival Villeneuve en danse VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON

17 juin : La Cité Bleue GENEVE (Suisse)

3-4 juillet 2026: option Festival Les tombées de la Nuit Rennes / Parc du Thabor en extérieur

- DANSE -

# THE GATHERING

## Joanne Leighton, WLDN

VENDREDI 22 MAI 20:00

Malakoff scène nationale, Théâtre 71

Chorégraphie & direction **Joanne Leighton**

Artistes chorégraphiques **Anthony Barreri, Lauren Bolze, Hippolyte Desneux, Marie Fonte, Cassandre Guerdat, Flore Khoury, Elisabeth Merle, Maureen Nass, Sabine Rivière, Antoine Roux-Briffaud**

Collaboration artistique **Marie Fonte**

Création bande sonore & musique originale **Peter Crosbie**

Chansons **Laboratorium Pieśni**

Création photographique & vidéo **Flavie Trichet-Lespagnol**

Costumes **Maïté Chantrel**

Lumières & scénographie **Romain de Lagarde**

Réalisation scénographie **Pierre-Yves Loup-Forest, Gaston Arrouy**

Régie générale **François Blet**

Textes Extraits de *Walden ou La vie dans les bois*, **Henry David Thoreau (1854)**

Durée **1h**

### Synopsis :

Au cœur d'un décor forestier, les corps dansent une transe hypnotique et cyclique. À travers cette répétition, les interprètes atteignent un état de conscience altéré, comme suspendu hors du temps. En anglais, to gather signifie « rassembler », « réunir ». Réunir ce qui a été séparé : les êtres, les fragments, les mondes. Dans nos sociétés industrialisées, l'humain s'est éloigné du vivant. Avec *The Gathering*, Joanne Leighton imagine leur réconciliation. Face à la fragilité des écosystèmes, chaque geste compte. Sur scène, elle esquisse une vision rare : celle d'une union réparatrice entre l'humain et la nature.

### Production WLDN

**Coproduction** Le Grand R - Scène nationale la Roche-sur-Yon ; LE ZEF – scène nationale de Marseille ; Théâtre du Beauvaisis - scène nationale ; Atelier de Paris / CDCN ; MC2 : Grenoble - Scène nationale ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale ; Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi ; Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA dans le cadre de l'Accueil Studio - Ministère de la Culture ; Charleroi Danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ; Centre chorégraphique national de Grenoble ; L'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national – art et création, Saint-Ouen | Soutiens : La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale ; Montpellier Danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas ; L'Essieu du Batut ; micadanses-Paris ; La Ménagerie de Verre, Paris

Avec le soutien de la Région Ile-de-France et le Département de l'Aveyron.

WLDN / Joanne Leighton est artiste complice du Grand R - Scène nationale la Roche-sur-Yon ; artiste associée au Théâtre de Beauvaisis - Scène nationale 2024-2026. WLDN est subventionnée par la DRAC Île-de-France au titre des compagnies conventionnées et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

## NOTE D'INTENTION

*The Gathering met en oeuvre un grand mouvement collectif contemporain, au rythme incessant et fédérateur, dansé par une communauté de femmes et d'hommes de toutes générations, réunie sur un « plateau-forêt » convoquant dans nos imaginaires une végétation luxuriante, exubérante et lumineuse. The Gathering est un poème visuel, une ode à la vie sur Terre.*

Pièce fédératrice, *The Gathering* s'appuie sur une partition visuelle composée d'images d'une communauté d'hommes et de femmes engagés dans des mouvements rythmiques, convergeant, ensemble, vers la nature. Chaque image, incarnée par les danseurs, dévoilera la possibilité d'un devenir, ouvrant un imaginaire riche, inspiré des divers paysages, horizons et temps. Ainsi, *The Gathering* nous entraîne dans un cheminement viscéral et profond, empreint de rythmes qui nous rassemblent. Que ce soit en plein soleil, sous les arbres ou la pluie, une forêt de gestes émerge et est martelée peu à peu sur scène, évoquant une sorte de folklore vivant issu de mythes ancestraux et contemporains.

Sur un « plateau-forêt » à la végétation lumineuse et entraînés par la composition musicale originale aux chants et pulsations battantes, les mouvements perpétuels des 10 danseurs se déploient à un tissage de gestes permettant de faire liens entre des différents mondes, sensibles et rationnels, poétiques et signifiants. Devenus rituels chorégraphiques, les motifs évolutifs émergent et s'évanouissent, au fur et à mesure de la pièce, inscrivant les danses dans la mémoire des corps, comme le cycle des saisons laisse sur l'arbre les signes du passage du temps. L'émergence et la répétition de ces gestes qui s'entrelacent et se mêlent, donnent ainsi naissance à un folklore singulier : une fabrication collective unique, portée par une pratique scénique partagée, travaillant un certain corps, habité et façonné par ces mouvements incessants. Ce développement intense et complexe permet d'activer une empathie cinétique entre les corps des interprètes et le public. Ce « plateau – forêt » est conçu à partir d'images photographiques et vidéo, élaborées simultanément avec la partition chorégraphique et en harmonie avec la création musicale, afin de former un tout indissociable et interdépendant. Un mur végétal, fabriqué en tissus écrus et blancs, noués et entremêlés, telle une fresque vivante, habille la scène, évoquant ainsi un environnement organique et naturel. Rehaussée de projections photographiques et vidéo, cette installation plastique module et transforme l'espace, donnant naissance à un espace scénique en constante évolution, capable de se métamorphoser en forêt ou en paysage végétal à travers la mise en scène.

*Le territoire est matière à expression. Ou, dans les termes d'Etienne Souriau, le territoire, chez les oiseaux, avec ces couleurs, ces chants, ces postures, ces danses ritualisées, est traversé d'intentions spectaculaires.* - Vinciane Despret

**Joanne Leighton**

# BIOGRAPHIE

## Joanne Leighton - chorégraphe

Joanne Leighton est une chorégraphe et pédagogue belge d'origine australienne dont le parcours s'inscrit dans une vision singulière et évolutive de la danse. Sa démarche explore l'espace et le site comme un ensemble vivant, un commun traversé par des territoires, des identités et des espaces interdépendants. À travers des créations déployées sur scène comme hors scène, elle envisage chaque lieu - au-delà des frontières - et chaque corps - au-delà des individualités - comme un terrain d'expérimentation chorégraphique.

Artiste chorégraphique au sein de l'Australian Dance Theatre (1986-1991), Joanne Leighton habite Londres pendant 2 ans, puis crée sa compagnie Velvet à Bruxelles (1993-2010), pour œuvrer à ses projets chorégraphiques pendant 18 ans. Joanne Leighton dirige le Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort entre 2010 et 2015. Elle fonde la compagnie WLDN, implantée en Ile-de-France, en 2015. Depuis, la compagnie est subventionnée par la DRAC Ile-de-France, au titre des compagnies conventionnées et par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, démontrant par conséquent son implication sur l'ensemble du territoire francilien depuis de nombreuses années. En effet, depuis sa création, Joanne Leighton, directrice et chorégraphe, a toujours porté une attention particulière au développement et à la fidélisation de ses partenaires en Ile-de-France.

Ses créations sont liées les unes aux autres, comme sa tétralogie : *9000 Pas* (2015), sextet dansé sur un parterre de sel sur *Drumming*, de Steve Reich ; *Songlines* (2018), pièce pour huit danseur·euses, créée sur la composition musicale In C de Terry Riley, qui saisit le mouvement fondateur de la marche ; *People United* (2021), pièce pour 9 danseur·euses, avec une composition sonore originale signée par Peter Crosbie, qui pose nos gestes comme fondation du collectif et *The Gathering* (2025), pièce grand plateau, traversée par des gestes rythmiques de rassemblement. En s'appuyant sur les enjeux écologiques actuels, elle crée en 2023 un spectacle jeune public, *Le Chemin du wombat au nez poilu*, pour raconter l'histoire de la « Terre-Mère », de la faune et de la flore de ce grand pays lointain d'Océanie, l'Australie. En novembre 2026 *Ricochet*, création destinée à la jeunesse - et au tout public - dès 6 ans verra le jour. Deux danseur·ses évoluent au cœur d'une ronde de pierres, où chaque geste se transforme en rituel, porté par le rebond et le rythme. Poème visuel et sonore, folklore contemporain dansé à quatre pieds en baskets, *Ricochet* est une traversée délicate et légère, qui fait ricocher le quotidien au fantastique, au fabuleux.

Joanne Leighton crée également des pièces comme *Corps Exquis* (2019) pour 3 danseur·euses et 58 chorégraphes, sur le principe du cadavre exquis ; *Made in... Series*, pièce in situ avec 99 habitant·es et créée dans 30 villes différentes ; *Les Modulables*, des courtes pièces, aux formats divers, en perpétuelle invention.

En 2011, Joanne Leighton crée *Les Veilleurs* pour 730 participant·es à Belfort : une personne chaque matin et une chaque soir veillent sur la ville et sa région pendant une heure, au lever et au coucher du soleil, et ainsi de suite pendant 365 jours. Depuis 15 ans, sur ces mêmes principes, Joanne Leighton remonte cette œuvre chorégraphique qui joue en continu.

Pédagogue internationalement reconnue, Joanne Leighton donne régulièrement des cours, ateliers, interventions pédagogiques et conférences autour de son travail artistique. De 2018 à 2021, Joanne Leighton est Administratrice à la chorégraphie et membre du Conseil d'Administration de la SACD ainsi que membre du Conseil d'Administration Beaumarchais. En 2020, Joanne Leighton est nommée Officier de l'ordre des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture Roselyne Bachelot.

## TOURNÉE

28 mai 2026 à 20h - Le Quai des Arts, Argentan / Chorège CDCN Falaise

22 janvier 2027 : Les Théâtres de Maisons-Alfort

14 mai 2027 : Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale

**Malakoff  
scène  
nationale**



THÉÂTRE  
SILVIA MONFORT

**MAI**

**12 – 22 mai  
2026 #2**

**D**

**Panorama danse  
Leïla Ka,  
Robyn Orlin,  
Angelin Preljocaj  
Ensemble chorégraphique  
du CNSMDP**

**R.ONDE.S  
Pierre Rigal**

**The Gathering  
Joanne Leighton**

**RE**

**NS!**

**E**