

National Theatre in Prague Laterna magika

Perpetuum Havel

Conception et mise en scène **Petr Boháč**
Avec **Roman Zotov-Mikshin**

La Manufacture - Château de Saint-Chamand
4 > 20 juillet à 15h55

Jours pairs

Le 4, 6, 8, 10, 12, 14, 18, 20

Départ navette: 15h55
Début de la pièce : 16h15

Durée 1h45 (trajet navette compris)
A partir de 15 ans

La Manufacture - Château de Saint-Chamand
3 avenue François Mauriac 84000 Avignon

Réservations : 04 90 85 12 71 - Tarif plein : 24 € - Abonné : 16,5 €

Résumé : *Ils sont presque anonymes mais font trembler les dictateurs, ceux qui dans des États totalitaires osent s'opposer au régime. Inspirée d'un texte de Václav Havel et de témoignages authentiques de dissidents contemporains, cette pièce raconte l'histoire d'une cellule de prison, d'un prisonnier et de sa résistance.*

Service de presse compagnie : Zef
Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37
contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

Service de presse la Manufacture
Murielle Richard : 06 11 20 57 35
presse@lamanufacture.org

Tournée 2026

4 - 20 Juillet National Theatre de Prague – Perpetuum Havel – La Manufacture, Festival d'Avignon OFF. PREMIER.

10 - 12 septembre National Theatre de Prague – Perpetuum Havel – Palac Akropolis Prague, CZ

4 - 5 octobre National Theatre de Prague – Perpetuum Havel – Palac Akropolis Prague, CZ

8 octobre National Theatre de Prague – Perpetuum Havel – Olomouc, CZ

9 octobre National Theatre de Prague – Perpetuum Havel – Cesky Tesin, CZ

14 novembre National Theatre de Prague – Perpetuum Havel - Usti nad Labem, CZ

15 novembre National Theatre de Prague – Perpetuum Havel - Zvolen, SK
Options: Luxembourg, Melnik, Prerov



Perpetuum Havel

Une cellule et un prisonnier politique, symboles de la résistance. D'après un texte de l'écrivain et dissident Václav Havel.

Idée, sujet, scénario et mise en scène: **Petr Boháč**
Acteur et coauteur du scénario: **Roman Zotov-Mikshin**
Collaboration à la chorégraphie gestuelle: **Radim Vizváry**
Décors et costumes: **Pavčina Chroňáková**
Vidéo, musique et conception sonore: **Martin Hůla**
Conception et création des lumières: **Filip Horn**
Soutien technique: **Amador Artiga**
Chef de projet: **Adam Bureš**
Production: **Dominika Flajzarová, Daniela Šrámková**
Diffusion: **Nikola Křižková**

Soutenu par: Ministère de la Culture de la République tchèque, Fondation Generali Česká pojišťovna, The National Theatre Benefactors' Club (MEK): Bányai František, Dryák Zdeněk, Foglarová Olga, Fuksová Jana, Jírovcová Zuzana, Poljaková Jana, Růžhová Marcela, Rychlík Jan, Sodomková Marie, Šiler Jiří, Šlosarčíkovi Alexandra et Ivo, Výtvarovi Věra et František

Work in Progress était présenté en décembre 2025 pendant la résidence au Centre tchèque à Paris.



Présentation

Souvent presque invisibles et sans nom, ils font pourtant trembler les plus puissants, ceux qui ont osé sortir du rang et exprimer leurs opinions sous des régimes tyranniques. Leurs histoires donnent de l'espoir aux autres, celui d'un monde peut être meilleur, ne serait-ce qu'un peu. Leurs vies apportent une lueur au cœur de la tyrannie et de l'injustice. De tels destins – qu'ils soient ceux d'écrivains, de journalistes, d'étudiants, d'artistes, d'ouvriers et de bien d'autres encore – ne cessent d'augmenter, jour après jour, dans les états totalitaires.

L'un de ces destins est celui d'un auteur et dramaturge que son parcours a conduit de la cellule d'un prisonnier politique au bureau présidentiel. Dans une lettre adressée à sa femme depuis sa cellule, début 1989, Václav Havel, l'un des dissidents les plus célèbres de l'histoire récente, a écrit une farce absurde sur ce que veut dire être prisonnier. Ce texte, intitulé *Perpetuum mobile*, est la principale source d'inspiration de cette pièce. À côté de l'expérience carcérale de Havel, les auteurs se sont également inspirés du témoignage de la prisonnière politique biélorusse Palina Šarenda-Panasjuk et de ses amies, des installations artistiques et des récits du dissident et artiste chinois Ai Weiwei, ainsi que des paroles prononcées par des prisonniers politiques russes contemporains dans des tribunaux et des salles d'audience.

La pièce est mise en scène par Petr Boháč, qui, avec Roman Zotov-Mikshin, qui en sera l'unique comédien, renoue la collaboration qui avait été la leur dans la pièce *The Last of the Soviets*.



Biographies

Petr Boháč

Idée, sujet, scénario et mise en scène

Metteur en scène, diplômé de littérature et de langue tchèques à l'Université Charles de Prague, artiste occasionnel et passionné de poker. Ses mises en scènes ont été jouées dans plus d'une vingtaine de pays dont le Japon, la Corée du Sud, les États-Unis, Israël, l'Afrique du Sud et la Norvège. Plusieurs de ses productions et mises en scènes pour la Spitfire Company ont reçu des prix internationaux ou nationaux, notamment le « Fringe First Award », le « Herald Angel Award », les « Aerowaves Priority Companies 2014 », les « Theatrical Newspaper Awards » et les « Czech Dance Platform Awards ». Il est l'actuel directeur du théâtre Palác Akropolis, dont la programmation se concentre et s'articule sur des projets mêlant musique et théâtre. La poétique de sa création est basée sur la recherche de nouvelles pratiques théâtrales et sur des thématiques en phase avec la société contemporaine. Ce n'est pas la première participation de Petr Boháč au Festival d'Avignon. La mise en scène qu'il y a réalisée l'année dernière (2025) pour la pièce *The Last of the Soviets* a été saluée par la presse et la critique françaises.

Roman Zotov-Mikshin

Acteur et coauteur du scénario

Né à Toula, en Russie, il vit à Prague depuis l'âge de 17 ans. Au cours de ses études au conservatoire de danse du Duncan Centre, à Prague, il s'est familiarisé avec la danse contemporaine, les techniques modernes telles que celles de Martha Graham, de Jose Limon et de Merce Cunningham, les arts martiaux et la danse de rue. Il a collaboré avec plusieurs chorégraphes et directeurs artistiques : Nadar Rosano, Sue Schroeder, Maxim Diděnko, Lenka Flory, Michal Záhora, Mirka Eliášová, Jana Bitterová et de nombreux autres créateurs dans le domaine de la danse contemporaine et du théâtre gestuel. Il est le cofondateur de la troupe Ferst Dadler. Depuis 2018, il enseigne l'improvisation, la composition chorégraphique et d'autres matières liées à la danse au Conservatoire du Duncan Centre. Il a été récompensé du Prix Jarmila Jeřábková en 2015. Roman Zotov-Mikshin s'est déjà produit l'année dernière au Festival d'Avignon dans la pièce acclamée *The Last of the Soviets*.

National Theatre de Prague

National Theatre de Prague est l'une des institutions culturelles les plus importantes de République tchèque, ainsi qu'un des symboles de l'identité nationale tchèque au cours du 19ème siècle. L'une des quatre troupes affiliée au National Theatre à Prague est la **Laterna magika** qui fut le premier théâtre multimédia au monde et qui a acquis une renommée internationale grâce à son approche unique de la poétique théâtrale. Depuis de nombreuses années, la Laterna magika se consacre à la recherche de formes de spectacles synthétiques qui associent et combinent différents médiums et moyens d'expression, notamment la projection cinématographique, vidéo ou numérique, la performance jouée et le jeu des acteurs en direct sur la scène. Son orientation et son évolution artistique à la fin des années 1950 et au début des années 1960, ont été profondément marquées par la collaboration entre le metteur en scène Alfréd Radok et le scénographe Josef Svoboda.

