

# Spitfire Company ANTIWORDS



Conception et mise en scène **Petr Boháč** et **Miřenka Čechová**

Avec **Miřenka Čechová** et **Eva Stará**, **Jindřiška Křivánková** et **Michaela Hradecká**

**Résumé :** *Que se passe-t-il quand un brasseur et un homme politique persécuté, alter ego de Václav Havel, se rencontrent sur scène ? Après Berlin, Osaka, Bordeaux, Saint-Étienne, Tokyo, Barcelone, Washington, New York, Londres, Pékin, Oslo, Séoul et Édimbourg... enfin visible à Avignon !*

**La Manufacture** – Château de Saint-Chamand  
5 > 21 juillet à 15h55

Jours impairs : Les 5, le 7, le 11, le 13, le 15, le 17, le 19, le 21

Départ navette: 15h55

Durée 1h40 (trajet navette compris)  
Début du spectacle 16h15

**La Manufacture – Château de Saint-Chamand**  
3 avenue François Mauriac 84000 Avignon  
Réservations : 04 90 85 12 71  
Tarif plein: 24 €  
Tarif réduit: 16,5 €

**Service de presse compagnie :**  
Zef Isabelle Muraour : 06 18 46 67  
37 contact@zef-bureau.fr |  
[www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

**Service de presse la Manufacture**  
Murielle Richard : 06 11 20 57 35

[presse@lamanufacture.org](mailto:presse@lamanufacture.org)

# Calendrier 2026

**28 avril** Spitfire company – ANTIWORDS – Tabor, CZ

**31 mai** Spitfire company – ANTIWORDS – Mezi ploty Prague, CZ

**5 – 21 July** Spitfire company – ANTIWORDS – La Manufacture, Festival d'Avignon OFF, France

**28 septembre** Spitfire company – ANTIWORDS – Belgrade, Serbia

**23 octobre** Spitfire company – ANTIWORDS – Pacov, CZ

**14 novembre** Spitfire company – ANTIWORDS – Zvoleň, SK

**18-19 novembre** Spitfire company – ANTIWORDS – Dialogues Européens-face à la guerre Rennes, France

## ANTIWORDS

Conception et mise en scène **Petr Boháč** et **Miřenka Čechová**

Avec **Miřenka Čechová** et **Eva Stará**, **Jindřiřka Křivánková** a **Michaela Hradecká**

Soutien technique : **Filip Horn**, **Martin Hůla** et **Amador Artiga**

Chef de projet : **Barbora Repická**

Production : **Mikuláš Zelinský**

Diffusion : **Nikola Křiřková**

Coproduction : Palác Akropolis

Soutenu par : La ville de Prague, le ministère de la Culture de la République Tchèque et la Fondation PPF. Les projets de la compagnie Spitfire sont soutenus par une subvention pluriannuelle de la ville de Prague d'un montant de 1 750 000 couronnes tchèques en 2023.

Ce spectacle, acclamé internationalement, est inspiré de la pièce *Audience* de Václav Havel, dramaturge, dissident et ancien président de la République tchèque. Que se passe-t-il lorsqu'un brasseur et un artiste persécuté, alter ego de Václav Havel, se rencontrent sur scène ? Après Berlin, Osaka, Bordeaux, Saint-Étienne, Tokyo, Washington, New York, Londres, Pékin, Oslo, Séoul, Édimbourg... le spectacle arrive enfin à Avignon !

*Antiwords* est une pièce explosive et très libre, où la bière tchèque coule à flots et dans laquelle deux interprètes féminines, affublées d'énormes masques, entraînent le spectateur dans un tourbillon vertigineux de non-sens et d'absurde.

Un an après le succès de *The Last of the Soviets*, le metteur en scène Petr Boháč revient au festival d'Avignon pour présenter au public avignonnais une nouvelle dose de cet humour cru et absurde qui touche à l'essence même de la vérité au théâtre.



*Prix et nomination :*

nomination au Total Theatre Award, Edinburgh Fringe 2015

Sukces léta du journal Divadelní noviny

prix du Projet de l'année – festival Přířtí vlna/Next Wave

prix du concept – festival Skupova Plzeň

# Biographies

## Idée, sujet, scénario et mise en scène : **Petr Boháč**

Metteur en scène, diplômé de littérature et de langue tchèques à l'Université Charles de Prague, artiste occasionnel et passionné de poker. Ses mises en scènes ont été jouées dans plus d'une vingtaine de pays dont le Japon, la Corée du Sud, les États-Unis, Israël, l'Afrique du Sud et la Norvège. Plusieurs de ses productions et mises en scènes pour la Spitfire Company ont reçu des prix internationaux ou nationaux, notamment le « Fringe First Award », le « Herald Angel Award », les « Aerowaves Priority Companies 2014 », les « Theatrical Newspaper Awards » et les « Czech Dance Platform Awards ». Il est l'actuel directeur du théâtre Palác Akropolis, dont la programmation

se concentre et s'articule sur des projets mêlant musique et théâtre. La poétique de sa création est basée sur la recherche de nouvelles pratiques théâtrales et sur des thématiques en phase avec la société contemporaine. Ce n'est pas la première participation de Petr Boháč au Festival d'Avignon. La mise en scène qu'il y a réalisée l'année dernière (2025) pour la pièce *The Last of the Soviets* a été saluée par la presse et la critique françaises.

## Idée et performeuse **Miřenka Čechová**

Auteure, chorégraphe, metteuse en scène et performeuse tchèque. Elle est la co-fondatrice et la directrice de deux compagnies de théâtre : la Spitfire Company et la compagnie Tantehorse. Elle travaille également comme artiste multimédia indépendante.

Elle a débuté sa carrière comme danseuse de ballet classique au Conservatoire de danse de Prague, puis a continué ses études en passant deux masters, l'un en théâtre, l'autre en théâtre gestuel. Elle est titulaire d'un doctorat de l'Académie des arts du spectacle et a obtenu une bourse Fullbright à Washington DC, où elle a également enseigné. Elle a su combiner les disciplines du théâtre et de la danse pour créer son propre langage et son style de danse-théâtre.

En tant qu'artiste performeuse elle s'est forgée une solide réputation sur la scène internationale, notamment à travers ses créations personnelles. Elle s'est spécialisée dans la transposition et l'adaptation sur scène d'histoires personnelles et de matériel documentaire, à la fois en tant qu'auteure / metteuse en scène (*Iris*, monodrame documentaire sur les abus sexuels, pièce créée en 2023) et en tant qu'auteure/ interprète (*Faith*, docu-danse sur le suicide, créé en 2013 ; *S/he is Nancy Joe*, docu-danse sur une sœur transgenre, spectacle récompensé du prix Best of Dance par le Washington Post). En tant que directrice et meneuse de compagnie, elle considère la danse comme une pratique militante et aide les autres à raconter leur propres histoires et à exprimer leurs souffrances à travers des pièces de théâtre. Elle anime également une plate-forme destinée aux chorégraphes en début de carrière.

En s'inspirant de son livre de fiction anglo-tchèque *Miss America* (2018, wo-men publisher) qui met en scène son alter-ego McKenzie Tomski, elle a créé le one-woman show et spectacle musical à succès du même nom (en 2022). Son roman autobiographique *Ballerinas* (éditions Paseka, 2020) a été nominé pour l'European Union Prize for Littérature et pour le prix du Theater Newspaper, dans la catégorie « publication ». Son one-woman show *Baletky/ Ballerinas* (2023) figure toujours au répertoire du Palác Akropolis à Prague. Elle a récemment présenté un projet à long terme sur la question des soins palliatifs pour enfants et a publié un nouveau livre *Dévastation* (Co já ? Co ty ?) autour de la sexualité des femmes.

**La compagnie Spitfire** est à la fois une plateforme artistique, une troupe de théâtre et un pôle créatif qui bénéficie de vingt ans d'expérience dans le domaine des arts du spectacle et de la scène en Europe. Au fil des ans, elle a créé et monté plus de cinquante pièces et spectacles longs, dont les formes vont de la danse contemporaine au théâtre visuel, en passant par le théâtre expérimental et l'opéra contemporain. En plus de la grande diversité artistique et de la pluridisciplinarité de ses principaux acteurs et collaborateurs, la compagnie se caractérise par son intérêt pour les questions d'actualité les plus brûlantes qu'elle transpose sur scène de manière innovante.

L'accent mis sur l'énergie intérieure et la présence physique des interprètes, leur intrication et interactions « existentielles » sur scène, associés à des thèmes à caractère social et politique, offrent au public un espace propice à une réflexion personnelle stimulante ainsi qu'à une émotion transcendante, qui les conduisent souvent à une forme de catharsis psychologique.

La compagnie a présenté ses créations sur quatre continents, dans plus de trente pays et remporte régulièrement des succès dans les principaux festivals et rencontres de théâtre, par exemple au Westwind Festival (Allemagne), au festival d'Avignon, au Festival Fringe d'Édimbourg, à l'Aerowaves, au Lincoln Center, à New York, au Festival international des arts de San Francisco, au festival Nonstop, en Norvège, au festival Hellerau, à Dresde et bien d'autres.