

Générale de presse vendredi 3 juillet à 20h30

Dans le cadre du festival d'été de Châteauvallon

Sam. 4 juillet

20<sup>H</sup>30

# LES RÉSISTANTES

Philippe Collin, Violaine Ballet  
& Charles Berling



## Évènement théâtral participatif

Pour toutes et tous  
Durée estimée 4<sup>H</sup>30  
De 5 à 35 €



Première à Châteauvallon

 Amphithéâtre

Adapté du podcast original de France Inter, *Les Résistantes* se consacre au rôle longtemps invisibilisé des femmes dans la Résistance française. À travers les destins de Geneviève de Gaulle, Mila Racine et Lucie Aubrac, ce projet théâtral participatif retrace le combat décisif engagé par ces héroïnes face au nazisme entre 1940 et 1944.

Souvent évoquées à travers quelques images symboliques ou héroïsées, les femmes ont pourtant incarné un engagement essentiel : agents de liaison, militantes, sauveteuses, organisatrices de réseaux clandestins, elles participent activement à la lutte intérieure et extérieure contre l'occupant. En suivant leurs parcours, le spectacle révèle une autre histoire de la Résistance : celle d'une émancipation qui se joue aussi contre la domination masculine de la société française de l'époque.

Conçu comme une expérience collective mêlant narration historique, archives sonores, interprétation scénique et participation du public, *Les Résistantes* ambitionne de faire émerger un récit où l'histoire individuelle rejoint la mémoire collective, tout en révélant les valeurs fondatrices qui ont porté ces femmes : la justice, la démocratie et la dignité humaine.

ADAPTÉ du podcast original de France Inter

ÉCRIT ET RACONTÉ PAR **Philippe Collin**

CONCEPTION **Philippe Collin,**  
**Violaine Ballet** et **Charles Berling**

AVEC **Philippe Collin** (narrateur),

**Charles Berling** (interprète),

**Bérengère Warluzel** (interprète),

**Sébastien Goethals** (dessinateur),

**Nicolas Roussellier** (historien),

et **Violaine Ballet** (créatrice sonore)

AVEC LA PARTICIPATION d'une chorale,  
de musicien·nes et de comédien·nes  
du territoire

PRODUCTION **Châteauvallon-Liberté,**  
scène nationale

COPRODUCTION **Radio France**



© DR

---

# LES RÉSISTANTES

## Entretien avec Philippe Collin & Charles Berling

**Charles Berling — Philippe, notre collaboration commence à la radio, avec *Léon Blum*, puis se prolonge au théâtre. Avec *Les Résistantes*, on part à nouveau d'un podcast pour arriver aujourd'hui à un spectacle. Qu'est-ce qui t'a donné envie de franchir une nouvelle fois ce passage vers la scène ?**

**Philippe Collin —** Sans hésiter, l'expérience humaine. Une expérience partagée à la fois avec les équipes artistiques et techniques et bien sûr avec le public. Il y a quelque chose d'unique qui se noue durant ces grands récits sur scène, quelque chose de profondément Humain, à la fois fragile et intense. C'est un moment où nous sommes toutes et tous ensemble.

Après *Léon Blum, une vie héroïque*, il y avait une évidence : certaines histoires appellent la scène, le collectif, le débat.

**Philippe Collin — Et toi Charles, qu'est-ce qui t'a donné envie de poursuivre cette aventure commune autour des *Résistantes* ?**

**Charles Berling —** Dans nos sociétés aujourd'hui, il y a trop peu de places pour le dialogue et le temps de la réflexion sur la politique ou la philosophie qui fondent notre vivre ensemble, qui animent nos lois communes. Il me semble qu'à travers un dispositif aussi dynamique on retrouve collectivement la joie de penser et de se confronter. C'est ce que nous avons éprouvé concrètement avec *Léon Blum, une vie héroïque* en tournée à travers la France et c'est ce que nous projetons de continuer avec *Les Résistantes*.

**Charles Berling — La pièce donne la parole à des figures féminines de la Résistance longtemps restées dans l'ombre : Geneviève de Gaulle, Mila Racine et Lucie Aubrac. Qu'est-ce que ces femmes nous disent aujourd'hui, selon toi ?**

**Philippe Collin —** Elles nous disent essentiellement deux choses. D'abord qu'on ne devient pas résistante ou résistant un matin. La conscience politique se construit, se nourrit et s'entretient dès le plus jeune âge, et toutes ces femmes qui ont combattu le nazisme étaient éveillées bien avant la guerre. Donc il faut aiguïser sans cesse son esprit critique. Ensuite, ces femmes résistantes nous enseignent à quel point le courage et la solidarité au combat contre le nazisme ne sont pas une affaire de genre. Ces femmes résistantes sont impressionnantes par leur bravoure et leur sens du collectif et de l'altérité. La Résistance c'est une histoire où les femmes et les hommes sont côte à côte.

**Philippe Collin — On parle beaucoup de résistance, mais rarement de ce qu'elle coûte. En tant que directeur d'une scène nationale, pourquoi est-ce essentiel pour toi que ce type de récit soit porté sur scène ?**

**Charles Berling —** Certains médias et certains réseaux sociaux mettent à mal l'esprit critique et la pensée libre, tant on sait que les algorithmes peuvent avoir des effets pervers et manipulateurs. Ainsi les espaces de spectacles vivants sont encore à même de proposer au public des endroits qui ne sont pas soumis à ce genre d'instrumentalisation des sensibilités, mais qui, au contraire, cherchent à éclairer, rendre libre et concerner toutes les populations. Ce projet en est un bel exemple.

**Philippe Collin — *Les Résistantes* mêle théâtre, récit historique et parole collective. Qu'est-ce que cette forme permet, que le théâtre « classique » ne permet pas toujours ?**

**Charles Berling —** Le théâtre que tu appelles « classique » sera toujours un miroir indispensable de la société. Cependant nous avons voulu ce dispositif car il peut réinventer une relation au public plus participative en donnant une place singulière aux spectatrices et spectateurs qui deviennent, avec les artistes amatrices et amateurs des territoires où nous jouons, actrices et acteurs de l'évènement théâtral. Cet aspect participatif redonne de la responsabilité et de la joie au public.

---

# LES RÉSISTANTES

## Entretien avec Philippe Collin & Charles Berling

**Charles Berling — Toi, comment travailles-tu l'équilibre entre rigueur historique et émotion ? Où places-tu le curseur ?**

**Philippe Collin —** Le risque serait de faire passer l'émotion avant le savoir. L'ambition de notre démarche c'est de placer l'émotionnel au service de la connaissance et pas l'inverse. La règle consiste à placer le discours savant au cœur de notre projet et ensuite nous proposons et mettons en scène une immersion émotionnelle qui permet me semble-t-il une meilleure métabolisation du savoir.

**Charles Berling — Le public n'est pas seulement spectateur, il devient partie prenante. Pourquoi cette dimension était-elle essentielle dès l'origine ?**

**Philippe Collin —** Nous avons pensé cet évènement comme une agora où la parole circule. La parole est pensée comme un va-et-vient entre la salle et la scène. C'est fondamental dans notre esprit car nous voulons mettre en place une mécanique plus horizontale que verticale et surtout c'est ainsi que nous créons de l'imprévu, nous ignorons tout des questions et des réactions du public, chaque représentation est unique.

**Philippe Collin — Châteauvallon-Liberté est un lieu profondément ancré dans son territoire. Comment ce projet résonne-t-il avec cette idée de partage et de collectif ?**

**Charles Berling —** La « cité des arts, de la science et de la nature » qu'est Châteauvallon depuis soixante années où les artistes côtoient les scientifiques en même temps que les citoyennes et les citoyens est le lieu idéal pour ce genre d'évènement. Je veux croire que c'est l'histoire exceptionnelle de ce lieu qui nous a inspiré ce nouveau principe de rencontres savantes et théâtrales.

**Philippe Collin — Si quelqu'un se demande pourquoi venir voir *Les Résistantes* aujourd'hui, qu'est-ce que tu lui réponds ?**

**Charles Berling —** Le combat pour la Liberté est un combat qui passe par l'élaboration d'une pensée libre. Venez voir et écouter, vous constaterez par vous-même !

**Charles Berling — Et toi, si tu devais résumer cette œuvre en une phrase, aujourd'hui, laquelle choisirais-tu ?**

**Philippe Collin —** Cette histoire de résistance, nous l'avons toutes et tous en héritage, protégeons-le !

**Charles Berling — Qu'aimerais-tu que les spectatrices et les spectateurs emportent en sortant de la salle ?**

**Philippe Collin —** J'aimerais que tout le monde emportent une forme de joie d'avoir vécu ce moment avec nous, une joie simple et authentique et aussi une forme d'espérance sur l'avenir. Avoir conscience que la République est fragile mais que l'union fait la force, c'est ce que nous enseigne cette histoire.

**Philippe Collin — Et pour conclure, quel rôle peut encore jouer le théâtre dans la transmission de notre mémoire collective ?**

**Charles Berling —** Un rôle énorme parce qu'il associe le savoir et le ludique et qu'il est profondément ancré dans nos territoires.

« Nous avons payé de notre sang, de nos larmes, de nos sacrifices,  
de la mort de beaucoup de nos camarades, le prix d'une liberté à retrouver.  
Nous la léguons comme héritage à cette génération  
qui est celle de mes petits-enfants. Et un héritage, ça se protège.

Il vous faut participer à la vie politique de votre pays.  
Il vous faut voter. N'acceptez pas de dire que la politique  
est une chose infâme et qu'il ne faut pas s'en occuper, c'est votre affaire.  
On vous a légué la liberté, à vous de la faire progresser, de la faire grandir. »

**Archive INA, Lucie Aubrac en visite dans un collège, 1997.**



« C'est par Geneviève de Gaulle que le général découvre ce qu'est l'expérience  
concentrationnaire. Elle lui parle énormément. [Charles] De Gaulle à l'époque  
est celui qui va accorder les grâces au moment de l'épuration.  
Et un jour, il lui explique qu'il gracie par principe systématiquement les femmes.  
Geneviève se met presque en colère et lui dit : « Mais enfin, mon oncle,  
ce n'est pas normal, vous ne devriez pas le faire !  
Après tout, nous avons résisté comme les hommes... »

Elle sous-entend que les femmes qui ont fait des actes de collaboration aussi graves  
que les hommes méritent le même sort. »

**Frédérique Naud Dufour, historienne**

# LES RÉSISTANTES

## Biographies

### Philippe Collin

Conception et narration



**Philippe Collin** est un producteur de radio, auteur et journaliste. Il effectue des études d'histoire à l'Université de Bretagne occidentale, à Brest. Il est titulaire d'une maîtrise d'histoire contemporaine consacrée à l'épuration des collaborateurs à la Libération.

D'abord chroniqueur dans l'émission de Gérard Lefort *À toute allure*, de 1999 à 2001 sur France Inter puis dans l'émission culturelle hebdomadaire *Charivari* (animée par Frédéric Bonnaud) sur France Inter (entre 2004 et 2006), Philippe Collin anime l'émission *Comme un ouragan* pendant l'été 2005 puis *Panique au Mangin Palace* de septembre 2005 à juin 2010. Il anime entre 2016 et 2021 une émission hebdomadaire sur France Inter dite « d'esprit et de sport » intitulée *L'Œil du tigre*.

En 2016, il écrit et co-réalise avec Clément Léotard un film en réalité virtuelle pour La Cinémathèque française. Le film s'intitule *Kinoscope* et propose une plongée dans l'histoire du cinéma.

En 2018, il est l'auteur avec Sébastien Goethals de la bande dessinée *Le voyage de Marcel Grob*, inspirée de l'histoire de son grand-oncle incorporé de force dans la Wehrmacht durant la Seconde Guerre mondiale. En 2020, ils collaborent à nouveau avec *La Patrie des frères Werner* et en 2024 *L'Escamoteur* aux éditions Futuropolis. En 2024 il publie *Le Barman du Ritz* chez Albin Michel, roman qui mêle fiction et vérité historique et qui, par le succès des ventes, montre encore une fois l'intérêt du public pour les récits historiques.

Depuis 2021, il est l'auteur et le producteur des séries documentaires *Face à l'Histoire* sur France Inter. En 2022, la série dédiée au personnage de Léon Blum rencontre un immense succès auprès des auditeurs de France Inter.

Philippe Collin est alors sollicité pour décliner cette série en d'autres formats, à la télévision, en livre, mais aussi avec la création du spectacle *Léon Blum, une vie héroïque* en collaboration avec la scène nationale Châteaувallon-Liberté.

Entre temps, le succès des autres séries *Face à l'Histoire*, qui cumulent aujourd'hui plus de 35 millions de téléchargements, lui permet le développement d'autres projets : la série *Les Résistantes* est adaptée en documentaire diffusé sur France 5 au courant d'avril 2025, accompagnée de la publication d'un ouvrage chez Albin Michel.

# LES RÉSISTANTES

## Biographies

### Charles Berling

#### Mise en scène et interprétation

**Charles Berling** découvre le théâtre à quinze ans en jouant au sein de l'atelier théâtre, créé par son frère aîné, Philippe Berling, au lycée Dumont-d'Urville de Toulon. Après son baccalauréat, il suit une formation de comédien à l'INSAS à Bruxelles puis intègre la Compagnie des Mirabelles et le théâtre national de Strasbourg dirigé par Jean-Louis Martinelli. En parallèle à une carrière théâtrale, aux côtés des plus grands metteurs en scène (Moshe Leiser, Jean-Pierre Vincent, Bernard Sobel, Claude Régy, Alain Françon, Jean-Louis Martinelli, Ivo van Hove etc...), Charles Berling se fait connaître du grand public par le film *Nelly et Monsieur Arnaud* de Claude Sautet et surtout, en 1996, *Ridicule* de Patrice Leconte. Il alterne films populaires (*Père et Fils*, *15 août*, *Le Prénom*, *Trois jours et une vie...*) et d'auteur (*L'Ennui*, *L'Heure d'été...*). Ce comédien revendiquant sa liberté s'investit dans des aventures collectives qui lui donnent l'opportunité de prendre des responsabilités dépassant celle du jeu.

Avec plus de cinquante rôles au théâtre, tout autant au cinéma, et plusieurs mises en scène, sa curiosité et ses désirs éclectiques ne tarissent pas et l'amènent sur le terrain de l'écriture (son premier roman, édité en 2011, empruntant son titre à Camus, *Aujourd'hui, maman est morte*, reçoit le prix Jean-Jacques Rousseau ; *Un homme sans identité* est lui édité en 2018) et sur celui de la chanson avec son album *Jeune Chanteur*, en 2012, dont il écrit la totalité des textes et à l'occasion duquel il se produit sur scène.

Il aborde la mise en scène dans les années 1990 et monte *Dreck* de Robert Schneider en 1997, puis *Caligula* d'Albert Camus, *Fin de Partie* de Samuel Beckett, *Gould Menuhin* spectacle théâtral et musical, *Calek* en 2014. En 2015, Charles Berling est à l'affiche de *Vu du pont* d'Arthur Miller, mis en scène par Ivo van Hove à l'Odéon – Théâtre de l'Europe, un rôle pour lequel il obtient le Molière du comédien dans un spectacle de théâtre public. Il a joué dans la reprise d'*ART* de Yasmina Reza, au Théâtre Antoine à Paris et en tournée partout en France en 2018-2019. Après la mise en scène et l'interprétation principale de la pièce de Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton* en 2016, il a conçu et mis en scène une adaptation du film de Jean-Luc Godard, *Vivre sa vie* en 2019.

En 2010, la ville de Toulon confie à Charles et Philippe Berling la direction du Théâtre Liberté qui ouvrira ses portes au public en 2011. En 2015, le Liberté et Châteauvallon dirigé par Christian Tamet, obtiennent ensemble le label Scène nationale, sous le nom de Châteauvallon-Liberté, scène nationale. En 2018, ces deux institutions culturelles majeures de l'agglomération toulonnaise sont réunies par une même direction, assurée depuis 2020 par Charles Berling seul, tout en poursuivant son activité artistique.

Au théâtre, il joue la première de *Deux amis*, création de Pascal Rambert, le 9 juillet 2021 au Festival d'été de Châteauvallon.



© Vincent Berenger — Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Il crée avec Bérengère Warluzel au Festival OFF d'Avignon 2021 *Fragments* d'après des textes d'Hannah Arendt. Il tourne dans toute la France avec *Les Parents terribles*, d'après Jean Cocteau dans une mise en scène de Christophe Perton, aux côtés de Muriel Mayette-Holtz, Marie de Medeiros, Émile Berling et Lola Créton.

Il tourne pour la télévision dans l'adaptation de *L'Île aux trente cercueils* de Maurice Leblanc et partage l'affiche avec Isabelle Adjani et Pierre Niney dans *Mascarade* réalisé par Nicolas Bedos et présenté hors-compétition au Festival de Cannes 2022. En 2023, il tourne pour France Télévision le téléfilm *L'Enchanteur*, réalisé par Philippe Lefebvre, et présenté en compétition lors du dernier Festival de la Fiction de La Rochelle.

Il adapte au théâtre avec Philippe Collin et Violaine Ballet le podcast à succès de France Inter : *Léon Blum, une vie héroïque*, écrit et réalisé par Philippe Collin. En 2023, il joue également aux côtés d'Emmanuelle Bercot dans la nouvelle création d'Ivo van Hove *Après la répétition / Persona*, créée au Printemps des Comédiens.

En mai 2024 il met en scène *Montessori*, adaptée et interprétée par Bérengère Warluzel. Il présente sa nouvelle création *C'est si simple l'amour* (en mars 2025) et *Lost and Found* (en 2026) d'après l'œuvre de Lars Norén à Châteauvallon-Liberté, scène nationale.

# LES RÉSISTANTES

## Biographies

### Violaine Ballet

Conception et création sonore



**Violaine Ballet** est réalisatrice chez Radio France. Elle est diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Montpellier en 1994. Elle se spécialise dans la création sonore et radiophonique avec un passage par l'association Phonurgia Nova à Arles qui défend la radio comme un art à part entière. Collaboratrice de France Inter depuis 1997 : elle est réalisatrice pour les émissions de Daniel Mermet et de Kriss mais aussi pour une émission de grands reportages, *Interception*.

Elle réalise les podcasts d'histoire de Philippe Collin depuis 2021 (*Napoléon Bonaparte, Léon Blum, Simone de Beauvoir, Les Résistantes, Alfred Dreyfus...*)

En 2023, elle participe à la conception du spectacle *Léon Blum : une vie héroïque* avec Charles Berling et Philippe Collin et accompagne la tournée en tant que créatrice sonore.

### Bérengère Warluzel

Interprétation



Formée et diplômée du conservatoire d'art dramatique de Toulon, **Bérengère Warluzel** intègre ensuite l'ERACM. Elle travaille régulièrement au Théâtre National de Nice sous la direction de Daniel Benoin, au Théâtre National de Gennevilliers, à La Criée, Théâtre national de Marseille. Au fil de sa carrière, elle entretient un rapport particulier à la musique. Elle se produit en tournée dans toute la France dans le rôle de George Sand dans un spectacle musical, et interprète régulièrement des rôles dans des opérettes telle que *La Veuve Joyeuse*, ou comme récitante dans *L'Histoire du soldat*. Elle travaille également pendant 5 ans comme assistante metteur en scène et régisseur à l'Opéra National de Paris. Elle met en scène un spectacle musical à l'Opéra Royal de Versailles autour de la reine Marie-Antoinette. Elle est également assistante du chef d'orchestre Daniel Oren, sur ses productions en Europe, en Asie et en Amérique.

En 2020, elle crée un montage de textes d'Hannah Arendt *Fragments* dont la première s'est tenue en juillet 2021 à Avignon. La pièce, mise en scène par Charles Berling, affiche une cinquantaine de représentations et poursuit sa tournée. En 2023, elle participe à l'adaptation théâtrale du podcast à succès de France Inter : *Léon Blum, une vie héroïque*, écrit et réalisé par Philippe Collin, Violaine Ballet et Charles Berling. Elle présente en mai 2024 sa nouvelle création *Montessori* d'après l'œuvre de Maria Montessori et mis en scène par Charles Berling. En mars 2025, elle joue dans *C'est si simple l'amour* et en février 2026 dans *Lost and Found*, d'après l'œuvre de Lars Norén et mis en scène par Charles Berling.