LA FLÈCHE théâtre

LES AMOURS EN CAGE

À VOS CAFÉS

BUREAU DE PRESSE

ISABELLE MURAOUR : 06 18 46 67 37
CONTACT@ZEF-BUREAU.FR

À VOS CAFÉS

LES MERCREDIS À 19H
DU 6 JANVIER AU 10 MARS 2027

DE & AVEC
Bastien Fontaine-Oberto

MISE EN SCÈNE
Milena Sansonetti

LUMIÈRES
Mehdi Ikene

CRÉATION SONORE
Antoine Nouvel

DURÉE
1h10

GÉNÉRALE DE PRESSE
LE MARDI 5 JANVIER A 17H

ACCÈS

THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris
Métro ligne 9 : Charonne
Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : info@theatrelafleche.fr
01 40 09 70 40

RÉSUMÉ

Pour être honnête… j'ai toujours eu envie de vivre un truc extraordinaire.

À 25 ans, un jeune homme fait un AVC brutalement.
Avec tendresse et légèreté, il remonte le fil de sa vie, de l'enfance à l'âge adulte, de ses rêves de jeunesse à ses premiers cafés, jusqu'au moment où son corps lâche sans prévenir. S'ensuit alors l'hôpital, la convalescence, et surtout : « l'après ». Comment un tel évènement transforme-t-il notre rapport à la vie ?

Et puis, quel goût a le café maintenant ?

COMPAGNIE LES AMOURS EN CAGE

Le physalis alkekengi est une fleur semblable à une lanterne, dont le calice rouge enferme une baie orangée. Son nom courant, Amour en cage, rappelle avec poésie le sujet de préoccupation des membres de la compagnie : les relations empêchées ou contrariées, et le rapport d'implication réciproque entre l'intime et le politique, que ce soit au travers d'écritures contemporaines françaises (*Le Poisson Belge*), d'un répertoire international majeur et pourtant peu connu (*Hymne de la jeunesse démocratique*), ou de textes inédits nourris d'archives et de témoignages (*77-82 : L'affaire du Manhattan, Les héritages invisibles*).

Nos projets sont tous le fruit d'une collaboration entre sortant.e.s de la promotion 2025 du Studio|ESCA (École Supérieure de Comédien.ne.s par l'Alternance). La rigueur de notre formation professionnalisante sur trois années nous a permis de reconnaître nos forces complémentaires et de nous soutenir mutuellement pour produire des spectacles exigeants, drôles et sensibles.

Nos spectacles sont disponibles pour des tournées en théâtres, festivals, mais aussi lieux atypiques et hors-les-murs. Les dossiers de diffusions complets, bandes-annonces, captations et fiches techniques détaillées sont disponibles sur simple demande pour chacun des projets.

LA FLÈCHE
théâtre

NOTE D'INTENTION

J'ai toujours entretenu un rapport très fort à l'enfance : cet état d'inconscience, de découverte, et la façon dont on glisse de l'enfance à l'âge adulte. Cela faisait longtemps que je voulais raconter ce chemin-là. L'AVC m'a fait basculer très vite de l'un à l'autre : il a bouleversé ce parcours et a marqué une véritable rupture entre ces deux états. Ma vision de la vie a complètement changé en très peu de temps, et c'est ce chemin que j'ai eu envie de raconter.

J'ai attendu d'avoir le recul nécessaire, car je ne voulais pas raconter mon histoire pour elle-même, mais qu'elle soit une porte d'entrée : comment notre manière d'habiter la vie change-t-elle lorsqu'on passe près de la mort ?

J'ai choisi le café que je bois chaque matin comme fil rouge : comment je l'apprécie, comment je le savoure, et comment je peux parfois m'habituer à ce plaisir au point de passer à côté. Un exemple précis, ancré dans ma routine, pour que chacun puisse se reconnaitre et s'identifier dans ce petit geste qu'il répète chaque jour. Comment redevenir un enfant qui redécouvre ce plaisir, chaque fois comme si c'était la première ?

Je suis persuadé que mon épanouissement se trouve là : retrouver cet état d'enfance, même une fois atterri dans l'âge adulte. Je raconte aussi cet événement parce qu'il est assez hors du commun à cet âge-là. Mais nous avons construit ce spectacle en plaçant la joie au centre du travail : elle est notre boussole, notre ligne de conduite dans la traversée de cette histoire. Nous ne voulions pas en parler avec gravité ou lourdeur, mais avec des yeux d'enfant qui s'émerveille. C'est pour cela que l'on retraverse aussi les rêves que j'ai pu avoir petit : ceux qui m'ont façonné, ceux que j'ai abandonnés, ceux que j'ai poursuivis.
Et finalement, comment la conscience de la mort - non pas seulement intellectuelle, mais inscrite dans le corps pour l'avoir frôlée - vient éclairer la vie.

« Le fruit qui est au centre de tout, c'est la grande mort que chacun porte en soi. »

L'ÉQUIPE

BASTIEN FONTAINE–OBERTO

AUTEUR & COMÉDIEN



Après avoir pratiqué le tennis en sport-études et obtenu un Bachelor en Finance et Management à la Bocconi University, Bastien se tourne vers le théâtre en 2022. Il débute sa formation au Cours Florent à Bordeaux, sous la direction de Suzanne Marrot, Marie-Alix Coste de Bagneaux et Pétronille de Saint-Rapt.

Il intègre ensuite l'ESCA pendant trois ans. Durant cette période, il joue notamment dans *On est là !* de Pauline Sales au Studio ESCA et *City Stade* de Sarah Hassenforder à Théâtre Ouvert. Il joue dans la série internationale *The Count of Monte Cristo*, sous la direction de Bille August, avec Sam Claflin et Ana Girardot.
Au cinéma, il joue dans le premier film de Naoko Watanabe, *The Moon is Watching*, dont la sortie est prévue fin 2026. Il sera également à l'affiche du film de Noémie Kocher, *Triple Peine*, en 2027.

MILENA SANSONETTI

METTEUSE EN SCÈNE



Milena débute son parcours d'interprète à travers la danse, à l'AID et au CRR de Boulogne-Billancourt. Elle commence le théâtre à l'école Claude Mathieu puis intègre la promotion 39 de la Classe Libre du Cours Florent. Elle participe au Prix Olga Horstig, mis en scène par Laurent Bellambe à la Scala.
De 2019 à 2022, Milena joue dans *Les parents de Charlie se séparent* mis en scène par Martin Darondeau.
Elle intègre ensuite l'ESCA en 2022, où elle participe à de nombreux spectacles dont *En Répétition* de Samuel Gallet.
Depuis mai 2025, elle rejoint *Big Mother* de Melody Mourey au Théâtre des Béliers. Elle joue également dans *Il était une fois* au théâtre de la Renaissance, mis en scène par Arthur Jugnot. Elle intègre le Collectif 13 en 2026 et joue dans Roberto Zucco mis en scène par Rose Noël.
En 2026 elle fait sa première apparition au cinéma dans *L'abandon* de Vincent Garencq.