2026
2027

LES PLATEAUX SAUVAGES

17
18
déc



BARBARA, VEGA ET MOI

Jean-Luc Verna

© All rights reserved, Les Plateaux Sauvages et Pauline L. Le Goff, 2026

LES PLATEAUX SAUVAGES
Fabrique Artistique et Culturelle de la Ville de Paris
5 rue des Plâtrières - 75020 Paris

DIFFUSION
Charlène Legallais | 01 83 75 55 75
production@lesplateauxsauvages.fr

PRESSE
Isabelle Muraour | 06 18 46 67 37
contact@zef-bureau.fr

VILLE DE PARIS
vingt MAIRIE DU
GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

EN SAVOIR PLUS LESPLATEAUXSAUVAGES.FR

Dans le cadre de cette saison anniversaire, Les Plateaux Sauvages confient une carte blanche à Jean-Luc Verna, figure majeure de la scène contemporaine. Chez cet artiste inclassable, la carte blanche se teinte naturellement de noir : une esthétique gothique où le corps, la voix et l'image deviennent les lieux d'une transformation permanente. Pensée comme un parcours, cette carte noire se déploie en trois temps – récital/cabaret, exposition et conférence – autant de formes pour traverser un univers singulier, aux confins des genres et des imaginaires. Et si le noir était cet espace où surgit, plus vive que jamais, une autre manière d'apparaître ?

BARBARA, VEGA ET MOI

REPRÉSENTATIONS
jeudi et vendredi à 19h30

17 — 18 déc

dès 11 ans
durée estimée 1h

SPECTACLE MUSICAL

À partir du répertoire de Barbara, Jean-Luc Verna compose un récital performatif entre concert et cabaret, nourri de souvenirs personnels, d'hommages et de pastiches. Il rejoue à sa manière la présence d'une figure majeure de la chanson française, en laissant affleurer une autre image, plus trouble, plus libre. Accompagné au piano par Julien Bienaimé, il fait entendre une Barbara réinventée, intime et spectaculaire, où la mémoire devient matière de jeu.

Conception et mise en scène **Jean-Luc Verna**
Arrangements **Julien Bienaimé**
Avec **Jean-Luc Verna** et **Julien Bienaimé**
Production **Les Plateaux Sauvages**

NOTE D'INTENTION

Tout a sans doute été dit et écrit à propos de Barbara.
Copiée, imitée, parfois moquée, elle est passée néanmoins intacte à travers tout cela.
Son héritage est immense et foisonnant. Loin de l'image d'Épinal qu'elle récusait d'ailleurs, de grande ombre noire et douloureuse, c'était une femme drôle, parfois même rigolote et son empreinte, pour qui veut la connaître est toute aussi drôle, politique, coquine que terrible et noire.
Certes pour moi, Barbara est la première chanteuse gothique française, mais avec une polychromie incroyable.
Les deux fois où j'ai eu la chance de la voir en concert, restent pour moi de purs moments de rock'n'roll.
Claude Vega, dans mon enfance devant la télévision, apparaissait comme imitateur de chanteuses et d'actrices.
Delphine Seyrig, La Callas et Barbara. Loin d'un Thierry Le Luron, son numéro était drôle mais tendre.
De plus à l'époque, c'était la seule folle qui était invitée sur les chaines hertziennes (avec le divin Jacques Chazot), ce qui était pour cet enfant étrange que j'étais, une bouée d'oxygène vitale.
Ce que Julien Bienaimé et moi allons tenter aux Plateaux Sauvages, c'est de créer un moment intime et simple, musical bien sûr, où nous allons piocher de l'Ecluse des débuts au Châtelet de la fin.

Jean-Luc Verna

LISTE DES CHANSONS (EN COURS)

La Joconde
Maîtresse d'acteur
J'ai tué l'amour
Tais-toi Marseille
Sans bagages
Fatigue
Mes hommes
Elle vendait des p'tits gâteaux
Monsieur William
La dame brune
Le mal de vivre
Drouot
Mr Capone
Sid'amour à mort
Gauguin (Lettre à J. Brel)
La Mort
Le soleil noir
La valse Franz

CARTE NOIRE À JEAN-LUC VERNA

RÉCITAL MUSICAL, EXPOSITION ET CONFÉRENCE

À l'occasion de leurs 10 ans, Les Plateaux Sauvages confient à Jean-Luc Verna une **Carte Noire**.
Trois rendez-vous portés à une figure majeure de la scène contemporaine, dont le travail interroge depuis plusieurs décennies les questions d'identité, de représentation et de transformation, dans la mise en jeu de son corps et de sa voix, tous deux si singuliers.

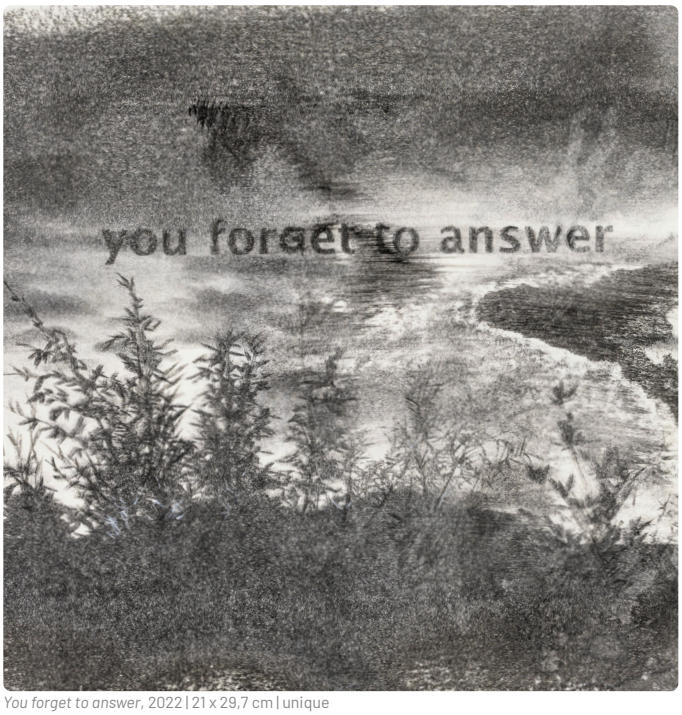
Le premier rendez-vous est une création à l'automne 2026 *Barbara, Vega et moi*. Un récital performatif consacré au répertoire toujours si marquant d'une grande figure de la chanson française, Barbara. Accompagné par le pianiste Julien Bienaimé, cette forme hybride assume le contraste entre l'hommage et le pastiche. Cette création fera écho à une date symbolique : les trente ans de la disparition de Barbara en 2027.
En accompagnant cette création, Les Plateaux Sauvages réaffirment leur engagement en faveur de formes hybrides et percutantes, portées par des artistes dont la singularité constitue une véritable force dramaturgique.

Autour de ce récital, entre octobre et décembre 2026, une exposition de ses œuvres picturales est présentée dans les espaces des Plateaux Sauvages, ainsi qu'une conférence autour de son œuvre.

En juin 2027, nouveau rendez-vous pour une soirée unique ! Jean-Luc Verna et ses invités investissent les lieux pour un cabaret aussi noir et gothique que pailleté.



© All rights reserved. Courtesy l'artiste et Ceysson & Bénétière. © ADAGP, Paris, 2024



© All rights reserved. Courtesy l'artiste et Ceysson & Bénétière

You forget to answer, 2022 | 21 x 29,7 cm | unique
transfert de dessin sur papier Bristol couleur coquille d'oeuf, rehaussé de crayons et de fards

D'OCTOBRE À DÉCEMBRE 2026

SOLOSHOW

EXPOSITION

en partenariat avec la Galerie Ceysson & Bénétière

Artiste plasticien, performeur, chanteur et chorégraphe, Jean-Luc Verna développe depuis plus de trente ans une œuvre protéiforme nourrie de multiples disciplines. Formé à la Villa Arson, il s'impose d'abord dans le champ du dessin contemporain et est aujourd'hui présent dans de nombreuses collections internationales, du Centre Pompidou au MoMA. Son travail explore les correspondances entre histoire de l'art et cultures musicales, notamment post-punk et gothiques.
Sur scène comme dans les arts visuels, il déploie une œuvre où les genres, les formes et les identités se transforment et se déplacent en permanence.

C'est un accrochage de pièces de différentes périodes afin de présenter une pluralité de mon travail plastique à un public qui n'est pas forcément accoutumé des usages de l'art contemporain et des lieux de monstration habituels.
L'exposition sera l'occasion pour moi de rencontrer les visiteurs et d'en faire la médiation.

Jean-Luc Verna

SAMEDI 17 OCTOBRE 2026 À 15H

VERNACULAIRE

CONFÉRENCE

Artiste aux multiples visages, Jean-Luc Verna déploie depuis plus de 35 ans une œuvre au croisement des arts visuels, de la performance, de la musique, de la danse et du théâtre. À l'occasion de cette conférence, sous la forme d'une conversation, il revient sur son parcours, ses influences et ses modes de création.
À travers échanges, récits, images et partages d'expériences, il propose de parcourir cette longue ligne droite faite de pas de côté, au moment même où s'écrit sa biographie. Une rencontre pour découvrir une œuvre singulière et approcher de plus près un geste artistique libre, radical et profondément vivant.



© All rights reserved. Les Plateaux Sauvages et Pauline Le Goff. 2026



© All rights reserved. Courtesy l'artiste et Ceysson & Bénétière. © ADAGP, Paris, 2024. © Erwan Smis, 2023

JEAN-LUC VERNA

BIOGRAPHIE

Jean-Luc Verna est né à Nice dans les années 60, vit et travaille à Paris. Il est professeur à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy.

Diplômé de la Villa Arson, il est reconnu depuis 35 ans dans le domaine du dessin contemporain. Il ne cesse d'interroger les arts et leurs correspondances, le dessin restant la colonne vertébrale de son œuvre. Il est présent dans de nombreuses collections nationales et internationales (MoMA New York, Centre Pompidou, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Collection François Pinault...).

Artiste protéiforme passant d'un domaine plastique tel que la photographie, la sculpture ou le design au domaine de la scène en tant que performeur, acteur pour le théâtre et le cinéma, chorégraphe et danseur pour sa propre compagnie mais aussi pour Gisèle Vienne depuis 2002 et depuis 17 ans, chanteur leader de son groupe I Apologize (Pop, Rock, New-Wave, Dark Cabaret) et occasionnellement artiste de cabaret, Jean-Luc Verna fait de son œuvre et de sa vie une œuvre d'art totale.

Son travail a la particularité de lier par diverses références l'histoire de l'art et celle de la musique post-punk, New-wave, gothique (en particulier Siouxsie Sioux, Diamanda Galas et Nico), il reprend et déplace notamment des éléments de la culture savante et populaire et trace une histoire parallèle des mythologies contemporaines.
Il défait ainsi les catégories et mêle les genres.



© Renaud de Foville, 2025

JULIEN BIENAIMÉ

BIOGRAPHIE

Julien Bienaimé mène des études de musique classique aux conservatoires de Nancy et de Strasbourg pendant lesquelles il étudie le piano, la contrebasse, l'improvisation et la composition. En passant par l'ethnomusicologie à la Sorbonne, il poursuit son exploration du jazz et des musiques actuelles et contemporaines en multipliant les collaborations et expériences artistiques, aussi bien sur les scènes « Classique » et « Chanson » qu'au théâtre ou avec la danse.

Mélomane avide et curieux, il devient l'un des programmateurs musicaux de la radio Fip entre 2008 et 2016.
Sur cette même antenne, il crée, produit et anime l'émission «Fip Classic Bazar» de 2012 à 2016.

Passionné de pédagogie, il enseigne dans diverses institutions musicales avant d'être nommé en 2010 professeur de Formation Musicale au sein des Conservatoires de Paris.

Aujourd'hui, ses activités se partagent entre l'enseignement, les projets en tant que musicien et compositeur, et la production de concerts.



LES PLATEAUX SAUVAGES
Fabrique Artistique et Culturelle de la Ville de Paris
5 rue des Plâtrières – 75020 Paris

DISPONIBLE EN TOURNÉE POUR LA SAISON 2027/2028

DIFFUSION
Charlène Legallais | 01 83 75 55 75
production@lesplateauxsauvages.fr

PRESSE
Isabelle Muraour | 06 18 46 67 37
contact@zef-bureau.fr