

16 RUE  
DE LA  
GRANDE  
FUSTERIE  
AVIGNON

AVIGNON — REINE BLANCHE

DU 4 JUIL. — AU 22 JUIL. 2026

# LA LOI DU DÉSI



TEXTE = ESTEBAN HUPÉ + BARNABÉ LAMBERT

MISE EN SCÈNE = ESTEBAN HUPÉ

JEU = BARNABÉ LAMBERT

( REGARDS EXTÉRIEURS = EVA RAMI + AGNÈS PROUST

+ ANNA FOURNIER + MICKAËL DÉLIS ) ( AIDE À LA CRÉATION = JEANNE FIÈVRE )

( CONCEPTION MUSICALE = MANON JOSIEN ) ( CONCEPTION LUMIÈRES = HUGO DE PIERO )

**CONTACT PRESSE AVIGNON-REINE BLANCHE**

ZEF - Isabelle Muraour

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) / <http://www.zef-bureau.fr> / 06 18 46 67 37

RÉSERVATION

→ [www.reineblanche.com](http://www.reineblanche.com)

→ + 33 (0) 4 90 85 38 17



À 22h

Relâche 9 et 16 juillet

Déconseillé au - de 12 ans

# Création 2025 / Durée : 1h / À partir de 13 ans

## Co-écriture :

Esteban Hupé et Barnabé Lambert

## Mise en scène :

Esteban Hupé

## Jeu :

Barnabé Lambert

## Aide à la création :

Jeanne Fièvre

## Conception musicale :

Manon Josien

## Conception lumière :

Hugo De Piero

## Attachée de presse :

Fabiana Uhart

## Regards extérieurs :

Éva Rami,

Agnès Proust,

Anna Fournier,

Mickaël Délis

## Production / Diffusion :

La Porcherie

## Soutiens :

Festival Icart (Prix du Public 2024),

Festival Écart (Prix du jury 2025),

Lavoir Moderne Parisien,

Théâtre du Chariot,

La Reine Blanche

## ILS EN PARLENT

*"Dans ce seul-en-scène saisissant, Barnabé Lambert, comédien d'une grande virtuosité, et Esteban Hupé sondent avec finesse et audace les méandres du désir masculin. À travers une réflexion profondément ancrée dans les questionnements de notre époque, où la masculinité est en pleine redéfinition, ils livrent un spectacle à la fois nécessaire, courageux et d'une grande profondeur. Une création marquante dont on n'a pas fini d'entendre parler."*

**Éva Rami**

*"C'est un spectacle fin et brutal sur le désir et sa complexité, une plongée dans le labyrinthe psychique d'un jeune homme perdu, en quête de figures et de repères. C'est résolument contemporain et universel, et porté par un merveilleux comédien."*

**Anna Fournier**

*"Grand bonheur d'avoir vu naître ce projet dont les prémices étaient déjà une promesse, et d'avoir vu, en l'accompagnant fort modestement, éclore tout à la fois un comédien et un spectacle puissants sur le désir masculin et son questionnement ô combien nécessaire."*

**Mickaël Délis**

# SYNOPSIS

## LA LOI DU DÉsir

IL EST DES NUITS QUI NOUS FONT SENTIR VIVANTS.

À 17 ans, il est encore vierge.

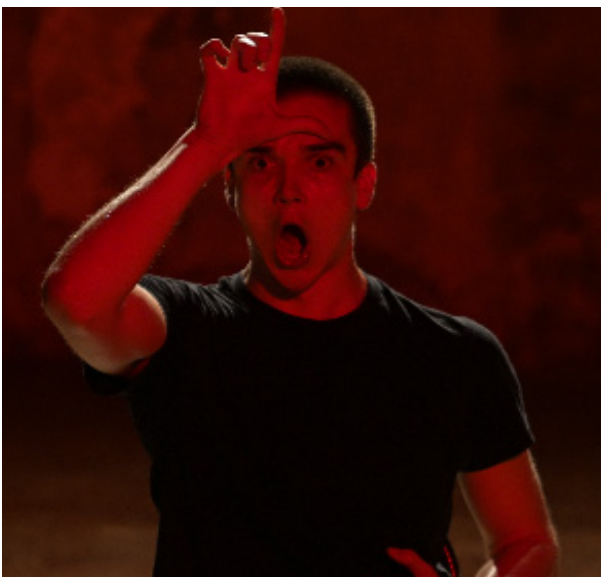
Privé d'éducation sexuelle et écrasé par la pornographie et les discours masculinistes qui traversent les cours d'école, il est perdu.

Il a l'impression d'être anormal, d'avoir un problème que les autres n'ont pas. Tous les jours cette même question se pose : est-ce qu'un jour sa vie d'adulte va vraiment commencer ?

Malgré les questions et les doutes, il se fait une promesse : ce soir, il couchera.

...

Ce seul en scène présente une multitude de personnages : un prêtre culturiste, une cérémonie d'émasculatation, des ados déchaînés, un camionneur fou, une travailleuse du sexe, une perruche de Madagascar... qui bouleverseront la vie de notre personnage principal.



# NOTE D'INTENTION

Notre projet artistique s'inscrit dans une exploration du désir masculin. Il s'agit de questionner la manière dont les jeunes hommes, éduqués principalement par la pornographie et les discours masculins traditionnels, construisent leur vision du désir. Pour eux, celui-ci devient souvent une source de souffrance et de violence. À travers notre spectacle, nous voulons mettre en lumière cette dynamique complexe et révéler la brutalité du passage à «l'âge adulte» de manière burlesque et exacerbée, tout comme nous avons ressenti notre adolescence.



Nous partons du récit intime de Berlan pour en faire un voyage fantaisiste, inspiré par des artistes comme Marie-Magdelene, Andréa Bescond, Lionel Lingesler, Eva Rami et Mickaël Delis. Leur travail nous pousse à réfléchir de manière audacieuse et à déconstruire les normes actuelles.

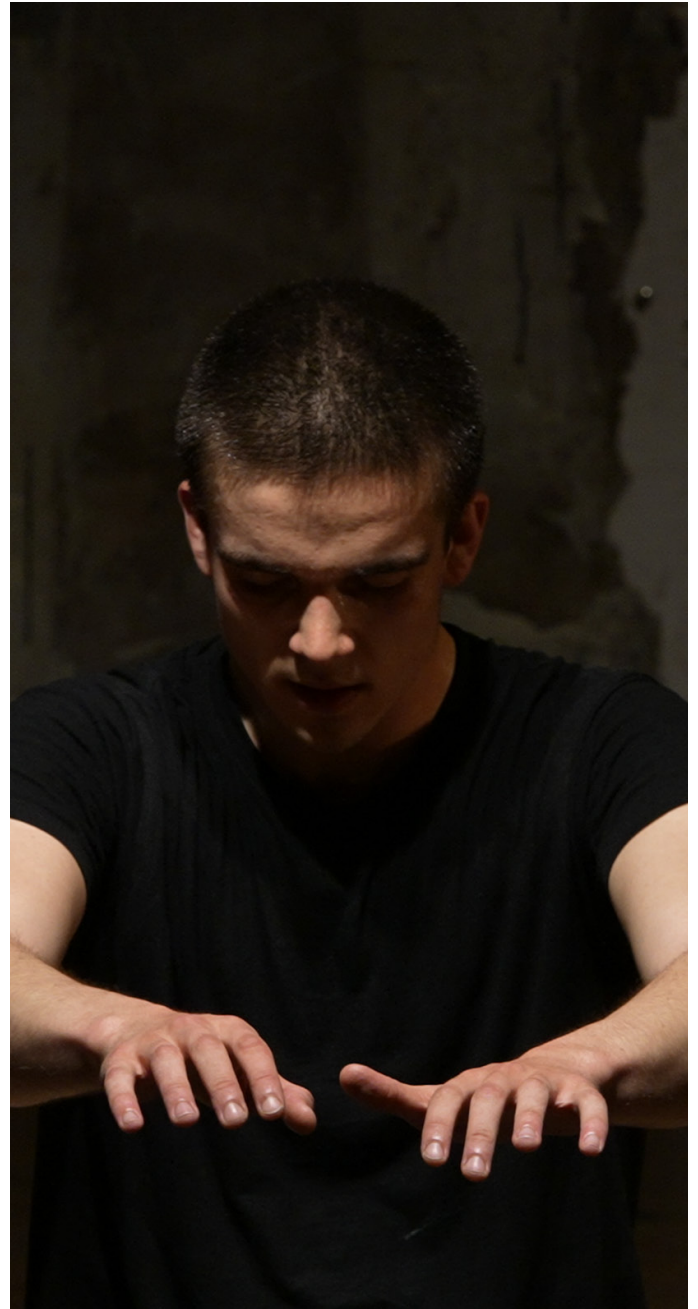
Ce désir dévorant, nourri par des fantasmes et des attentes sociales, devient alors un terrain de tension. Nous souhaitons explorer cette frustration, montrer notre vulnérabilité face aux désirs qui nous habitent et interroger la manière dont notre génération s'émancipe des injonctions passées. Inspirés par les mouvements féministes et LGBTQIA+, nous ne cherchons pas à réprimer le désir, mais à le repenser, à l'éclairer sous un nouveau jour.

Dans cette création, nous choisissons une mise en scène épurée, qui laisse toute la place au jeu du comédien et à la poésie du corps : la caricature, le clown, le cartoon sont des outils qui nous aident à construire l'évolution du personnage.

Au début il y aura l'oppression, le four, l'enfermement qui s'ouvrira sur une respiration, une ouverture de fenêtre qui vient chambouler la vision du désir de Berlan : désir doux, plein d'espoir, émaillé par l'amour et la tendresse.

Mais Berlan n'est pas seul à porter ces questionnements. Nous avons créé plusieurs personnages qui expriment eux aussi leurs visions du désir. Certains incarnent des archétypes inspirés des mouvements masculinistes que nous rejetons, poussés à l'extrême, tandis qu'un personnage féminin vient contrebalancer ces représentations. Le désir n'est pas un monolithe : nous n'avons aucune prise sur lui, il est changeant et il nous est impossible de le formater.

À travers cette œuvre, nous voulons ouvrir un espace de réflexion collective, où chacun peut se projeter dans les multiples facettes du désir. Il ne s'agit pas de le figer dans une norme ou un idéal, mais de l'explorer dans toute sa complexité. Nous aspirons à une création accessible, légère, cathartique et empreinte de poésie, qui permet au public de vivre pleinement l'expérience du désir dans sa diversité et sa pluralité.



Barnabé Lambert & Esteban Hupé

*Tu sais, la misère sexuelle ça n'existe pas. En réalité c'est juste de la détresse affective.*

*Assieds toi.*

*Prends mes mains.*

*Ferme les yeux.*

*Vas-y, touche, essaye de sentir ma peau. Les détails, les lignes, la douceur. Maintenant tu peux toucher plus fort. Tu sens ? La chair, la tension, les muscles, plus fort. Tu sens les os, la résistance.*

# CALENDRIER

## 2025

- **Finale du festival Ecartis** : 26 avril (Date de création)
- **Festival des Murs à Pêches (Montreuil)** : 8 juin
- **Festival du Saule (Paris)** : 21 septembre
- **Lavoir Moderne Parisien (Paris)** : 5, 6, 7, 8 et 9 novembre
- **Festival «Les culs gelés» (Dissay)** : 15 novembre

## 2026

- **Théâtre du Chariot (Paris)** : Tous les lundis et mardis de mars et avril à 21h
- **Avignon-Reine Blanche** : OFF 2026 - Du 4 au 25 juillet à 22h, relâches les 9 et 16
- **Festival d'Aurillac** : Du 19 au 23 août

## 2027

- **La Reine Blanche (Paris)**



## Les créateurs de *La loi du désir* :

B  
A  
R  
N  
A  
B  
É  
  
L  
A  
M  
B  
E  
R  
T



E  
S  
T  
E  
B  
A  
N  
  
H  
U  
P  
É

Barnabé Lambert est diplômé d'un BTS audiovisuel option image, formation au cours de laquelle il acquiert des compétences techniques en cinéma et en régie théâtrale.

Après une année de voyage en Amérique du Sud, il se forme comme comédien au Conservatoire du 20ème arrondissement de Paris, où il suit les enseignements de Pascal Parsat, Agnès Proust et Marion Delplancke.

Il est membre du Collectif La Porcherie ainsi que du CONAPT, collectif de créations audiovisuelles. Parallèlement à son travail de comédien, il développe une pratique d'auteur et de metteur en scène, s'investissant dans des projets mêlant cinéma et spectacle vivant.

Esteban Hupé sort en 2023 du cursus d'Arts Dramatiques du Conservatoire du 20ème arrondissement de Paris, dirigé par Pascal Parsat, après 9 ans de pratique du théâtre d'improvisation avec David Michel.

Co-fondateur de La Porcherie, il se consacre à l'accompagnement artistique pour la création de seuls-en-scène, notamment aux côtés de Barnabé Lambert et d'Arthur Ravix, développant son attrait pour l'écriture à travers la dramaturgie et la mise en scène de leurs projets. Il fait de l'assistantat à la mise en scène pour d'autres compagnies et anime une émission de radio sur Radio Campus Paris.

*Nous commençons nos créations avec peu de matière (des images textuelles écrites au préalable) pour se laisser la possibilité de se tromper, de chercher et de trouver ce dont nous voulons vraiment parler. Ce qui nous guide/motive ? Dès que nous sentons que quelque chose nous amuse ou nous émeut, il nous faut plonger dedans.*



**LA PORCHERIE**

18 rue Ramus

75020 Paris

[collectif.laporcherie@gmail.com](mailto:collectif.laporcherie@gmail.com)

Site web : [compagnielaporcherie.fr](http://compagnielaporcherie.fr)  
Instagram : [Compagnie\\_laporcherie](https://www.instagram.com/Compagnie_laporcherie)

Conception graphique : Jeanne Fièvre  
Photographies © William Lambert  
©Simon Gomis