

théâtre
transversal

DOSSIER DE PRESSE

J'AI BESOIN d'air

*C'est
pour
ça
que
je fume*

De et par
Clémence de Vimal

04 › 25 juillet 10h45 (relâche le mercredi)
au Théâtre TRANSVERSAL - salle 2
10 rue Amphoux - 84 000 AVIGNON

CONTACT PRESSE THÉÂTRE TRANSVERSAL
Isabelle MURAOUR
06 18 46 67 37 | contact@zef-bureau.fr
<http://www.zef-bureau.fr/>

*Ramène ton
Verbe!*



J'ai besoin d'air, c'est pour ça que je fume.

Du 4 au 25 juillet

Relâche le mercredi

→ **Théâtre TRANSVERSAL – salle 2**
10 rue Amphoux – 84 000 AVIGNON

Réservations :

04 90 86 17 12

Plein tarif 23€

Tarif réduit 16€

(cartes AF&C, demandeur d'emploi, étudiant,
retraité, compagnie du OFF,
détaxes professionnelles)

Patch culture

et Pass culture 5€

Durée 1h15

Tout public à partir de 15 ans

Tournée 2026-27

Théâtre Montansier

Décembre 2026

(en cours de construction)

Résumé

Elizabeth vient d'une famille parfaite. Enfin, à première vue...car dans une famille catholique et aristocrate, on ne parle pas d'inceste. Même quand on l'a vécu. Dans ce milieu où la loyauté prime, dire c'est trahir.



Ramène ton Verbe!

J'ai besoin d'air, c'est pour ça que je fume.



Elizabeth vient d'une famille parfaite. Enfin, à première vue...car dans une famille catholique et aristocrate, on ne parle pas d'inceste. Même quand on l'a vécu. Dans ce milieu où la loyauté prime, dire c'est trahir.

Elizabeth entreprend alors une traversée initiatique, un chemin de justice et de consolation, transformant l'isolement destructeur en renaissance créatrice.

J'ai besoin d'air, c'est pour ça que je fume est un seul en scène, à 16 voix. C'est le cri de délivrance et le témoignage qu'il est possible de Vivre, malgré tout.

On rit et on pleure, la vie en somme!

Écriture, jeu et conception

Clémence de Vimal

Scénographie

Agnès de Palmaert

Costume

Delphine Desnus

Regards artistiques

Sophie Galitzine
et Gaëlle Ménard

Regard dramaturgique

d'Aurore Jacob

Régie, lumières et son

Marie Fournet

Production

Ramène ton Verbe

Avec le soutien de

VictimIncest,
les Planches de l'Icart
& Artistik Rezo

Note de Mise en scène

L'histoire de cette pièce est celle d'Élizabeth qui croyait vivre un conte de fée : un château, une famille aimante, parfaite, la tête pleine de rêves, de vie et d'envies. Mais un jour, son destin bascule, sans que rien ni personne ne puisse l'en protéger.

Le conte a servi de passerelle vers le monde intérieur en sublimant le réel pour apporter un peu de douceur face à la dureté du sujet.

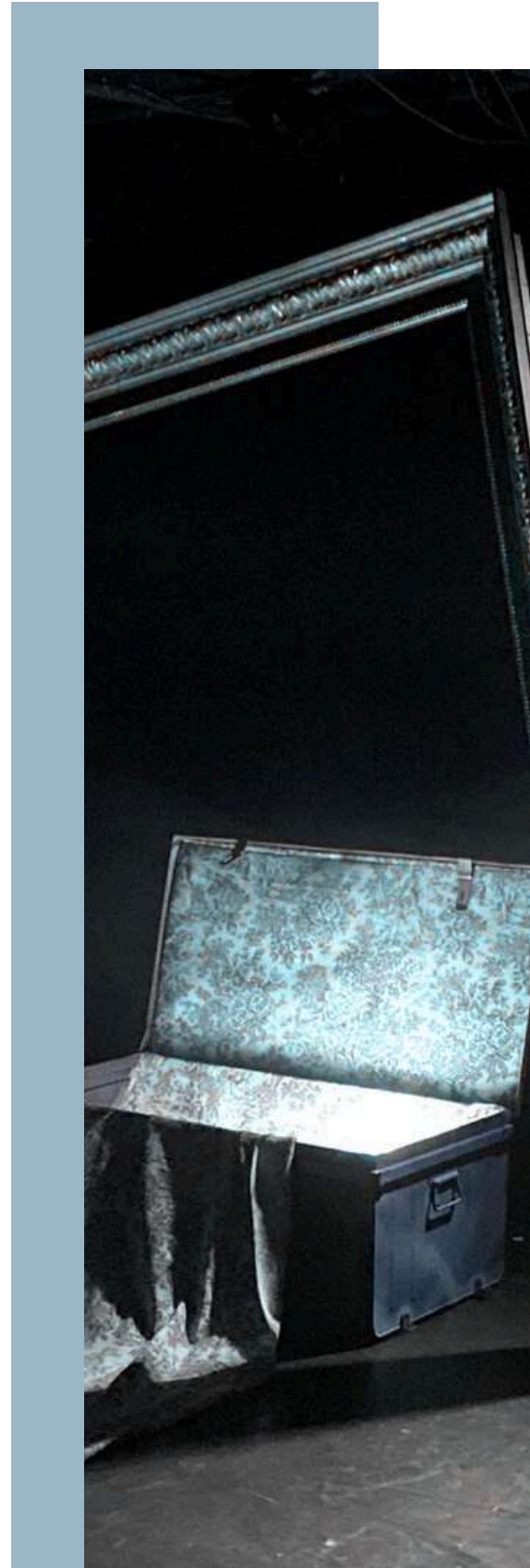
Dès l'ouverture, le spectateur est entraîné dans les scènes enfantines que rythment les vacances au château, avec ses parties de cartes, ses arbres centenaires, les photos de famille et les prières du soir. Il a fallu forger une langue capable de faire entendre ce que l'enfant, avec ses mots à lui, peut dire, puis, imperceptiblement, faire évoluer cette langue vers une autre, capable cette fois de se redresser, de regarder bien droit – la petite fille grandit.

L'enjeu premier est de plonger le spectateur dans la famille d'Elizabeth, de la faire connaître et aimer, et nous approcher de la complexité du système de l'inceste.

La mise en scène, imaginée dès le stade de l'écriture, devait permettre au public de ressentir intimement cette histoire tristement universelle dès le début du spectacle.

C'est ainsi que la mise en scène et la scénographie misent volontairement sur un décor épuré, des accessoires démesurés, un costume d'antan pour illustrer le propos et le ressenti de chaque époque de cette traversée.

Garder toujours présent sur scène, la vie comme étant plus forte, voilà le défi que nous avons relevé.



Note d'écriture



J'ai besoin d'air, c'est pour ça que je fume une étape importante dans mon chemin d'artiste car c'est la première fois que je me confronte au seul en scène avec un texte que j'ai écrit en partant de mon **histoire de vie**.

Le processus de création a démarré lorsque j'ai ressorti mes nombreux écrits depuis 20 ans ; journaux intimes, cahiers de brouillon, feuilles volantes et également les pièces du dossier judiciaire.

Si écrire pour le théâtre est devenu une évidence à cette période de ma vie, faire le lien entre les différentes matières, les différentes époques et la multitude des émotions traversées, a nécessité de penser son histoire personnelle comme une œuvre artistique, traversant **le journal intime pour rentrer dans le journal du monde**.

Ce combat personnel a vocation, à travers ce spectacle, à endosser, à mon échelle, sa vocation universelle. Mais au-delà d'un combat pour la vérité et la justice, j'ai voulu emprunter le chemin de la douceur et de la joie. Ce projet n'est pas un simple témoignage : il est né de **l'urgence de crier que la vie est belle malgré tout**.

La littérature regorge d'enragés, nous dit Boris Cyrulnik ; je me sens de ceux-là, avec la bonne éducation en trop.

Écrire est un combat nécessaire, vital, pour réintégrer le monde, réintégrer sa dignité. Utiliser la langue de l'enfant pour renouer avec son monde intérieur, écrire l'indicible, **ce qu'il y a de plus intime en nous est, je le crois le plus universel : ce lieu du plus grand dépouillement**.

Suite...



La scénographie

Le mot d'Agnès de Palmaert

Pour laisser de l'air à Elisabeth, car elle en a besoin, la voici dans un décor minimaliste. Un grand cadre à dorures qui boite : c'est le point fixe, la porte, le miroir. Là se jouent le mensonge et la vérité. A côté, une bonne vieille malle sert de tout. Elle suit Elisabeth dans ses pérégrinations. Elle livre toutes sortes d'objets à des échelles différentes comme des moments de vie ou des éléments perturbateurs. Une once de couleurs et de paillettes lumineuses, une légère fumerolle. C'est servi.

Le costume

Chez Elizabeth, le dimanche on s'habille.

Pour rester dans un univers proche du conte, Elisabeth porte une robe en kit. Elle porte la même robe tout au long de la pièce mais celle-ci va se dépouiller au fur et à mesure, miroir de la traversée des âges et des épreuves et du passage de la petite fille à la femme.

La compagnie Ramène ton Verbe

La compagnie **Ramène ton Verbe** a été créée en 2021 autour de cette création.

Depuis 5 ans, elle a développé une activité qui s'est naturellement tournée autour de la parole où le théâtre est un outil au service du développement personnel des acteurs et de ses élèves.

La Compagnie a ainsi porté de nombreux projets de théâtre amateurs et professionnels, tout en proposant des cours de théâtre et des ateliers à l'art oratoire.

Dans le cœur même de **Ramène ton Verbe**, figure en premier plan la volonté de transmettre et de créer.

Si elle avait une devise, ce serait "divertir pour instruire" pour reprendre les mots de Louis Jouvet, en abordant des thématiques avec une certaine gravité et légèreté.

Les créations de Ramène ton Verbe

L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux

de Matéi Visniec.

Knock de Jules Romain.

La cité sans sommeil de Jean Tardieu.

Ornifle (ou le courant d'air) de Jean Anouilh
(extraits).

d'après **Les Figurants** de Delphine de Vigan.

Créations à venir :

Père prodigue d'après les œuvres de Xavier Grall

Ah ça ira ça ira ça ira ... ou pas sur Madame Elisabeth.



L'équipe de création



Clémence de Vimal, comédienne et créatrice

Formée à l'école Charles Dullin, Clémence est comédienne, metteuse en scène, autrice et pédagogue. Avec Oh ! collectif de la surprise, elle joue dans Ramenta il nostr'amor, prix du public du festival Les Floréales Théâtrales. Elle anime des ateliers de théâtre en maisons d'arrêt avec l'Association Dialogue Citoyen (ADC), et joue dans Lettres à Nour de Rachid Benzine.

Elle accompagne des artistes féminines dans leurs créations, notamment Florence JL (Suis ton Floow) et Vanesa Prieto (In-(Sectes)). Finaliste des Planches de l'Icart en 2021, elle joue son seul-en-scène "J'ai besoin d'air (c'est pour ça que je fume)" en 2025 à Paris et au Festival d'Avignon OFF en 2026.

Agnès de Palmaert, la scénographe

Après des études de lettres classiques à la Sorbonne et aux Arts Décoratifs, Agnès s'est formée dans l'atelier de peinture de l'Opéra de Paris. Depuis 2003, elle explore l'architecture éphémère sous toutes ses formes : théâtre, son et lumière, muséographie, événementiel, mais aussi des créations plus durables (mobilier, fresques...). Elle collabore notamment avec les compagnies Duo des Cimes et Les Moutons Noirs.

Gaëlle Ménard, complicité artistique

Gaëlle Ménard est comédienne. Elle se spécialise dans le théâtre de mouvement, le burlesque et le jeu clownesque, pour le jeune public comme pour le tout public.

Elle est cofondatrice de la Cie CRü (finaliste Paris Jeune Talent 2014) et fondatrice de la Cie La Première Fois. À l'écran, elle est l'actrice récurrente de l'artiste vidéaste Garush Melkonyan (notamment Cries from Earth au Festival d'Arles et The Interview...).

Par ailleurs diplômée en psychologie, elle encadre des ateliers théâtre auprès d'élèves neuro-atypiques en classe Uliss.

Sophie Galitzine, complicité artistique

Sophie Galitzine est comédienne, danseuse et thérapeute. En 2016, elle crée son premier seul en scène « Je danserai pour toi », qui retrace son chemin de conversion. En 2019, dans « Le fruit de nos entrailles » elle explore le mystère du couple. Son dernier seul en scène, « Faire corps » interroge la place du corps et du désir dans l'Église aujourd'hui.

En dehors de la scène et de la création, Sophie accompagne essentiellement des femmes sur le chemin de la connaissance de soi et de la transformation intérieure, afin de gagner en liberté.

Delphine Desnus, la costumière

Depuis 1998, Delphine Desnus crée et réalise des costumes pour de nombreuses compagnies de spectacle vivant, ainsi que pour le jeune public. Elle est spécialisée dans les costumes historiques pour la danse baroque et les spectacles immersifs, comme Itinérance d'un roi. Depuis 2014, elle conçoit des costumes historiquement informés et participe aux travaux du Théâtre Molière Sorbonne. En 2024, elle a créé l'association Les Fils d'Arachné pour valoriser le patrimoine culturel immatériel du costume de scène.

Calendrier de création & de tournée

Festival les Planches de l'Icart – 2021

Théâtre du Gymnase – 20 juin 2022

Saison 2024-2025

Théâtre 42 – 27 mars 2025

Saison 2025-2026

Théâtre la Croisée des Chemins du 13 novembre 2025 au 2 janvier 2026 (14 représentations)

Sortie littéraire de la pièce de théâtre aux éditions Métropolis en avril 2026

Théâtre l'Auguste Théâtre – 24 avril 2026 ([LIEN](#))

Festival Off d'Avignon – Théâtre TRANSVERSAL – Du 4 au 25 juillet 2026

(11h/ réservation au 04 90 86 17 12)

Saison 2026-27

Théâtre Montansier – 8 Décembre 2026

Tournée en cours de construction

+ Contact : Production Ramène ton Verbe !

14 rue du rendez-vous – 75012 Paris

ramenetonverbe@gmail.com

06 85 27 91 28

