2026, à l'occasion des 150 ans de la disparition de George Sand

Contact presse
ZEF - Isabelle Muraour
06 18 46 67 37 | contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

George Sand & Marie d'Agoult
Une amitié immédiate et passionnée

Autrices : George Sand et Marie d'Agoult, adaptées par Ophélie Humbertclaude

Compositeurs : Frédéric Chopin et Franz Liszt

Adaptation théâtrale & musicale, mise en scène : Ophélie Humbertclaude

Interprètes :

Juliane Coizet, comédienne & pianiste,

Ophélie Humbertclaude, comédienne & violoncelliste

Du samedi 3 octobre au dimanche 15 novembre

Les samedis à 17h et les dimanches à 19h

Théâtre de Nesle

8, rue de Nesle 75006 Paris
Métro : Odéon (lignes 4 et 10), Mabillon (ligne 10), Pont-Neuf (ligne 7)

Réservation : +33 1 46 34 61 04
Tarifs : 22 € plein tarif / 15 € tarif réduit (voir ci-dessous conditions) / 10 € tarif de groupe (10 personnes ou plus)

Tournée :

Le Clos des fées, 76450 Paluel - Le vendredi 18 septembre 2026 | L'Inattendu, 76200 Dieppe - Le samedi 19 septembre 2026 | Théâtre de Nesle, 75006 Paris - Du 3 octobre 2026 au 15 novembre 2026 | Théâtre Jordi Pere Cerdà, 66000 Perpignan - Le samedi 21 novembre 2026 | Théâtre El Mil•lenari, 66350 Toulouges - Le vendredi 27 novembre | Médiathèque, 66690 Saint-André - Le jeudi 17 décembre 2026

Tournée 2027 en cours

Durée : 1h10

Forme : Spectacle théâtral et musical pour deux comédiennes-musiciennes

Genre : Théâtre épistolaire / Concert classique / Création contemporaine

Synopsis

1835. Deux femmes se rencontrent dans un salon parisien. L'une est romancière à succès, vêtue d'habits d'homme, fumant le cigare, défiant les conventions : George Sand. L'autre est comtesse, écrivaine elle aussi, amoureuse d'un musicien hongrois virtuose : Marie d'Agoult.

De cette rencontre naît une amitié immédiate, exaltée, passionnée. Pendant plus de dix ans, elles s'écrivent. Leurs lettres traversent le temps et nous parviennent comme un témoignage exceptionnel sur la condition féminine au XIXe siècle, sur la création artistique, sur l'amour et la liberté.
Sur scène, deux comédiennes-musiciennes donnent vie à cette correspondance. Elles incarnent tour à tour Sand et d'Agoult, lisant leurs lettres, jouant leurs conflits, leurs joies, leurs ruptures. Entre deux extraits de correspondance, elles interprètent au piano et au violoncelle les œuvres de Chopin et Liszt, leurs amants respectifs. La musique devient alors le langage secret de leur amitié, ce qui se dit sans mots, ce qui vibre entre les lignes.

Extraits

« Moi, je n'ai pas de théorie, je passe ma vie à poser des questions ... Quand nous ne serions absolument que des instruments c'est déjà un joli état... une sensation a nulle autre pareille que de se sentir vibrer. Laissez donc le vent courir un peu dans vos cordes... »
G. Sand

« Chère amie, je veux voir Nohant, je veux vivre de votre vie me faire l'amie de vos chiens, je veux me chauffer de votre bois, manger de vos perdrix et raviver ma pauvre machine amaigrie à l'air que vous respirez. Vous avez guéri mon esprit d'une langueur que je croyais incurable. Vous en ferez autant de mon corps et alors je vous devrais ce que peut-être personne n'ait jamais pu me donner : la faculté de jouir de mon bonheur »
Marie d'Agoult

Extraits musicaux

Œuvres de Frédéric Chopin

Nocturne en Mi bémol majeur, Op.9 N°2
Balade N°2 en Fa majeur, Op.38
Prélude Mi majeur,
Fantaisie Impromptu, Op.66
Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur, Op.65

Œuvres de Franz Liszt

Die Zelle Nonnenwerth, S.274
Années de Pèlerinage - Sonnet 104 de Pétrarque, S.161 N°5
Années de Pèlerinage – Orage, S.161 N°4
Nuages gris, S.199
Poème symphonique Von der Wiege bis zum Grabe, S.107
Die Lorelei, S.273
Dante symphonie - Inferno, S.109
Wiegenlied, S.198

Note d’intention

Par Ophélie Humbertclaude, directrice artistique

« J'ai eu tout de suite envie de vous aimer, mais je ne vous aime pas encore. Vous ne me connaissez pas assez et ne sachant si vous pourriez m'aimer, je ne veux pas trop vous aimer encore. »

George Sand à Marie d'Agoult

Pourquoi ce spectacle aujourd'hui ?

Cette correspondance exceptionnelle entre deux femmes du XIXe siècle résonne avec une acuité particulière en 2026, année de commémoration nationale des 150 ans de la mort de George Sand.
George Sand et Marie d'Agoult ont bravé les préjugés de leur classe, se voulant maîtresses de leurs destins dans une société qui leur refusait l'autonomie. Deux âmes incandescentes du romantisme, deux femmes artistes en quête d'absolu.
Elles ont osé s'affranchir des carcans, revendiqué le droit à leur authenticité créatrice, à leur liberté de femmes et d'écrivaines. Dans l'intimité de leur correspondance se dessinent des êtres entiers, vibrants, traversés par l'exaltation et la brutalité de l'existence. Leurs lettres témoignent d'une amitié brute, exaltée, parfois douloureuse, mais toujours libre. Elles y évoquent l'art, l'amour, la création, la maternité, l'écriture, la musique – tous les combats d'une vie.

Le choix de la dualité théâtre-musique

Nous avons fait le choix d'incarner ces lettres par deux comédiennes qui sont aussi musiciennes, car la musique n'est pas un accompagnement : elle est la bande-son émotionnelle de leur correspondance. Chopin et Liszt, leurs amants respectifs, ne sont pas de simples figures historiques : leur musique est le langage secret de ces deux femmes, celui qui dit ce que les mots ne peuvent exprimer.
La scène devient le **lieu où se rencontrent leurs mots, les notes** de **Chopin et de Liszt**, les silences aussi. Ce spectacle est une offrande au présent. **Quatre trajectoires de vie** qui se croisent : leurs amants et compositeurs **Franz Liszt, Frédéric Chopin** ainsi que **George Sand et Marie d'Agoult**.

« Quand nous ne serions absolument que des instruments, c'est déjà un joli état... une sensation à nulle autre pareille que de se sentir vibrer. Laissez donc le vent courir un peu dans vos cordes... »

Une forme intime pour un théâtre de proximité

Le Théâtre de Nesle, avec sa capacité d'accueil restreinte (environ 70 places), offre l'écrin parfait pour cette création épistolaire. Nous voulons que chaque spectateur se sente invité dans le salon de ces deux femmes, témoin privilégié de leur confidence.

Enjeu contemporain

Alors que la question de l'entrée de George Sand au Panthéon anime le débat public en 2026, ce spectacle rappelle pourquoi elle fut une femme libre, moderne, et pourquoi sa voix – et celle de Marie d'Agoult – résonne encore.

Ce spectacle murmure à chacune et chacun d'entre nous, **individuellement et collectivement**, que la conquête de sa propre voix est un geste d'une beauté révolutionnaire. Aujourd'hui encore, il nous rappelle avec urgence que la place des femmes artistes, des femmes libres, reste à célébrer, à défendre, à réinventer sans cesse.

Présentation et projet artistique

Compagnie en Lien

La compagnie en Lien est fondée par Ophélie Humbertclaude en 2021 dans les Pyrénées Orientales. Cette structure est un groupe d'artistes professionnels qui s'inscrit dans une action artistique collective.
La transformation d'un texte, matière brute, devient une expérience singulière selon un processus créatif élaboré par **une équipe pluridisciplinaire** impliquée dans différents langages suivant plusieurs champs d'action : l'écriture, le jeu scénique, composition musicale, l'art numérique, ...
Les sources de création de la compagnie en Lien sont : l'écriture d'un texte original ou l'adaptation théâtrale de textes, de correspondances, de poésies.
La richesse de la création pluridisciplinaire, comme l'accès à une transversalité des arts, est un lien riche de sens et de résonance dans le spectacle vivant (théâtre-danse-art numérique-création sonore). C'est un axe fort que le collectif s'engage à investir.
Je suis comédienne et violoncelliste. Mon parcours comme interprète lors de performances, de spectacles vivants ou de concerts m'a amenée à apprécier le vaste domaine du possible dans la création. La parole et le corps deviennent alors le vecteur d'une mémoire collective, ce lien invisible et palpable, autorisant le partage des richesses du patrimoine culturel européen avec la sensibilité du regard artistique contemporain.

Sensibilisation au public

Parallèlement à mon parcours artistique les rencontres avec le jeune public lors de mon expérience en tant que coordinatrice artistique affectée dans les écoles primaires aux publics très variés à Paris de 2008 à 2012 m'ont permis de confirmer tous les effets bénéfiques de la pratique artistique.
L'ouverture d'espaces d'expressions artistiques dans le milieu scolaire m'a également confortée dans mes choix. J'ai observé ce que la création peut apporter à l'enfant dans un projet qu'il a fait sien. En particulier il peut connaitre un épanouissement progressif fondé sur un enrichissement intérieur. Il se prépare ainsi à devenir un futur citoyen intéressé à la consolidation des piliers du socle commun (savoir / savoir faire/ savoir être).
Susciter la curiosité et affiner son sens critique sont deux leviers qui permettent à l'individu de devenir acteur d'un geste créatif.
Un enfant ou tout individu sollicité pourra adhérer à un projet proposé s'il aide au montage de ce projet en s'investissant activement et avec plaisir. Entouré de personnes actives et passionnées il pourra ressentir les effets bénéfiques de la cohésion sociale.
Les spectacles proposés par la Compagnie en Lien permettent des **actions socio-culturelles ou éducatives** (bords de scènes, organisations d'ateliers pour des écoles primaires, collèges, lycées ... et autres publics ...) proposant les conditions d'un **réinvestissement pédagogique dans le domaine édu catif.**
Ce spectacle pourra être l'occasion de promouvoir des programmes d'activités pluridisciplinaires pour favoriser le gout de l'écriture ainsi que les liens entre les différents langages expressifs artistiques.
L'appréciation du lien social sera la conséquence heureuse de toute pratique artistique théâtrale et musicale proposée par la Compagnie en Lien.

L’équipe artistique

Juliane Coizet, comédienne et pianiste

Après des années d'études musicales aux conservatoires de Saint Etienne, Grenoble et au CNSM de Paris, Juliane s'oriente vers l'enseignement du piano au conservatoire Montserrat Caballé de Perpignan.
Parallèlement à sa carrière de pianiste concertiste et de pédagogue, Juliane est comédienne. Elle est également l'autrice d'un conte musical « Erwann, pêcheur d'étoiles » qu'elle a mis en scène.

Ophélie Humbertclaude, comédienne et violoncelliste

Formée à New York dans la classe de John Strasberg après avoir obtenu un prix en Art Dramatique au Conservatoire (Alsace) et suivit les cours de Jean-Laurent Cochet à Paris. Elle se plait à explorer et à interpréter le répertoire du classique au contemporain (Racine, Marivaux, Dostoïevski, Ibsen, Horovitz), menée par son exigence d’exprimer et de partager avec justesse un texte ou une partition. Musicienne de formation elle étudie dès l’âge de huit ans le violoncelle au conservatoire de Lille puis à Paris. Elle obtient le premier prix à l’unanimité, prix de musique de chambre, et complète sa formation par l’étude de l’analyse musicale, l’harmonie, l’histoire de la musique et la musicologie en Sorbonne. Cette période est jalonnée de master class avec Philippe Muller, Sonia Wieder Atherton, et par de nombreux concerts.

Son enthousiasme pour la musique baroque lui ouvre les portes de la Schola Cantorum à Bâle où elle étudie dans la classe de Christophe Coin et de Petr Skalka. Elle parcourt l’Europe et se produit en concert (orchestre, quatuor, ensemble baroque, récital violoncelle/piano). Elle mène actuellement ses engagements artistiques en tant que **violoncelliste** (concerts avec l'orchestre de chambre d'Occitanie, en récitals piano violoncelle), en tant que **comédienne** (au théâtre *Olympe de Gouges ou le féminisme immolé* au théâtre Paris 2023, L'Inconsolable I. Horovitz / mes. B. Lavigne, *La scène et Devant la parole* 2 mes. V. Novarina), et en tant que **compositrice** musiques pour le théâtre (avec Valère Novarina au teatro Piccolo de Milan, Festival de la correspondance de Grignan ...) et le cinéma, en collaboration avec Christian Lebrat (Lucca Film festival Italie, l’International Forum of Cinéma de Berlin).

Visuels

Visuels disponibles

Teaser vidéo du spectacle (3′ 10′′)	Lien teaser
Photo spectacle	Lien photo
Portrait Ophélie Humberclaude	Lien portrait
Portrait Juliane Croizet	Lien portrait

Compagnie en Lien

Coordonnées

Structure associative implantée selon la loi 1901 en 2021 dans les Pyrénées-Orientales.
N° Siret : 894 955 921 00016, N°RNA : W662013055
N° de Licence entrepreneur du spectacle : L-D-21-3946
Site web : www.compagnie-en-lien.com

Partenariats

DRAC ministère de la Culture, Département 66, Ville la Rayonnante Perpignan

Contact Direction artistique

Ophélie Humbertclaude
Tél : 06 24 27 01 33, Courriel : opheliehumbertclaude@gmail.com

Contact Production / Administration

Bertrand Scache
Tél : 06 64 15 35 29, Courriel : a.compagnieenlien@gmail.com