compagnie 28
elise noiraud

LA LOI DU MARCHÉ

création 26-27

d'après le film de Stéphane Brizé

adaptation et mise en scène : Elise Noiraud

Du lundi 9 au samedi 21 novembre
lundi-vendredi à 20h30
samedi à 17h30

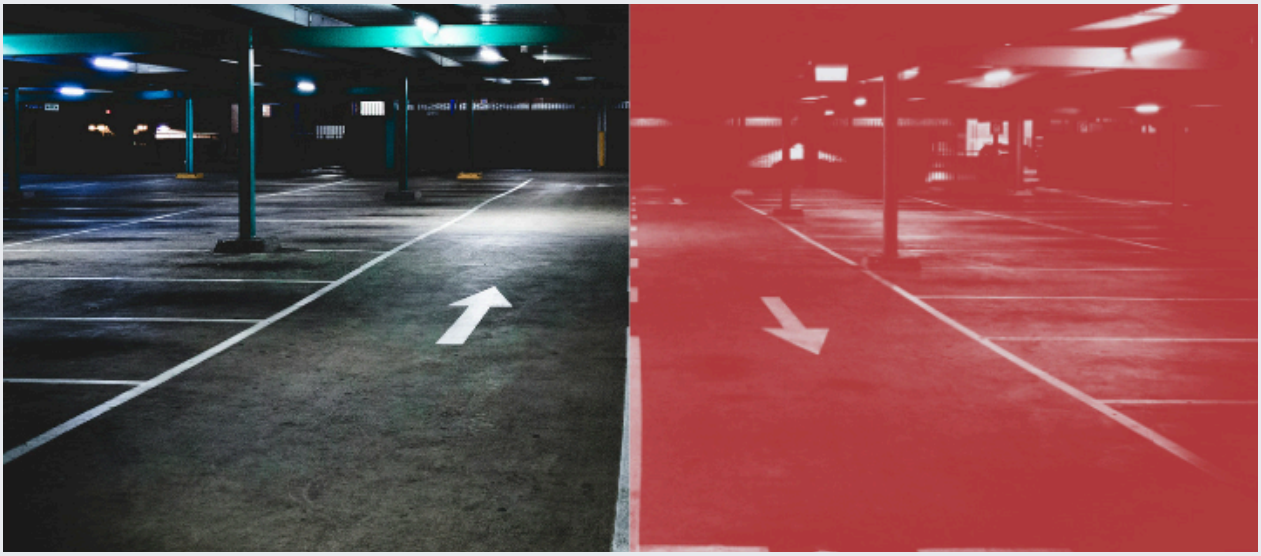
aux Plateaux Sauvages
5 rue des Plâtrières, 75020 Paris
Métro : l. 2 Ménilmontant | l. 3 Père Lachaise
Réservations : 01 83 75 55 70 | Tarifs : de 5€ à 30€



Contact de presse : Zef - Isabelle Muraour
06 18 46 67 37 | contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

LA LOI DU MARCHÉ
(création 26-27)

d'après le film de Stéphane Brizé



Tournée
27 novembre Maison du Théâtre et de la Danse - Epinay-sur-Seine (93)
12 janvier Le Salmanazar - Epernay (51)
13 janvier Théâtre de Charleville Mézières (08)
15 janvier Théâtre Louis Jouvet - Rethel (08)
21 janvier Théâtre Jacques Carat - Cachan (94)
23 janvier Théâtre Antoine Watteau et du Pavillon Baltard - Nogent sur Marne (94)
26 janvier Scène Nationale d'Aubusson (23)
28 janvier Le TAP - Scène Nationale de Poitiers (86)
01 février Les 3T - Châtellerault (86)
03 - 04 février Le Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort (79)
09 - 10 février Le Grand R - La Roche sur Yon (85)
12 février Le Quatrain - Haute-Goulaine (44)
02 mars La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle (17)
04 mars Scène Nationale d'Angoulême (16)
20 mars Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont (94)
21 mai Salle Gérard Philipe - Théâtre de Bonneuil sur Marne (94)

adaptation et mise en scène : Elise Noiraud
texte : Stéphane Brizé, Olivier Gorce et Elise Noiraud
d'après le film de Stéphane Brizé (© Nord-Ouest Films – Arte France Cinéma - 2015)

avec : Benjamin Brenière, François Brunet, Sandrine Deschamps, Julie Deyre, Laëtitia Franchetti, Sylvain Porcher, Vincent Remoissenet, Guy Vouillot
lumière et son : François Leneveu
scénographie : Fanny Laplane
costumes : Camille Pénager
collaboration artistique : Baptiste Ribrault

production : CIE 28
direction de production : Annabelle Couto
diffusion : Pascal Fauve (Prima Donna)
presse : Isabelle Muraour (Zef)

COPRODUCTION
Les Plateaux Sauvages – Paris // La Maison du Théâtre et de la Danse – Epinay-sur-Seine // Le TAP – Scène Nationale de Poitiers // Le Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine // Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerault // Le Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort // Le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon // Le Théâtre Antoine Watteau – Nogent-sur-Marne // BRAVOH ! – Haute-Goulaine // Le Théâtre de Charleville Mézière // L'Espace Paul Jargot – Crolles.
Avec le soutien du Département de Seine-Saint-Denis.

PARTENAIRES EN DIFFUSION
La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle // Le Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale // Le Salmanazar - Scène Conventionnée d'Épernay // Le TAM - Rueil-Malmaison // Le Théâtre Louis Jouvet - Scène Conventionnée de Rethel // Le Théâtre Jacques Carat - Cachan // Le Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson...

LE SPECTACLE EN QUELQUES MOTS



La Loi du Marché est une adaptation du film de Stéphane Brizé, avec 8 comédiens et comédiennes.

Carine est une ex-ouvrière devenue chômeuse suite à un plan de licenciement dans son usine. Désormais demandeuse d'emploi, elle navigue d'entretiens d'embauches infructueux en formations inutiles, et redoute de plus en plus de tomber dans la pauvreté. À son grand soulagement, elle finit par trouver un boulot de vigile dans un supermarché. Mais pour garder cet emploi tant attendu, elle va se retrouver obligée de lutter contre plus pauvre qu'elle (un retraité qui vole un bifteck, une collègue caissière qui dérobe un bon de réduction…). La dignité et l'humanité restent-elles possibles lorsque la précarité menace, dans un monde où les êtres sont mis en concurrence plutôt qu'en fraternité ?

Après *Les Fils de la Terre* (sur le monde agricole) et *Ressources Humaines* (sur le monde ouvrier), Elise Noiraud s'attaque avec *La Loi du Marché* à la question de la précarité, et se penche sur l'atomisation des parcours individuels et l'isolement des êtres, que provoque le néo-libéralisme. La CIE 28 (composée de la même équipe artistique que pour les deux spectacles précédents) clôt donc avec ce projet une trilogie de spectacles à forte dimension sociale, croisant des parcours individuels et de puissantes questions collectives.

ELISE NOIRAUD

Elise Noiraud est comédienne, autrice et metteuse en scène. Elle est la directrice artistique de la Compagnie 28. Elle s'est formée aux Ateliers du Sudden et à l'université. Elle est titulaire d'une licence de Lettres Modernes ainsi que de 2 Masters : un Master Recherche en «Études Théâtrales» (Paris III), et un Master Professionnel en «Mise en Scène et Dramaturgie» (Paris X).





Elle a d'abord travaillé comme comédienne, et continue de le faire, au sein de nombreuses compagnies et à l'écran. Ainsi, elle a joué récemment dans le spectacle *Presque Egal à* de Jonas Hassen Khemiri, mis en scène par Aymeline Alix au Théâtre des Quartiers d'Ivry ou encore dans la série *Tétard* pour Canal+. Elle est représentée comme comédienne par Raphaëlle Danglard, de l'agence UBBA.

Au sein de la Compagnie 28, Elise développe depuis de nombreuses années un travail et une réflexion mettant le sujet du « réel » au cœur de ses préoccupations théâtrales. Dès son parcours universitaire, cette question a été centrale. Ainsi, son mémoire de recherche (Université Paris III- sous la direction de Joseph Danan) fut consacré à la question du traitement de la parole familiale sur la scène théâtrale, dans les spectacles d'inspiration documentaire ou autofictionnelle. Son travail de création artistique se déploie, depuis, sur deux axes : un axe seule-en-scène et un axe de mise en scène de spectacles collectifs.

Très attachée à la transmission, Elise mène régulièrement des projets de transmission artistique auprès d'adolescents, d'enfants, et d'adultes. Elle accompagne aussi en tant que metteuse en scène l'émergence artistique de jeunes créateurs, aussi bien que la formation continue des comédiens et comédiennes professionnels. Ainsi, sur le front de la jeune création, elle est, ou a été, membre du jury pour le dispositif Acte et Fac (Théâtre de la Bastille), et membre du jury pour le Prix Théâtre 13-Jeunes Metteurs en Scène. Sur le front de la formation professionnelle à destination des comédiens et comédiennes, elle intervient régulièrement (2 à 3 stages par an) pour les Formations du Libre Acteur au 104. Lors de ces stages, elle travaille sous forme de laboratoires sur de prochaines créations, éprouvant avec le groupe des intuitions et pistes de travail. Les maîtres-mots de ces stages étant la recherche de vérité dans le jeu, l'engagement au plateau et la bienveillance dans le travail.

En tant qu'autrice, enfin, ses textes sont publiés chez Actes Sud Papiers.

À partir de 2026, Elise sera artiste associée auprès du Grand R- Scène Nationale de La Roche sur Yon, et de la Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine.

LA CIE 28

La Compagnie 28, implantée à Aubervilliers, a pour vocation d'accueillir les projets de création d'Elise Noiraud. Elle y développe un travail de création sur deux axes :

seule-en-scène

-un axe seule-en-scène
Elise Noiraud est l'autrice, l'interprète et la metteuse en scène d'une trilogie consacrée à la jeunesse, publiée chez Actes Sud sous le titre *ELISE*. Les spectacles qui la composent sont : *La Banane Américaine* (premier chapitre sur l'enfance-création 2011), *Pour que tu m'aimes encore* (second chapitre sur l'adolescence-création 2016) et *Le Champ des Possibles* (troisième chapitre sur l'entrée dans l'âge adulte-création 2019).
Ces trois spectacles relèvent d'une démarche autofictionnelle, c'est-à-dire qu'ils constituent un travail de recherche partant de la propre histoire d'Elise, de son propre réel. La question centrale, dans cette démarche, ayant toujours été : comment l'individuel peut-il produire du collectif ? Comment l'intime peut-il produire de l'universel ?
Ces spectacles ont connu un très beau parcours, avec plus de 300 dates à ce jour. Le dernier volet (*Le Champ des Possibles*) a été nommé aux Molières en 2022, après une exploitation d'1 mois à guichet fermé au Théâtre du Rond-Point.

collectifs

-un axe de mise en scène de spectacles collectifs
Son dernier projet en ce sens est un spectacle intitulé *Ressources Humaines*, d'après le film de Laurent Cantet, avec 7 comédiens et comédiennes. Ce spectacle, créé aux Plateaux Sauvages fin 2022 et actuellement en tournée raconte l'histoire d'un fils d'ouvrier, revenant dans l'usine où son père travaille comme manœuvre, pour y effectuer un stage au service des ressources humaines. Très vite, il va se confronter à la complexité de cette position de « transclasse » pris entre deux mondes : le monde ouvrier, d'où il vient, et celui des dirigeants, auquel il se trouve désormais rattaché. Ce spectacle est le 2ème qu'Elise monte avec son équipe, après *Les Fils de la Terre*, consacré au monde agricole, et qui avait remporté en 2015 le Prix Théâtre 13-Jeunes Metteurs en Scène. Son prochain projet de mise en scène avec cette équipe artistique, et prévu pour la saison 26-27, est une adaptation de *La Loi du Marché*, de Stéphane Brizé.

La compagnie est très engagée sur le front de la transmission artistique et chaque création donne lieu à des projets spécifiques d'EAC, en lien avec les thématiques du spectacle, pour des publics extrêmement variés, tant en terme d'âge qu'en terme de profil sociologique.

Les spectacles d'Elise Noiraud, qu'ils soient seule-en-scène ou en équipe, interrogent la construction de l'individu au croisement du familial et du social, et sont animés par une question centrale : comment le traitement de l'intime peut-il produire de l'universel ?



L'EQUIPE ARTISTIQUE



BENJAMIN BRENIÈRE

Benjamin et Élise Noiraud se rencontrent aux Cours Raymond Acquaviva en 2005. *La Loi du Marché* est leur troisième spectacle ensemble après *Les Fils de la Terre* et *Ressources Humaines*.
Il travaille également avec Alexis Michalik (*Le Porteur d'Histoire*) Jean-Philippe Daguerre (*Adieu Monsieur Haffmann*), Quentin Defalt (*Les Vibrants*), Aila Navidi (*4211 km*).
Sa première écriture (*Une Sale Histoire*) librement adapté de Dostoïevski, s'est joué au Festival Off d'Avignon 2023 au Théâtre des Béliers. Benjamin est aussi musicien (Guitare, basse, batterie, chant).

Rôles : Steph, Le recruteur, un témoin, Franck, Matthieu, le voleur de chargeur, le traiteur, le DRH



FRANÇOIS BRUNET

François s'est formé en tant que comédien au sein de la compagnie-école du Théâtre de l'Ombre, puis avec Antoine Campo. Il a également suivi une formation en Comédia dell'arte avec Luis Jaime-Cortez, et s'est initié, par le biais de stages, au clown et à la cascade. Il aussi a participé en 2014 à l'atelier de recherche de Dominique Boissel à La Tempête.
Au théâtre, il a joué, entre autres, sous la direction de Mireille Larroche (*En attendant Godot*), Jean-Paul Farré (*Les animaux malades de la piste*), Antoine Campo (*La mise au monstre d'un nouveau monde*), Jean -Luc Moreau (*L'Avare*) Alain Sachs (*Les Bonniches*), Elise Noiraud (*Les Fils de la Tterre, Ressources humaines*) et Emilie Chevrillon (*L'Assemblée des femmes*). Il a également joué dans des spectacles de café-théâtre et participé à de nombreux court-métrages.(en 2013 il jouait dans *J'aime mon job*, meilleure web-série au festival de Luchon) et à plusieurs longs-métrages du réalisateur Antony Hickling.

Rôles : Didier, Alain le prof de madison, un témoin, Jean l'acheteur du mobilhome, Gérard, un demandeur d'emploi, Jean-Marc, Marco le vigile



SANDRINE DESCHAMPS

Rôle : Carine

Comédienne, coach et directrice artistique de la compagnie Étincelles à Aubervilliers, Sandrine Deschamps est formée par Véronique Nordey et diplômée en Études théâtrales et en Lettres, avec une année d'études à Montréal. Elle a fondé un collectif d'acteurs organisant trainings et rencontres pro (casting, réalisation). Au théâtre, elle joue dans *Les Fils de la Terre* puis *Ressources Humaines* d'Élise Noiraud, avant *La Loi du Marché*, créé en novembre puis en tournée. À l'écran, elle a joué dans *À plein temps* d'Éric Gravel et, plus récemment, dans *Le dernier Fils* d'Arthur Huault (La Fémis).



JULIE DEYRE

Rôles : Louise (la mère de Carine), la secrétaire, une témoin, Annie l'acheteuse du mobilhome, Monique, Mme Anselmy, la professeure principale, une cliente au supermarché

Après sa sortie du cours Simon, Julie Deyre débute au Théâtre de “Boulevard” sous la direction de Gérard Savoisien, Raymond Acquaviva, Maurice Risch ou encore Jean-Luc Moreau. Elle tourne également avec des réalisateurs tels que Thierry Binisti, Laurent Heynemann, Gabriel Aghion, Arnaud Viard... Parallèlement elle collabore à des mises en scène de Didier Caron, Stéphane Boutet, Christophe Barratier.
Puis elle découvre un autre univers lorsque sa route croise celle d’Elise Noiraud qui lui offre des rôles dans *Les Fils de la Terre* puis *Ressources Humaines*. Aujourd’hui elle la retrouve une nouvelle fois pour *La loi du marché*.



LAËTITIA FRANCHETTI

Rôles : Marion la fille de Carine, Delphine, Coralie, l'agente de Pôle Emploi, Mme Plain la directrice du magasin

Après un Master en littérature anglaise, Laetitia intègre les Cours Acquaviva, dont elle sort diplômée en 2019. Au théâtre, elle joue dans *Un Mari Idéal* d’Oscar Wilde, puis dans *Caprice(s)* d’après Musset, mis en scène par Marie-Julie Burel. Parallèlement, elle assiste Quentin Defalt à la mise en scène du *Suicidé*, d’après Nikolaï Erdman, puis Aïla Navidi sur *4211km*, récompensé du Molière du spectacle privé et de celui de la révélation féminine. Egalement musicienne et chanteuse, elle est actuellement à l’affiche de *Tout le bleu du ciel*, adaptation du roman de Mélissa da Costa, mis en scène par Mikaël Chirinian au théâtre de la Pépinière.



Formé à l'école Côté Cour, Sylvain Porcher multiplie les rôles au théâtre avec Mona El Yafi et Ayouba Ali (*Inextinguible* et *Desirium Tremens*), Serge Bourhis (*Racine par la racine*), Laura Mariani (*En miettes*, *Le Jour où j'ai compris que le Ciel était bleu*, *Ma foudre*). Il participe régulièrement à des stages professionnels et de training de l'acteur (Collectif du Libre Acteur, Impulse Meinser Company, Médiane), des formations qui sont l'occasion de belle rencontres humaines et professionnelles, notamment avec Élise Noiraud pour laquelle il joue dans une trilogie de spectacles adaptées de long-métrages: *Les Fils de la terre*, *Ressources Humaines* et enfin *La Loi du marché*.

SYLVAIN PORCHER

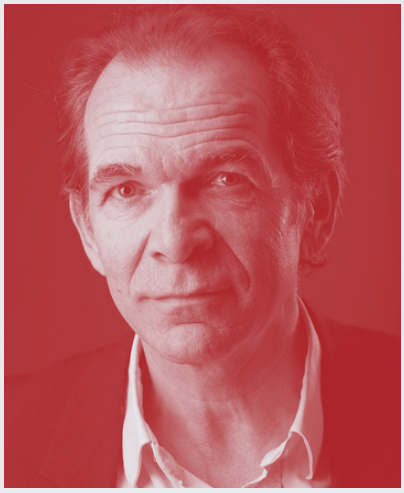
Rôles : le conseiller Pôle Emploi, David, un témoin, le formateur pour les entretiens d'embauche, Bruno le vigile en chef



Diplômé d'un Master en Management, travaille plusieurs années dans le conseil avant de devenir comédien en 2006. Il se forme à l'école Côté Cour et au Studio Pygmalion.
Depuis, il multiplie les rôles, notamment sous la direction d'Elise Noiraud (*La loi du marché*, *Ressources Humaines*, *Les Fils de la terre*) et de Laura Mariani (*Ma Foudre*, *Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu*, *En miettes*).
Il reste dix ans à l'affiche de *Racine par la racine* de Serge Bourhis et s'illustre comme acteur-duelliste dans *Cyrano de Bergerac*, mis en scène par Alain Sachs au Théâtre Montparnasse. Par ailleurs, Vincent exerce aussi à l'écran et dans le milieu de la voix.

VINCENT REMOISSENET

Rôles : Thierry le mari de Carine, Mickaël, l'assistant de direction, un témoin, Gaylord, le demandeur d'emploi, un client



Élise Noiraud lui confie le rôle du Patron dans *Ressources Humaines* avant de le distribuer dans *La Loi du Marché*.
Parallèlement à son activité théâtrale, il exerce son métier de comédien dans les studios de doublage, et devant la caméra (dernièrement sous la direction de Arnaud des Pallières, Christelle Lamarre, et Jean-Xavier de Lestrade

GUY VOUILLOT

Rôles : Michel le père de Carine, le banquier, Philippe, un employé du magasin, le retraité, l'animateur de Noël

CAMILLE PENAGER / CREATRICE COSTUMES :
Camille Pénager travaillera tout d'abord comme assistante aux costumes auprès du metteur en scène Pierre Guillois, Gloria Paris, Brigitte Jacques-Wajeman au théâtre comme à l'opéra, et de Richard Brunel, Jean-Yves Ruf, Sylvain Creuzevault, Frédérique Bélier-Garcia, David Hermann et Dominique Pitoiset.
Depuis 2007, elle conçoit elle même ces costumes auprès des chorégraphes Amala Diannor, Arthur Perole, Eric Oberdorff et Michel Kélémenis ainsi qu'au théâtre avec Cécile Backes, Grégoire Cuvier, Noémie Rosenblatt, Guy-Pierre Couleau, Carine Piazzi, Lolita Termegina, Céline Le Coustumer.
En parallèle, elle a aussi travaillé comme réalisatrice pour les défilés de haute couture, dans des ateliers comme Balanciaga, Alexander Mc Queen, Chloé ou Hermès homme.

THIBAUD CAUMON / REGISSEUR GENERAL :
Thibaud Caumon commence la régie lumière au sein du collectif Le CHNUT, avant d'intégrer la formation du Diplôme des Métiers d'Arts de Paris en spécialité régie de spectacle Lumière qu'il obtient en 2018. Depuis, il travaille régulièrement en accueil lumière au théâtre des Plateaux Sauvages à Paris et à la scène nationale La Rose des Vents à Villeneuve-d'Ascq. Il est également régisseur général pour la Compagnie 28 depuis 2023, et travaille pour des événements en musique et danses traditionnelles. Il est également créateur lumière pour les groupes de musique Super-Parquet et Systémique ; le spectacle de danse JOUER ; et la pièce de théâtre *Alors, quelle arme ?* de la compagnie Il Giocatore.

FANNY LAPLANE / SCENOGRAPHE :
Diplômée de l'ENSAD en 2010, Fanny Laplane est scénographe pour le spectacle vivant, avec un parcours marqué par la pluridisciplinarité et l'ouverture à d'autres champs artistiques. Elle débute aux côtés d'Alexandre de Dardel et Mathieu Lorry-Dupuis.
Elle collabore ensuite avec de nombreux metteurs et metteuses en scène, dont Pauline Bayle (*Illusions perdues*, Grand Prix du Syndicat de la critique 2022 ; *Écrire sa vie*, Festival d'Avignon 2023), Aymeline Alix, Vincent Menjou-Cortès, Adrien Popineau, Elise Noiraud et Olivier Balazuc.
En 2024, elle signe la scénographie de Belboul, opéra de Jules Massenet et Farnaz Modarresifar mis en scène par Alexandra Lacroix, avec qui elle avait déjà créé Sur un nuage.

FRANCOIS LENEVEU / LUMIERE ET SON :
François Leneveu commence sa carrière de créateur lumière en 2012 avec la Compagnie Spyritus. A partir de là, il collabore avec de nombreux metteurs en scène Alexis Michalik, Jean-Christophe Dollé, Arthur Jugnot, Yann Reuzeau, Aïda Asgharzadeh, Salomé Lelouch...

Contacts

Siège social
Compagnie 28
135-153 rue Danielle Casanova
93300-Aubervilliers

Adresse de correspondance
COMPAGNIE 28
Annabelle Couto
33 rue Saint Denis
86000-Poitiers

Administration / Production
Annabelle Couto
administration@compagnie28.com
06 79 61 00 18

Diffusion
Pascal Fauve (PRIMA DONNA)
pascal.fauve@prima-donna.fr
06 15 01 80 36

Artistique
Elise Noiraud
elise-noiraud@hotmail.fr
06 18 64 40 47

Crédits photo Christophe Raynaud de Lage / Pauline Le Goff / Benoît Bouthors

