

COMPAGNIE INNISFREE

La Vie Rêvée

de et avec Kelly Rivière

Dans *La vie rêvée*, nous suivons Kelly Ruisseau lors des étapes qu'il lui a fallu franchir pour rester dans la course et tenter de devenir une « vraie » comédienne : séances de castings, soubrette dans une Murder Party pour une séance de team-building en entreprise ; animatrice d'ateliers de théâtre... Comment savoir si l'on est au bon endroit ? Comment ne pas se perdre en chemin ?



Théâtre Actuel La Bruyère - Paris 9e
Du vendredi 1er mai au samedi 27 juin
Vendredi à 19h et samedi à 18h30

Durée : 1h20 | à partir de 12 ans

Théâtre Actuel La Bruyère - 5 rue La Bruyère 75009 Paris 9e
Réservations : 01 48 74 76 99 - Tarifs : de 19€ à 39€ (tarifs Internet)

SERVICE DE PRESSE : ZEF

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

L'équipe

Conception et interprétation : Kelly Rivière
Collaboration à l'écriture et à la dramaturgie : David Jungman
Collaboration artistique : Maïa Sandoz
Regards complices : Jalie Barcilon, Sarah Siré
Collaboration à la chorégraphie : Gilles Nicolas
Lumières : Laurent Schneegans
Scénographie : Estelle Gautier
Costumes : Elisabeth Cerqueira
Création son : Vincent Hulot
Coach vocal : Jeanne-Sarah Deledicq
Travail chant piano : Susy Firth
Régie générale : Frédéric Evrard
Administration : Agnès Carré
Diffusion : Olivier Talpaert – En votre compagnie
Presse : Agence Zef – Isabelle Muraour

La production

Production : Innisfree
Coproducteur : Les Plateaux Sauvages
Avec le soutien du Théâtre Berthelot - Jean Guerrin - Ville de Montreuil et des Studios Virecourt, la fondation E.C.Art Pomaret, la DRAC Ile de France

Créé le 3 février 2025 aux Plateaux Sauvages, à Paris.

Tournée

- 26, 27 mars 2026 : Scène nationale de Dieppe
- 31 mars : Le Belfroi, Montrouge
- 29 avril : Piano'cktail - Bouguenais

L'histoire

Dans *La vie rêvée*, nous suivons Kelly Ruisseau dans toutes les épreuves qu'il lui a fallu surmonter pour rester dans la course et tenter de devenir une « vraie » comédienne : castings expéditifs et humiliants ; rôle de la soubrette dans une Murder Party pour une séance de team-building en entreprise ; scènes coupées au montage... autant d'étapes classiques du parcours d'un comédien, mais dont on ne sait pas toujours quelles leçons tirer : faut-il persévérer dans la voie que l'on a choisie ? Jusqu'où aller par « vocation » ? À partir de quand doit-on renoncer ? Faut-il renoncer ? Comment savoir si l'on est au bon endroit ? Comment ne pas se perdre en chemin ?

Car paradoxalement, c'est lors de ces expériences inattendues que Kelly Ruisseau fera sans doute des rencontres inoubliables, de celles qui vous apprennent la vie et vous marquent à jamais. Autant de portraits que Kelly Rivière nous fait revivre sur scène grâce à son corps-caméléon capable d'incarner hommes, femmes, enfants, à sa voix qui s'empare de tous les accents, et à sa capacité à passer d'un personnage à l'autre avec une fluidité aquatique.

En toile de fond... la disparition

Dans *An Irish Story*, Kelly Ruisseau rendait hommage à son grand-père disparu. Ici, elle souhaite rendre hommage à une autre figure centrale de sa famille : sa grand-mère paternelle, mamie Nana. Liée à elle par une sorte de pacte sous-jacent, celui de ne pas « abandonner » quoi qu'il arrive, elle communique avec elle, comme on communique avec les morts.

Elle rend également hommage à Max, l'ami rencontré sur les bancs du cours Florent, fauché à l'âge de 30 ans par la maladie, le camarade avec lequel on s'était jurés de ne « rien lâcher ». Comment vivre sans lui ? *La vie rêvée* soulève ainsi en filigrane ces questionnements : peut-on faire de l'humour avec du chagrin ? Comment se consoler de l'absence de l'autre ?

Note d'intention

La Vie Rêvée est une réflexion tragicomique sur les notions de travail, de réussite, et notamment sur l'écart qui existe entre la vie réelle, celle que l'on mène, et la vie idéalisée, celle que l'on voudrait bien mener. C'est l'histoire de Kelly Ruisseau, l'alter ego de Kelly Rivière, qui se retrouve comédienne un peu par accident, un peu aussi parce que son rêve initial, celui de devenir danseuse étoile, a vite été brisé. À l'âge de 13 ans, le couperet est tombé, sans appel : trop trapue, trop musclée, pas assez longiligne. Que faire lorsque notre propre morphologie contre laquelle on ne peut pas grand-chose nous empêche d'accéder à nos rêves ? Comment ne pas perdre tout espoir et confiance en la vie ? Comment continuer le combat, avec joie ?

Âgée de plus de 40 ans, devenue intermittente du spectacle, habituée aux aléas en tous genres, Kelly Ruisseau va se demander d'où lui provient sa mélancolie.

Parallèlement à sa quête de travail, elle remonte une partie de son histoire familiale, en suivant cette fois-ci la branche paternelle de l'arbre généalogique, et tâche de comprendre les origines de son sentiment de perte et d'abandon.

Où se logent nos empêchements ? Où puise-t-on l'envie de ne pas lâcher, de continuer ?

Kelly Rivière

Une galerie de personnages

Le corps-caméléon

Dans *La vie rêvée*, on retrouve des personnages familiers à l'univers de Kelly Ruisseau : sa mère, devenu un personnage-phare, toujours aussi cinglante ; son père, conciliant et aimant, qui tente de lui transmettre l'art de vivre et celui du compromis ; son fils, Liam, qui par son regard innocent et ses questions percutantes vient toujours taper juste. Mais aussi toute une galerie de nouveaux personnages croisés sur sa route : qu'il s'agisse de la directrice de casting dynamique et blessante ; d'Aurélië, meneuse de projets de théâtre en entreprise énergique et enjouée ; ou encore de Pépé, ancien machino à la retraite, acteur à ses heures perdues, admirateur du l'univers du music-hall du Paris des années 50. On retrouve le plaisir de Kelly Rivière à se glisser dans la peau et les corps de tous ces êtres humains, et à proposer une vision multi-facettes d'une même réalité, tout en riant de nos travers.

La question des origines

Remonter la source

En se questionnant sur la source de ses empêchements mais aussi sur la vitalité et la nécessité d'exercer son métier qui l'habitent, Kelly Ruisseau explore à nouveau ses origines, notamment à travers la figure de mamie Nana, sa grand-mère paternelle. Abandonnée dès le plus jeune âge, devenue pupille de l'État, elle ne percera jamais complètement le mystère de ses origines. Longtemps, elle racontera qu'elle était la fille illégitime de la soubrette et du châtelain de Verrières, petit village de l'arrière-pays montpelliérain, où sa mère biologique est née. Encore une histoire de soubrette... Et si nos corps portaient à jamais les traces des histoires de celles et ceux qui nous ont précédé ?

Le seule-en-scène

Un dispositif scénique simple

Le dispositif scénique est simple : une actrice seule au plateau, quelques accessoires, une lumière-scénographie, un fil de rideau noir, à la fois attrape rêves et rideau de cabaret, la présence d'un piano qui permet l'avènement d'une parole chantée.

La figure travaillée est celle de l'actrice-escargot, laborieuse, qui porte sa maison sur son dos. Aussi, l'attention se concentre sur sa présence, seule, au plateau, vecteur de liberté.

La musique tient une place importante, à travers l'interprétation de quelques morceaux musicaux, certains connus, d'autres moins, composés et imaginés par des chanteur.euses et oublié.e.s que l'actrice aura plaisir à ressusciter le temps de la représentation.



La compagnie

La **compagnie Innisfree** a été créée en **2017** suite à la création du spectacle *An Irish Story*, écrit, mis en scène et joué par Kelly Rivière. Représenté **plus de deux cent cinquante fois** dans toute la **France** et à **l'étranger** (en Algérie, en Irlande avec le Centre culturel irlandais et l'Ambassade de France, en Espagne, aux Antilles...), *An Irish Story* a reçu le **Prix SACD 2020 Nouveau Talent Humour** et continue d'être joué, notamment à la Scala à Paris, où il fait salle comble durant toute la saison 2024-2025.

Depuis sa création, la compagnie Innisfree développe des **actions artistiques et culturelles** auprès des publics scolaires (projets CAC et L'art pour grandir en collèges ; lycées ; universités), des publics amateurs et des publics éloignés (hôpitaux, prisons).



L'équipe

Conception – interprétation

KELLY RIVIÈRE

Kelly Rivière est **comédienne, traductrice, autrice et metteuse en scène**. D'origine franco-irlandaise, elle se forme en danses classique et contemporaine au Conservatoire régional de Lyon, puis au cours Florent.

Membre du comité anglais de la **Maison Antoine Vitez** depuis 2005, elle **traduit** seule ou en collaboration les œuvres de dramaturges anglophones, notamment Laura Wade, Debbie Tucker Green, Samantha Ellis, Gary Owen, Mike Bartlett, et plus récemment Arthur Miller. Ses traductions sont publiées chez Actes-Sud Papiers, aux Éditions Théâtrales et aux éditions Koinè.

Comme **comédienne**, elle travaille avec les metteur.euses en scène Sarah Siré, Jalie Barçilon, le collectif Archipel 118, Wissam Arbache, Jean-Pierre Garnier, Xavier Maurel, Guy Freixe, Karin Serres, Patrice Douchet, Claire Rengade, Philippe Calvario, Arnaud Cathrine, le performer anglais Mark Storor, Roland Auzet, Philippe Baronnet, Pauline Bureau, Emilie Rousset, Maïa Sandoz...

À la **télévision**, elle est dirigée par Frédéric Berthe. Au **cinéma**, on peut la voir dans les films *Sages-femmes* de Léa Fehner, *Le ravissement* d'Iris Kaltenbäck, ou encore *Une année difficile* d'Eric Toledano et Olivier Nakache.

Elle prête régulièrement sa **voix** pour des fictions radiophoniques sur France Culture. Diplômée du D.E., elle est également intervenante pédagogique en théâtre et traduction auprès de diverses structures (cours Florent, universités, Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon).

En 2017, elle crée la **compagnie Innisfree** et passe à l'écriture avec *An Irish Story / Une histoire irlandaise*, spectacle bilingue sur la quête de ses origines qui remporte un vif succès tant critique que public, et lui vaut le **prix SACD Nouveau Talent Humour**. En 2022, elle part jouer **An Irish Story** en Irlande, avec le soutien du Centre culturel irlandais et de l'Alliance française. En 2023, elle intègre le collectif d'autrices montreuillois Créature et se lance dans l'écriture de son deuxième seul-en-scène : **La vie rêvée**.

En 2023, la compagnie Les Échappés Vifs lui passe une commande d'écriture d'une forme courte à destination de la jeunesse : créée au théâtre de la Reine-Blanche, la pièce **Si tu t'en vas** joue dans les lycées et sera reprise à la Scala, à Paris, durant toute la saison 2024-25.

En 2025, elle crée **La vie rêvée** aux Plateaux Sauvages.

Collaboration artistique

DAVID JUNGMAN

David Jungman est **réalisateur, scénariste et monteur**.

Après des études de cinéma à l'Université Paris 8, il co-fonde en 2000 la **société de production E2P/entre2prises**, avec laquelle il collabore très régulièrement.

Après avoir travaillé en tant que monteur sur de nombreux films **documentaires de création** ainsi que des films courts de fiction, il passe à l'écriture et la réalisation de courts-métrages, d'une **web-série** : *Pleuville*, co-écrit avec Kelly Rivière, et actuellement d'un long métrage de fiction, *Tempête à Ploucanec*, qui est en cours de production.

Au théâtre, il a collaboré à la création de *An Irish Story*, de et avec Kelly Rivière en tant que **dramaturge**.

Depuis une quinzaine d'années, il anime des ateliers vidéo avec des adolescents des quartiers populaires, ce qui a abouti à la réalisation de la **web série, C'est chaud !**

Il a encadré en 2017 un cours de réalisation à l'école d'ingénieurs Telecom Paris Tech et le film a obtenu le prix de cartographie des controverses à l'école Science Po Paris.

Depuis 2019, il encadre les **stages de montage** des étudiants en licence à l'Université Paris 8.

Collaboration artistique

JALIE BARCILON

Jalie Barcilon obtient un **Master de Mise en scène**, dramaturgie et jeu de l'acteur en 2006 et, depuis elle mène une carrière d'autrice - metteuse en scène et de pédagogue. La plupart de ses **œuvres sont éditées** (Harmattan, Lansman, Avant- Scène Théâtre) et sont primées (Prix Beaumarchais, prix de la pièce contemporaine Jeune Public, Prix Lucernaire).

Sa première pièce, ***Art' Catastrophe*** est une comédie campée dans un musée des catastrophes imaginaire, qu'elle a co-mis en scène à la MC93 de Bobigny. Ensuite, elle écrit et crée ***Just like a Woman***, première collaboration avec Kelly Rivière, qu'elle accompagnera ensuite dans *An Irish Story*.

À l'invitation du théâtre de la Tête Noire, dotée d'une **Bourse de création du Centre National du Livre**, Jalie Barcilon part en Égypte sur les traces de sa famille. De là, naît ***Road-Movie Alzheimer***, pièce autour de l'héritage et de l'exil (création : Scène Nationale d'Evreux.)

Ensuite, elle lance une recherche autour de l'adolescence, mène des ateliers et rencontres auprès de collégiens, qui deviendront la source d'inspiration pour ***Tigrane***. Cette pièce reçoit trois prix, et tourne près de 90 fois dans des scènes nationales, tels les CDN les Ilets et CDN le Préau-Vire.

Suite à l'**atelier scénario de la FEMIS**, elle rencontre Etienne Gaudillère, qui l'invite à co-écrire une série autour de l'histoire du festival de Cannes. Elle écrit à ce jour *Les Flamboyantes*, théâtre musical et féérique, et développe deux scénarios (court-métrage et long-métrage), produits par Vagabundo Films. Depuis 20 ans, soucieuse de transmission, Jalie anime des ateliers d'écriture, avec des structures culturelles, et a notamment mené un CLEA avec la MAC - Créteil.

Collaboration artistique

MAÏA SANDOZ

Comédienne et metteuse en scène, formée à l'école du Studio-Théâtre d'Asnières, puis l'école du Théâtre National de Bretagne. Elle fait partie des membres fondateurs du Collectif D.R.A.O et de La Générale, laboratoire artistique et politique parisien. Pour L'Argument, elle met en scène : sa propre pièce *Maquette Suicide, Sans le moindre scrupule mais avec le plus grand raffinement* d'après Heiner Muller, *Le moche, Voir clair*, *Perplexe et Stück Plastik*, de Marius von Mayenburg. *L'abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly, et signe l'adaptation de *Zai zai zai zai* d'après la BD de Fabcaro. Avec Paul Moulin elle met en scène *Beaucoup de bruit pour rien* de William Shakespeare et *Le grognement de la Voie Lactée* de Bonn Park. Par ailleurs, elle collabore à la création de *L'Encyclopédiste* de Frédéric Danos pour le festival d'Automne, et celles de Blanche Gardin *Je parle toute seule* et *Bonne nuit Blanche* (2 Molières de l'humour en 2018 et 2019). Elle est intervenue au sein de l'école du TNBA (ESTBA de Bordeaux), de l'Atelier cité du theatredelacité de Toulouse, du Studio- ESCA d'Asnières et des Chantiers Nomades.

En 2024, elle co-écrit et mettra en scène son premier spectacle jeune public R.O.B.I.N.