BALLET DU NORD
CCN & VOUS !

DOSSIER DE PRESSE

CCN&Vous !

DIRECTION SYLVAIN GROUD

SEPT. > DEC. 26

© Frédéric Iovino



SOMMAIRE

introduction.....3

j'allais oublier 4

[les 2010] 6

de CCN&vous ! à la cie Un détour par l'Autre..... 14

contacts 16

INTRODUCTION

Le Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France amorce une phase de transition avec le départ fin décembre de son directeur. Après neuf ans passés à la tête du Ballet du Nord, Sylvain Groud se réinstalle en Normandie à compter de janvier 2027 et crée sa compagnie Un détour par l'Autre.

Avant son départ, il prépare cependant la programmation 2027 du Ballet du nord, qui accueillera sa nouvelle direction l'année suivante (recrutement courant 2027).

Rendez-vous donc en janvier pour découvrir le projet de l'année 2027 du CCN Roubaix Hauts-de-France, concocté par Sylvain Groud et conçu comme une carte blanche collaborative.
A suivre sur **www.balletdunord.fr !**

Pour sa dernière année au Ballet du Nord, Sylvain Groud prépare **deux nouvelles créations :**

Avec ***[Les 2010]***, pièce pour 7 jeunes interprètes, le chorégraphe retraverse le thème de l'adolescence, déjà exploré en 2019 avec *Adolescent.* Les répétitions ont débuté en mai et courent jusqu'à novembre, pour une création le **samedi 28 novembre au Grand Sud, Lille (59), dans le cadre du festival Forever Young / Le Gymnase CDCN, en partenariat avec le Grand Bleu.**

Calendrier de répétitions présenté page 12.

J'allais oublier est un nouveau solo de Sylvain Groud. Après *Zones préoccupées* créé en 2001, le chorégraphe renoue avec cette forme, qu'il envisage comme une mise à nu au sens figuré. Avec un regard rétrospectif sur une carrière de près de 40 ans, Sylvain Groud visite cette question fondamentale du « pourquoi je danse ? ». Création les **vendredi 15 et samedi 16 janvier 2027 à Micadanses, Paris, dans le cadre du festival Faits d'Hiver.**

Un voyage de presse est organisé à l'occasion de la réalisation de la captation du spectacle le mardi 29 septembre à 18h à l'Espace Culturel de Bondues (59).


J’ALLAIS
OUBLIER
CRÉATION 2027

DISTRIBUTION & MENTIONS

Chorégraphie, interprétation **Sylvain Groud**

Dramaturgie **Pauline Sales**

Assistante chorégraphique **Rita Cioffi**

Bande-son originale **Yann Van Der Cruyssen**

Lumières, scénographie **Michaël Dez**

Texte *Je veux le dehors*, extrait du duo *Je suis descendu du plateau* **Maylis de Kerangal**

Production
Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France

Coproduction
Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire

Avec le soutien de Seine Normandie Agglomération Culture

Accueils en résidence
La Chartreuse de Neuville - Centre Culturel de Rencontre ; le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Espace culturel de Bondues ; la Filature - scène nationale, Mulhouse

Création les 15 et 16 janvier 2027 - Micadanses, Paris, dans le cadre du festival Faits d'Hiver

NOTE D'INTENTION

De l'homo erectus à l'homme dansant

La danse surgit dans le parcours de Sylvain Groud quand il a 16 ans. La danse, chez lui, est une évidence, une nécessité. Quarante ans plus tard, l'urgence de danser est intacte. D'hier à aujourd'hui, il continue d'éprouver la danse : recherche, plaisir, partage, rencontres… mais aussi endurance, adrénaline, performance, quête de l'excellence, épuisement, douleurs, blessure, soin, maîtrise de soi, de son image, être désirable…

Chaque jour, l'homme dansant remet l'ouvrage sur le métier pour tenter de vérifier une équation impossible, qu'on pourrait résumer ainsi : la danse s'éprouve, mais ne se résout pas.

Sylvain Groud réfléchit depuis quelques années à s'attaquer à nouveau à un solo.

Lorsque Boris Charmatz lui propose de participer à l'événement *20 danseurs pour le 20e siècle*, la commande est simple : venir témoigner et incarner une danse traversée avant 2000. Vient alors le souvenir de l'apprentissage de *Larmes blanches* d'Angelin Preljocaj qui le connecte à la force d'une mémoire de corps. Sans répétition, Sylvain Groud réalise que, 25 ans après, la mémoire est vive, les mouvements, les partitions chères au chorégraphe sont là, bien présents à l'esprit ; et avec, les détails physiques, émotionnels, habités de saveurs enfouies. C'est bouleversant.

De cette matière, nait l'expérience jubilatoire d'un solo à rendre palpable le re-surgissement de la mémoire physique et émotionnelle. De ce processus, Sylvain Groud mesure le plaisir de la parole, de l'adresse au public, autre source de partage de l'intime.

J'allais oublier convoque la mémoire de création, d'interprétation d'un danseur aux multiples expériences. Après le solo *Zones préoccupées* en 2001 qui mettait Sylvain Groud physiquement à nu, ce nouveau solo sera une mise à nu au figuré pour un voyage au cœur de l'intime et du questionnement universel : pourquoi danser ?

Qu'est-ce que cela signifie ? Quand et pourquoi affirmer que l'on est en train de danser ? Pourquoi je danse devant vous ? Qu'est-ce que je danse ? Quand et pourquoi est-il question de spectacle ? Qu'est-ce qui fait œuvre ?

BIOGRAPHIES


© Loic Seron

Sylvain Groud, directeur artistique et chorégraphe

Diplômé du CNSMD de Paris, Sylvain Groud commence sa carrière aux côtés de Gigi Caciuleanu puis d'Angelin Preljocaj. Lauréat du Concours International de Paris avec sa première chorégraphie, il poursuit son travail de création autour de deux grands axes : les pièces in situ et la relation entre la musique et la danse. Avec sa compagnie MAD, il crée plus de 30 pièces entre 1994 et 2018. Cette même année, il est nommé à la direction du Ballet du Nord, CCN Roubaix Hauts-de-France et crée le spectacle participatif *Let's Move !* et le duo *Dans mes bras.* En 2019, il crée *Métamorphose* puis *Adolescent*, une première collaboration avec Françoise Pétrovitch. En 2020, en réaction à la crise sanitaire, il crée la pièce *4m2* au Grand Bleu à Lille.

Il collabore également de manière régulière avec le vidéaste Léonard Barbier-Hourdin pour la création de films chorégraphiques : *Symbiose, réveil sur le terril* (avec 80 amateurs), *Huis Clos* (carte blanche proposée par le musée du Louvre-Lens), *Bouge ton Bassin* (pour les 10 ans de l'inscription du Bassin minier à la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO) ...

À l'automne 2021, il crée deux duos chorégraphiques : *L'autre* et *Lorsque l'enfant était enfant*. Ses dernières créations, *Des chimères dans la tête*, créée en 2023 en collaboration avec Françoise Pétrovitch et Hervé Plumet, et *Le Banquet des merveilles* (2024), pièce pour 5 danseurs et 5 musiciens, sont actuellement en tournée.


© Juliette Sales

PAULINE SALES, dramaturgie

Pauline Sales a été formée au TNS, groupe 26. Elle a écrit une trentaine de pièces, éditées principalement aux solitaires intempestifs. Elles ont entre autres été mises en scène par Jean Bellorini, Jean-Claude Berutti, Marie-Pierre Bésanger, Richard Brunel, Philippe Delaigue, Paul Desveaux, Lukas Hemleb, Laurent Laffargue, Marc Lainé, Arnaud Meunier, Kheireddine Lardjam, Odile Grosset Grange. Plusieurs de ses pièces sont traduites et ont été représentées à l'étranger.

De 2002 à 2007, elle est autrice associée à la Comédie de Valence, avant de prendre pendant dix ans la direction avec Vincent Garanger du Préau, Centre Dramatique National de Normandie à Vire où ils mènent de 2009 à 2018 un travail de création principalement axé sur la commande aux auteurs et aux metteurs en scène. Ils créent également le festival Ado, novateur dans le paysage théâtral français.

Aujourd'hui, Pauline Sales continue sa démarche d'écrivaine et de metteuse en scène dans le cadre de la compagnie À L'Envi. Elle développe des projets tournés vers la jeunesse et vers le public adulte, en initiant pour chaque spectacle un dispositif d'action artistique et culturelle.



© DR

RITA CIOFFI, assistante chorégraphique

Après une carrière de danseuse classique en Italie, Rita s'installe en France. Attirée par la danse contemporaine, elle suit surtout les cours de Peter Gross et travaille avec la compagnie de danse baroque Ris et Danceries. Elle intègre la compagnie du CCN de Montpellier et danse sous la direction de Dominique Bagouet. Entre 1995 et 2003, elle crée six pièces qui seront présentées au Festival de Montpellier (IN et OFF), aux Hivernales d'Avignon et au Festival d'Uzès Danse.

À partir de 2005, ses pièces sont présentées à l'étranger en Europe mais aussi au Canada. *Afterslows* est sa vingt-deuxième et dernière création en date. Elle collabore avec Claude Bardouil, Alain Buffard, Patrice Carré, Jean-Philippe Freu, Yuta Ishikawa, Waldemar Krechkovskyy, David Lepolard, Mathilde Monnier, Antoine Schmidt, Maguelone Vidal, Franck Vigroux, Sébastien Lenthéric, Sylvain Groud, Olivia Granville ...

Tout au long de sa carrière, Rita enseigne. Pour elle, partager et transmettre s'est imposé très naturellement comme le prolongement de l'acte artistique.

Elle est artiste associée au Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National Roubaix - Hauts-de-France entre 2020 et 2023



© DR

YANN VAN DER CRUYSSEN, musique

Après une formation au Conservatoire National de Région de Reims (violoncelle), il obtient un baccalauréat STI arts appliqués au lycée Marc Chagall de cette même ville.

En 2007, il se forme à l'université de Toulouse le Mirail et après une licence Musique Jazz, il enchaîne avce un Master jeu et média intéractif numérique à Angoulême.

Tour à tour développeur pour Nifflas en Suède et Audio Designer à la Game Audio Factory (Lyon/Angoulême), c'est un touche à tout : il développe son activité de musicien et de créateur sonore tant en direction de l'art contemporain (performance, installation...) que du côté de l'univers des jeux vidéos (*Swing Swing Submarine* ou B12 à Montpellier).



© DR

MICHAËL DEZ, éclairagiste

Il découvre le théâtre et ses métiers au sein de la compagnie-école Théâtre du Fil, dirigée par Emmanuelle Lenne et Jacques Miquel. Il participe ensuite aux ateliers d'Alicia Hernandez et Ricardo Fernandez sur la scénographie et l'éclairage, puis enrichit sa formation d'un cursus au CFPTS autour de la création lumière et de ses outils.

Il participe depuis à de nombreux projets, accompagnant metteur.se.s en scène, chorégraphes, artistes musiciens.nes dans leurs recherches. Il travaille de manière régulière avec Sylvain Groud, d'abord au sein de la cie MAD, puis avec le CCN Roubaix Hauts de-France, à la création lumière et à la scénograohie de nombreuses créations


[LES 2010]
CRÉATION 2026

DISTRIBUTION & MENTIONS

Conception et chorégraphie **Sylvain Groud**

Interprétation **Joan Agagah-Nsoga, Framboise Arbez, Anatole Bouchaud, Lana Gallet, Lucas Guerton, Moa Lesterlin, Lou-Ann Randriambololona-Raharijaona**Musique **Molécule**

Assistante à la chorégraphie **Mathilde Delval**

Musique originale **Molécule**

Lumières **Michaël Dez**

Collaboration artistique pour les costumes **Jane Avezon**

Conversations et laboratoires d'écritures intimes **Samira El Ayachi, romancière**

Production
Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France

Soutien
Espace Germinal, Fosses ; Maison Folie Wazemmes , Lille ; Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France

Tout public, à partir de 14 ans
Durée **70 minutes environ**
Pièce pour plateau

Remerciements
Lionel Leleu, proviseur et Sébastien Henriet, professeur du Lycée Baudelaire, Roubaix ainsi qu'aux élèves : Soan-Ousmane Bayo, Manel Bonnouh, Maélie Crepelle, Lyna Daki, Estelle Dumoulin, Jade Forment, Lou Anne Gaffet, Sati Gosseau, Zeineb Laynaoui, Inès Montahye, Amanallah Ould Said, Clausie Tambwe Mputu, Marjen Zouari

NOTE D'INTENTION

PIÈCE POUR 7 DANSEUR.EUSES

Première le 28 novembre 2026 au Grand Sud de Lille, dans le cadre
du festival Forever Young / Le Gymnase CDCN, en partenariat avec le Grand Bleu

Après *Adolescent* créé en 2019 qui offrait au sujet une interprétation et une esthétique d'adulte, il s'agit, pour ce nouvel opus, non plus de « danser l'adolescence » mais de danser depuis elle, dans un choc du réel. Ce sont 7 danseur-euses de 18 à 22 ans qui convoquent leur matière brute sur un plateau nu.

Dans cette partition, Sylvain Groud renoue avec cet âge qui fonctionne comme un territoire, dont on est… ou pas. La danse explorera la matière adolescente : la manière dont ils et elles sont au monde, se disent, ce qui les détermine, ou encore ce qui les anime : leurs colères, leurs nonchalances, leurs exaltations, leurs espoirs et leurs peurs. Les tableaux éprouveront les différentes configurations permises par le nombre, du solo au groupe, voire à la meute dans une version dite «augmentée», participative du projet.

Cette pièce sera un organisme vivant, traversé de tensions, de rythmes, de surgissements. Une danse de désirs exacerbés, de l'insolence naturelle, de la pulsion de transgression. Ce sera un espace de confrontations : entre singularité et appartenance, identité et rôle social, intime et politique. Le spectateur sera convoqué, déplacé, retourné par ce miroir sans concession mais traversé de beauté, de brutalité, de nécessité.



CALENDRIER

2026			
LU **14.09** > SA **19.09**		Ballet du Nord, **Roubaix (59)**	RÉSIDENCE DE CRÉATION
MA **22.09** > SA **26.09**		Espace Germinal, **Fosses (95)**	RÉSIDENCE DE CRÉATION
LU **28.09** > SA **03.10**		Ballet du Nord, **Roubaix (59)**	RÉSIDENCE DE CRÉATION
LU **09.11** > SA **14.11**		Maison Folie Wazemmes, **Lille (59)**	RÉSIDENCE DE CRÉATION
LU **16.11** > SA **21.11**		Théâtre de l'Idéal, **Tourcoing (59)**	RÉSIDENCE DE CRÉATION
LU **23.11** > VE **27.11**		Ballet du Nord, **Roubaix** et Le Grand Sud, **Lille (59)**	RÉSIDENCE DE CRÉATION
SA **28.11**	20:00	Le Grand Sud, **Lille (59)**	PREMIÈRE
MA **15.12 > 17.12**	20:00 / 19:00	La Filature Scène nationale, **Mulhouse (68**	
2027			
JE **20.05**	20:00	Théâtre du Beauvaisis, scène nationale, **Beauvais (60)**	

MOLÉCULE, musicien



Molécule est un musicien hors-norme. Peu d'artistes électroniques peuvent se targuer d'avoir l'audace de Romain De La Haye, alias Molécule. Producteur, DJ, Molécule est un aventurier, au sens propre comme au figuré, qui aime se confronter à des expériences et des territoires extraordinaires pour nourrir son imagination et en retirer une matière sonore et visuelle hors du commun. Il en résulte une musique puissante, abyssale qui prend forme lors de performances fascinantes et émouvantes. Frissons garantis.

Ce sont les musiques de son projet -22.7°C qui sont utilisées dans le spectacle Adolescent. Á l'hiver 2017, Molécule est parti au Groenland où il a passé 5 semaines dans un petit village de chasseurs, totalement isolé.

Avec les enregistrements de silences effectués sur la banquise, il compose entièrement sur place l'album -22,7°C qui témoigne de la beauté et de la fragilité de la nature en milieu polaire.

SAMIRA EL AYACHI, autrice & écrivaine



Samira El Ayachi est une romancière et autrice de théâtre française. Elle écrit et publie des romans *La vie rêvée de Mademoiselle S.* (éditions Sarbacane, 2008), *Quarante jours après ma mort* (éditions de l'Aube, 2013), *Les femmes sont occupées* (éditions de l'Aube, 2019), *Le ventre des hommes* (éditions de l'Aube, 2021). En parallèle de l'écriture de romans, elle développe une écriture pour le théâtre qu'elle nomme « Écriture vivante », en écho à « Spectacle vivant » : une écriture performative, protéiforme où sa voix croise celle des gens qu'elle rencontre. Elle a écrit en tout une vingtaine de textes/spectacles, parmi lesquels *Cendrillon rêve de porter le niqab* (pour le Théâtre du Nord à Lille et diffusion France Culture), *La Ronde* (Théâtre du Nord), *Confidence Publique : toutes les choses que je n'ai pas pu faire* (Scène Conventionnée du Vivat, 2019), *Beaudelaire et mon père* au Théâtre du Prato (Pole National Cirque, Lille).

Samira El Ayachi a l'habitude de travailler au contact des élèves : sous forme d'ateliers de parole, ou d'ateliers d'écriture, de lecture à voix haute, il s'agit de dire l'intime avec «les mots à soi», de faire un voyage pour retrouver sa capacité à dire/écrire le monde tel que chaque participant·e le perçoit, et de mettre ces contributions créatives en partage.

DE CCN&VOUS !
À LA CIE UN DÉTOUR PAR L'AUTRE

Fin 2026, Sylvain Groud quitte la direction du Centre Chorégraphique National et crée sa compagnie Un détour par l'Autre.

Ce titre ne vous est peut-être pas inconnu ; il rappelle la phrase d'Albert Jacquard : « Devenir soi nécessite un détour par les autres ». La formule condense en quelques mots le moteur de chacune des créations de Sylvain Groud, ancré dans la rencontre et le partage.

Avec sa compagnie, Sylvain Groud poursuivra cette philosophie en amenant la danse partout.

À venir en 2027

J'allais oublier - **création**
VE **15** & SA **16**
Paris, micadanses, dans le cadre du festival Faits d'Hiver

Let's move !
VE **19.02** 20 :00
Saint-Nazaire, le Théâtre - Scène nationale

Let's move !
ME **05.05** 20 :00
Beauvais, Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale

[Les 2010]
JE **20.05** 20 :00
Beauvais, Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale

Bal chorégraphique
DI **20.06** 19 :00
Sceaux, Jardin de la Ménagerie, Les Gémeaux – Scène nationale

CONTACTS

SERVICE DE PRESSE ZEF

01 43 73 08 88 - contact@zef-bureau.fr

Isabelle MURAOUR | Attachée de presse
+33 (0)6 18 46 67 37

BALLET DU NORD, CCN&VOUS !

Bertille COUDEVYLLE | Responsable communication et relations publiques
+33 (0)6 03 03 01 92
b.coudevylle@balletdunord.fr

Retrouvez toutes les images, le dossier,

et les vidéos dans l'espace presse

sur notre site Internet

ESPACE PRESSE