

QUI ARROSERÀ LES PLANTES QUAND JE NE SERAI PLUS LÀ ?

DE ET PAR ANNE DE PEUFEILHOX
MISE EN SCÈNE CÉLINE BOTHOREL
COMPAGNIE RÊV'EN SCÈNE

4-25 JUILLET À 14H

Relâche le mercredi

THÉÂTRE TRANSVERSAL - SALLE 2

10 rue d'Amphoux - 84000 Avignon

Tarifs : Plein tarif 23€ | Tarif réduit 16€ (cartes AF&C, demandeur d'emploi, étudiant, retraité, compagnie du OFF, détaxes professionnelles) | Patch culture 5€

Réservation : Achats de billets directement au théâtre ou en ligne sur theatretransversal.com

Durée 1h10

À partir de 12 ans

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Odette Lafeur, spécialiste des sciences de la vie, aime tellement la vie qu'elle n'a pas envie de la perdre. Du coup, plus elle aime la vie, plus elle a peur de mourir et moins elle vit. Comment donc faire un sort à cette phobie existentielle mortifère ? Elle se lance dans une thérapie comportementale d'immersion, censée l'aider à « vivre heureuse en attendant la mort » comme le proposait Pierre Desproges.

TOURNÉE 2026

10 sept : Agen | 4 oct : Caen | 13 oct : Sète | 4 novembre : Le Mans | 12 nov : Chalon-sur-Saône | 17 nov : Montargis | 26 nov : Beaune | et Poitiers, Toul, Chaumont, Orange

SYNOPSIS

Odette Lafeur, spécialiste des sciences de la vie, aime tellement la vie qu'elle n'a pas envie de la perdre. Du coup, plus elle aime la vie, plus elle a peur de mourir et moins elle vit. Comment donc faire un sort à cette phobie existentielle mortifère ? Elle se lance dans une thérapie comportementale d'immersion, censée l'aider à « vivre heureuse en attendant la mort » comme le proposait Pierre Desproges.

Anne de Peufeilhoux bouscule nos craintes et remet la mort à sa place. Le spectacle aborde des questions existentielles fondamentales : Que faire de nos corps une fois franchie la dead line ? Comment mourir bio ?

Que devient notre âme ? Quelle trace laisse-t-on ? Qui se souviendra et jusqu'à quand de notre brève existence ?

Anne de Peufeilhoux n'a pas toujours été comédienne. Elle a été médecin-chercheuse dans une première vie. Mêlant ses regards scientifique et artistique, elle nous offre un spectacle poétique, tendre, à l'humour décapant. Au final, une mortelle comédie qui nous donne envie de vivre à fond, et nous convainc que le rire est une formidable thérapie.

Texte et interprétation

Anne de Peufeilhoux

Mise en scène

Céline Bothorel

Scénographie

Gérald Ascargorta

Costume

Madeleine Lhopitalier

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

LE MOT DE L'AUTEURE

La mort est partout et nulle part à la fois. Partout sur nos écrans, dans les journaux, dans les jeux vidéo. Une mort lointaine, spectaculaire. Celle des autres. Nulle part car dès qu'elle devient proche, intime, elle est niée, cachée, rendue invisible. Nous mourons à l'hôpital, à l'abri des regards. Nous sommes sommés de souscrire des contrats obsèques pour "ne plus avoir à y penser".

La mort nous fait peur. Parfois tellement qu'elle nous empêche de vivre. Pourtant, la mort et la vie sont si intriquées qu'on ne peut envisager l'une sans l'autre, ni l'autre sans l'une.

Le corps vivant n'est possible que parce qu'il meurt aussi un peu à chaque instant.

La mort de nos cellules nous façonne, dès avant notre naissance.

"Nous sommes tous des mourvivants", dit Odette Lafleur dans le spectacle.

Et il y a pire : l'oubli. "C'est l'oubli des vivants qui fait mourir les morts", écrivait Auguste Comte.

La mort et l'oubli sont inéluctables. Terriblement. Alors autant tenter de les apprivoiser et d'en rire.

Anne de Peuffeilhoux





© Stephen Cameron

LE MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

Une rencontre inattendue entre Anne de Peuffeilhoux, son texte, ses envies et mon regard. Faire entendre les mots qui disent la mort, l'humour possible, la peine aussi... Jouer avec la peur de dire, de faire peur, de ne pas savoir faire rire. On répète, on malaxe les mots, on triture les émotions, on s'amuse, on s'énerve. On s'interroge. Clown, pas clown ? On tergiverse encore, mais on mâche tant les mots qu'ils finissent par trouver leur place dans la bouche de l'interprète, et la justesse de ton qu'ils réclament.

Un décor. Est-ce bien utile ? Le texte ne se suffit-il pas à lui-même ? Une idée simple qui ouvre vers un ailleurs, peut-être une porte ? Oui c'est ça, une porte.

Un costume bien sûr, élégant et simple, confortable.

On avance à grands et petits pas. Le spectacle fera sa première le 7 novembre avec panache. De cela, nous sommes sûres.

Céline Bothorel, octobre 2019

Anne de Peuffelhoux

Comédienne, auteure.

Comédienne depuis 20 ans, après avoir été médecin et chercheuse en génétique dans une première vie, elle se forme au théâtre (Cours Simon, Studio Pygmalion, stages sous la direction de Jean-Michel Rabeux, François Rancillac, etc.), au clown et au jeu masqué (Guy Freixe, Raphaël Almosni, Louis Fortier, Françoise Simon, La Compagnie du Moment, etc.).

Elle travaille pour plusieurs compagnies : Sirènes, Rêv'en scène, Théâtre du Pressoir, À Vol d'oiseau, T'occupe pas du chapeau de la gamine, 507 heures, Le Théâtre de l'Orange. Et metteures en scène : Anne Rousseau, Guillemette Galland, Virginie Dupressoir, Françoise Perez-Defigeas et Céline Bothorel.

Pièces théâtrales : *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce, *Odette Sauvage, une résistante* de Julian Stern et Virginie Dupressoir, *C'est quoi être une femme ?, T'es qui ?, Même pas peur*, trois créations d'Anne Rousseau, *Écoute la chanson de celles qui marchent sur la route* de Guillemette Galland, *Un ouvrage de dames* de Jean-Claude Danaud. Monologue : *La Démarieuse* de Gilbert Léautier. Spectacle musical : *La passante émerveillée* d'après des textes et chansons d'Yvette Guilbert. Lectures-spectacles de la Cie Sirènes : *Bouh !, Passe, passe, passera.*

Elle pratique la lecture publique pour divers éditeurs : Fayard, les Editions du Sonneur, Pagine d'Arte, Editions du Héron, etc., et au sein de la compagnie A Vol d'Oiseau. Elle prête sa voix pour des documentaires, e-learning, audio-livres, post-synchro, doublage, etc., notamment pour France Culture.

Depuis 2010, elle écrit et interprète des conférences-spectacles qu'elle confie au personnage d'Odette Lafleur : sur la maladie d'Alzheimer, *Je aime, je parraine, je protège* ; sur les difficultés de communication en cas de maladie d'Alzheimer, *La Well'comm attitude* ; sur le métier d'assistante en entreprise, *Augmenter BIB, BEB, BPB et performances* ; et sur la mort, *Qui arrosera les plantes quand je ne serai plus là ?*, sa dernière création.

Elle est représentée par Sabine Desternes, agence Talents d'Art.



Céline Bothorel



© Marianne Bliman

Chanteuse, comédienne, metteure en scène.

Depuis les années 1990, elle crée ou dirige musicalement des spectacles théâtraux et musicaux, dans lesquels elle peut aussi jouer et chanter : *Folies Coloniales*, *Algérie années 30* (Grande Halle de la Villette 2009), *L'Exception et la règle* de Brecht (Paris 2010), *Le Ravissement d'Adèle* et *Le gros, la vache et le mainate* (Théâtre du Peuple, Bussang, Théâtre du Rond-point, Le Comedia, Paris 2012-2013), *Anatomie d'une femme*, avec Brenda Clark (2004), *Trenet d'Zwing* (2006), etc.

Elle met en scène plus de 100 adolescents dans *Godspell*, *West Side Story*, *La petite boutique des horreurs* (Théâtre de Paris, Cirque d'Hiver, Théâtre de la Porte Saint-Martin, Auditorium des Halles, etc.).

Elle travaille le théâtre et le chant avec des jeunes à Saint-Ouen, en partenariat avec l'Espace 1789 et à Saint-Denis en lien avec le Théâtre Gérard Philipe.

Chanteuse, elle crée en 2001 *Le Rouge aux joues* d'Alain Prioul, puis *Amour, travail, santé*, récital de chansons originales d'Hugues Leroy. En 2002, elle chante dans *Piaf, l'ombre de la rue* de Jean et Thomas Bellorini. En 2012, elle crée le duo *Madames* avec Johanne Mathaly au violoncelle. Un spectacle hommage à la chanson française écrit par Quentin Ogier (Avignon 2014 au Petit Louvre et tournée en France).

Depuis 2017, elle est directrice artistique pour du doublage de séries et de dessins animés (Fastprod et Out of the Blue Studio).

Gérald Ascargorta

Il est né dans un théâtre ambulant quelque part dans le Sud-Ouest... Ses premiers pas de décorateur, il les fait en regardant son père, décorateur et comédien, peindre des décors en toile et lui prépare ses couleurs.

Pour continuer sa formation, il entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse.

A 18 ans, il fait une escapade à Paris, notamment au 21 rue Blanche (ENSATT) section décoration, et deux spectacles avec Daniel Benoin.

Retour en province, où il travaille pendant huit ans au Théâtre Populaire d'Occitanie, dirigé par Jean Durozier, où il est comédien, décorateur et régisseur. Et en 1982, il s'installe définitivement (du moins jusqu'à présent) dans la capitale.

Voici une liste non exhaustive de metteurs en scène avec lesquels il a travaillé : Patrick Ascargorta (c'est son frère !), Cyril Bacqué, Céline Bothorel, Rémy Chenylle, Reynald Coulon, Jean-Pierre Duret, Nabil El Azan, Pierre Guillois, Didier Lafaye, Daniel Ieduc, Christophe Lidon, Martine Logier, Dominique Lurcel, Benoît Marbot, Lolita Monga, Olivier Morançais, Michelle Seeberger, Alain Prioul, Panxika Velez.



Madeleine Lhopitalier

Elle suit des études de dessin aux Beaux-Arts de Paris, puis, passionnée par la création de mode, elle entre chez FormaMod pour y suivre une formation de styliste-modéliste. Elle participe au concours pour la dentelle de Calais et au concours Créamaille, pour lequel elle réalise une collection enfant pour un défilé. Avec une autre styliste, elle crée une marque de vêtements pour enfants, "Boundao", distribuée dans la région de Montpellier, puis se tourne progressivement vers le spectacle vivant. Elle participe à des stages organisés par le Greta du spectacle (*Le costume grotesque, Le chapeau de spectacle*, etc.).

Depuis 1992 elle conçoit et réalise des costumes pour des spectacles de théâtre et d'opéra : *Amok, Songe d'une Nuit d'été, La Flûte enchantée, Lancelot le chevalier de Merlin, Faust, La Vie est un songe, La Casa de Bernarda, SW joue, Tu es ma mère, Anne Franck, Queneau que d'eau*, etc.).

Elle conçoit et réalise également des accessoires en scénographie.

Elle réalise des marionnettes grandeur nature pour le Festival d'Automne (*Shadowtime*), les costumes et accessoires pour des spectacles de rue (*Grooms*) et pour des événementiels (Nuit des musées, Patrimoine).



Rêv'en scène est une compagnie qui crée du spectacle vivant.

Des spectacles si vivants qu'on ne sait plus très bien distinguer le jeu, le vrai, le faux, le docu, la fiction, la science, la poésie.

Des spectacles en forme de **drôles de conférences** qui abordent des questions à la croisée de l'art, puisque c'est du spectacle. De la science, car tout ce qui est dit est vrai jusqu'à ce qu'on démontre le contraire. De la citoyenneté, car finalement tout ça, c'est pour tenter d'aller mieux ensemble, puisqu'ensemble il faut bien vivre.

Depuis 2010, Anne de Peuffeilhoux les écrit et les confie au personnage d'Odette Lafleur, qu'elle incarne.

Selon la thématique abordée, les conférences s'adressent à du tout public ou à des publics ciblés.

Techniquement très légères, les conférences sont adaptables à une grande diversité de lieux (amphithéâtre, cinéma, salles de centres de congrès, salle d'animation...).

Qui arrosera les plantes quand je ne serai plus là ? est la dernière création.

Rêv'en scène propose aussi des ateliers théâtre pour tous les âges, enfants, ados, adultes et personnes âgées.

www.facebook.com/odettelafleurconf/

les autres spectacles

RÊV'EN SCÈNE



Je aime, je parraine, je protège

Conférence avec diaporama et baguette sur la maladie d'Alzheimer, ou plutôt sur le regard que nous posons, nous, êtres pensants et "dépendants" sur les personnes atteintes de cette maladie.

Création 2010, sous les regards complices de Franoise Simon et Anne Rousseau



Augmenter BIB, BEB, BPB et performances

Conférence avec diaporama et activité physique. Un programme de développement tout à fait personnel pour devenir *a wonder collaborator* au sein de l'entreprise dans laquelle vous travaillez.

Création 2018



La Well'comm attitude

Conférence interactive sur les difficultés de communication. En faisant appel à Serge Gainsbourg et à la science forestière, Odette Lafleur vous aide à mieux accueillir l'Autre.

Création 2018

LE CALENDRIER

Après deux résidences de création, à la Maison des Métallos (Paris XIe) en juin 2018 puis à l'Espace Culturel des Arts du Masque - Compagnie Varsorio (Paris XIXe), le spectacle est créé le 7 novembre 2019, au Théâtre Comédie Nation (Paris XIe), où il est joué 35 fois jusqu'en décembre 2021.



- **2026**
 - Avignon Off 2026 - Théâtre Transversal
 - Le Mans (04 Nov)
 - Tournée pour Malakoff-Humanis (Périgueux, Mont-de-Marsan, Carcassonne, Vierzon, Berck, Sables d'Olonne, Saint-Bris-des-Bois) et 11 représentations à venir entre septembre et décembre
 - Bully-les-Mines (01 février)
- **2025 - 17 représentations**
 - Dax (Alliance 40), Poitiers (JALMALV), Nancy (ASP Accompagner), Saint Dié les Vosges (ASP Ensemble Vosges), Brou (GRIEPS), Lyon (CFDT), Toulouse (ASP), Montauban (ASP), Vichy
 - Pour Malakoff-Humanis: Chambery, Calais, Le Havre, Rennes, Brest, Toulon, Trembaly-en-France, Montataire
- **2024 - 25 représentations**
 - Limoges (ASP 87), Périgueux (Alliance 64), Toulon (ASP Var), Salon-de-Provence (ASP Pays salonnais), Niort (ASP L'Estuaire), Lons-le-Saulnier (JALMALV), Angoulême (ASP16), Cormeilles-en-Parisis (CCAS), Beaune (Santé Pays Beaunois)
 - Pour Malakoff-Humanis : Evreux, Nantes, Liévin, Archamps, Paris, Marnes-la-Vallée, Marseille, Nice, Quetigny, Tours, Thillois, Angers, Lyon, Amiens, Conflans-Sainte Honorine, Valence
- **2023 - 19 représentations**
 - Pennautier (ASP Aude), Morteau (JALMALV Haut-Doubs), Pontarlier (Accompagner la vie), Besançon (JALMALV), Paris (IFSI-Hôpital Tenon), Bordeaux (Résiladom), Nantes, Ancenis, Saint Nazaire (COMPAS), Grenoble (EHPAD-Résidence les 7 collines)
 - Pour Malakoff-Humanis : Clermont-Ferrand, Toulouse, Valenciennes, Dammarie-Les-Lys, Grenoble, Le Mans, Orléans, Brumath, Caen, Montpellier
- **2022 - 5 représentations**
 - Jarnages (L'Alzire), Nîmes (CHU Nîmes, Gérontocare), Bérat (La Ménardière), Toulouse (Utopia Borderouge), Flayat
- **2021 - 3 représentations**
 - Saint Germain-la-Campagne (Les Mares Plates), Agen (Alliance 47)



et l'amour dans tout ça ?

Odette Lafleur, dans
Qui arrosera les plantes quand je ne serai plus là ?

Un immense merci à

Marc Chevallier
Gwen Rouvillois
Marjorie Micucci
Clémence Massart
Virginie Dupressoir
Stephen Cameron
Frédéric Tellier
Marianne Bliman
Caroline de Meeûs
Alain de Peufeilhoux

CONTACTS



Rêv'en scène

rev_enscene@orange.fr
06 08 32 07 05

Diffusion

Rachel Ruello
odettelafleur.diff@gmail.com
06 83 09 57 32

Teaser *Qui arrosera les plantes quand je ne serai plus là ?*

www.facebook.com/odettelafleurconf/

création visuelle Gwen Rouvillois