

# Mille secrets de poussins

un spectacle multimédia **Art et territoire** pour enfants curieux

D'après l'album de Claude Ponti  
Création Collectif Quatre Ailes

A partir de 3 ans - durée 25 minutes

Avec Damien Saugeon ou Yann Lesvenan  
mise en scène Michaël Dusautoy,  
vidéo Annabelle Brunet,  
accessoires Emmanuel Laborde,  
musique Nicolas Séguy, son Damien Rottier



Production Collectif Quatre Ailes Coproduction Espace Jean Vilar à Arcueil.  
Accueil en résidence Tréteaux de France CDN, PIVO Scène conventionnée Art  
en Territoire.



**VOIR LE CALENDRIER PAGE 2**

**Contact presse : ZEF**

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37  
contact@zef-bureau.fr / www.zef-bureau.fr

D  
O  
S  
S  
I  
E  
R  
  
D  
E  
  
P  
R  
E  
S  
S  
E

## Présentation de l'album *Mille secrets de poussins*, de Claude Ponti, Ecole des loisirs, Paris 2005

Dès qu'il y a un livre quelque part, il y a des poussins dedans. Ils peuvent aller d'un livre à l'autre, en passant au travers des couvertures des livres du Monde entier. Ils font aussi pas mal de bêtises derrière les pages, surtout Blaise le poussin masqué.

*Mille secrets de poussins* répond à toutes les questions que l'on peut se poser à leur sujet : comment naissent-ils ? Que font-ils dans leur œuf avant de naître ? Attendent-ils en prenant un bain ? Font-ils des trous dans leur coquille avec une perceuse ? Où vivent-ils ? Qu'est-ce qu'ils aiment ? Comment aiment-ils aimer ? Qu'y a-t-il dans un poussin ? Peuvent-ils mourir ? Et qui est Blaise ? Pourquoi Blaise est-il Blaise ? Autant de réponses que de questions et une réponse pour toutes les questions qui n'auraient pas été posées.

# CALENDRIER DE TOURNÉE

**Festival Au bonheur des Mômes – Salle du Prince (Le Grand-Bornand) : Du 24 au 27 août 2026**

**Festival Faites lire (Le Mans) : 28 septembre 2026**

**Festival Tiot Loupiot (Liesse-Notre-Dame, Auxi le Château, Aix Noulette) : Du 1er au 20 octobre 2026**

**Festival Crossing the Line (New York – Manhattan et Brooklyn, Montclair – New Jersey) : Du 21 au 25 octobre 2026**

**Médiathèque (Rosny-sur-Seine) : 24 octobre 2026**

**Espace culturel Jacques Brel (Mantes-la-Ville) : 27 octobre 2026**

**Centre culturel et sportif Saint-Ayoul (Provins) : Du 19 au 20 novembre 2026**

**Médiathèque Jean d'Ormesson (Le Plessis-Robinson) : 2 décembre 2026**

**Festival Les Enfants d'abord (Paris 11<sup>e</sup>) : 5 décembre 2026**

**Les Carmes (La Rochefoucauld) : Du 8 au 12 décembre 2026**

**Médiathèque Léo Ferré (Marcoussis) : 27 février 2027**

**Théâtre San Angelo (Bastia) : Du 1er au 3 avril 2027**

**MJC (Colombes) : 19 avril 2027**

**Théâtre Simone Signoret (Conflans) : 15 mai 2027**

**Médiathèque de Montrouge (Montrouge) : 22 mai 2027**

**Festival JEDI – Dieppe Scène Nationale (Dieppe) : Du 24 au 29 mai 2027**

## NOTE D'INTENTION



“Depuis 2500 ans, quand tu vois comment on traite les enfants, et que l’humanité a réussi à survivre et produire quelques adultes aux qualités non négligeables, c’est que les enfants ont une qualité et une puissance extraordinaire. Il faut avoir confiance en eux !” *Claude Ponti*

Nous transposons *Mille secrets de poussins* de Claude Ponti dans une **version théâtrale et multimédia destinée aux enfants de 3 à 7 ans**. Pour faire surgir la culture hors des sentiers battus et être au plus proche des publics dès le plus jeune âge, nous créons une forme destinée à être jouée hors les murs et en salle. Notre adaptation s’attachera à naviguer entre les mots d’un narrateur et des animations vidéos ludiques pour faire exister les poussins et le monde qu’ils habitent.

Avec *Mille secrets de poussins*, nous avons envie de mettre en scène le besoin existentiel qu’ont les enfants de comprendre. A partir de 3 ans, les enfants posent de grandes questions qui les accompagnent toute leur vie. Comme l’explique le philosophe **Roger-Pol Droit** dans *Osez parler philo avec vos enfants* (Bayard, 2010), **les enfants sont tout simplement les premiers philosophes**. “On sait depuis Platon et Aristote que la philosophie est fille de l’étonnement, aux antipodes de la routine. Un étonnement qui est le propre de l’enfance.” Il qualifie ainsi d’« âge métaphysique » la période de la maternelle. En adaptant *Mille secrets de poussins*, nous jouons avec l’élan vital des enfants, qui ont besoin d’apprendre le monde. Il s’agit pour nous comme dans l’album, par le truchement d’un jeu de questions-réponses toujours ludique et perturbateur, de permettre à l’enfant de s’interroger sur le monde qui l’entoure, sans limite.



L’adaptation de l’album se garde de théâtraliser les réponses aux questions comme des vérités. Il n’y a pas d’objectif pédagogique. **Chaque réponse est suffisamment métaphorique ou bizarre pour que les enfants puissent se faire leur propre interprétation** et circuler dans leur imaginaire par l’intermédiaire des centaines d’aiguillages dont Claude Ponti a truffé son album. Le spectacle est une invitation à ouvrir une multitude de portes qu’ils ne connaissent pas encore. Ils ont toute liberté de produire du sens en associant de façon arbitraire les mots, les sons et les images que nous avons choisis pour raconter l’album original. **L’adaptation s’appuie sur la même dynamique que celle des enfants en apprentissage**, qui s’amusent avec ce qu’ils voient et entendent pour inventer des mots et créer de nouveaux concepts.

La scénographie représente un coin lecture, composé d'une petite bibliothèque remplie de livres, d'un cube pouffe inspiré de la Boît-Ta Réponse de Ponti<sup>1</sup> et d'une lampe. Plusieurs écrans vidéos, une caméra et des tablettes numériques sont dissimulés dans le décor et dans les livres. Le comédien narrateur s'appuie sur les différents procédés numériques et interactifs utilisant la vidéo contenue dans la scénographie pour raconter les mille secrets de poussins. Chaque objet qu'il manipule, chaque élément du dispositif avec lequel il joue sont autant de surfaces pour faire apparaître des poussins et le monde qui les entoure. Tout en faisant partie du quotidien de chacun, même à l'âge de 3 ans, l'aspect technologique de la scénographie est détourné pour créer de la magie et de la poésie.



Pour représenter les poussins, nous jouons avec des silhouettes inspirées de l'esthétique de Claude Ponti. A l'image d'un pochoir, nous les remplissons avec de la vidéo qui, grâce à sa plasticité et sa poésie, est une métaphore de l'infinie richesse de l'imaginaire des enfants. Comme lui, elle permet de jouer avec des milliers d'univers et d'inventer des mondes tels que Ponti les imagine dans les œufs où naissent les poussins.



<sup>1</sup> Album *Okilélé*

## Le Collectif Quatre Ailes

Fruit de la collaboration régulière d'artistes venus des disciplines du spectacle vivant, des arts plastiques et vidéographiques, le Collectif Quatre Ailes aborde l'espace théâtral comme un lieu pour s'émerveiller. Théâtre aérien et théâtre d'ombres, vidéos d'animation, textes poétiques, les spectacles de la compagnie jouent de mélanges improbables et portent une vision à la fois poétique et critique sur le monde contemporain. Toujours portés par des personnages en quête ou embarqués dans des voyages initiatiques périlleux, les spectacles du Collectif s'inspirent de la jeunesse d'aujourd'hui, de son regard et de sa sensibilité. Le Collectif Quatre Ailes est basé dans le Val-de-Marne, à Ivry-sur-Seine, et en résidence à l'Espace Jean Vilar et Anis Gras - Le Lieu de l'autre, à Arcueil.



**Claude Ponti** est né en 1948 à Lunéville, en Lorraine. Il a passé six mois à l'école des beaux-arts d'Aix-en-Provence et un trimestre à la faculté de Strasbourg en lettres modernes. À partir de 1969, il vit à Paris où il étudie seul le dessin, la peinture et la gravure et où il exerce divers métiers d'appoint. Il travaille dans la presse, notamment à *L'Express*, où il a commencé comme coursier avant d'y proposer des illustrations. Parallèlement, il peint, et ses œuvres sont exposées dans des galeries au cours des années 1970. Directeur artistique à l'Imagerie d'Épinal pendant deux ans, il rencontre de nombreux auteurs de bandes dessinées et apprend les secrets de fabrication d'un livre.

En 1986, il crée son premier livre pour enfants, *L'album d'Adèle*, publié chez Gallimard, pour sa fille Adèle qui vient de naître. Suivra *Adèle s'en mêle* en 1987. En 1990, il rejoint L'École des loisirs, où il publie *Pétronille et ses 120 petits* et plus de 70 autres albums de tous les formats et pour tous les âges. Par ailleurs, il est l'auteur de pièces de théâtre pour la jeunesse – *Bonjour, Où sont les mamans ?*, *La tente*, parues à L'École des loisirs – et de trois romans pour adultes – *Les Pieds-Bleus*, *Est-ce qu'hier n'est pas fini ?*, *Le monde*, et *inversement* aux éditions de l'Olivier. Chez Publie.net, il a édité en version numérique et papier *Questions d'importance*, *Comment nous vous aimons*, et une pièce de théâtre pour adultes, *La table*. En 2007, il a collaboré au spectacle du chorégraphe Philippe Decouflé, *Sombrero*. En 2009, Claude Ponti a créé, avec ses amis aussi passionnés que lui, Le Muz, musée en ligne d'œuvres réalisées par des enfants dans le monde entier : [www.lemuz.org](http://www.lemuz.org). En 2013, 2014, 2015, il réalise à Nantes, en collaboration avec l'équipe des espaces verts et du Jardin des Plantes, des créations uniques et en plein air. Plusieurs de ses livres ont été primés et l'ensemble de son œuvre a reçu en 2006 le prix Sorcières Spécial.