

Moins qu'hier (plus que demain)

Fabcaro – Cie Arts Symbiose

Durée 1h15

4-25 juillet à 19h20

Relâche le mercredi

Théâtre Transversal – salle 1

10 rue d'Amphoux – 84000 Avignon

Tarifs : Plein tarif 23€ | Tarif réduit 16€ (cartes AF&C, demandeur d'emploi, étudiant, retraité, compagnie du OFF, détaxes professionnelles) | Patch culture 5€

Réservation : Achats de billets directement au théâtre ou en ligne sur theatretransversal.com

Présentation du spectacle

Une adaptation de la BD de FABCARO qui explore les méandres de la vie à deux. Sur scène, les deux comédiens s'amuse avec une galerie de personnages, tous aussi décalés qu'attachants. Et si finalement le secret du couple c'était d'en rire ?

Tournée 26-27

3 septembre : Espace culturel St Lyphard (44) | 3 octobre : Parigny Leveque (72) | 7 novembre : L'Artymes à Mesquer (44) | 21 novembre : Scène du Marais St Joachim (44) | 28 novembre : Théâtre Jean Baptiste Chaillé les Marais (85) | 5 mars : Espace culturel de Saint Jean de Monts (85) | 27 mars : Espace culturel de Lesneven (29) et bien d'autres à venir....

Service de presse Théâtre Transversal : Zef
Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37
contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Auteur : Fabcaro

Direction artistique : Karine Le May et Jean Luc Rivière

Mise en scène : Marie Rechner

Interprètes : Karine Le May et Jean Luc Rivière

Création lumière : Jean Marie Briand

Photographie : Jean Charles Goupil

Diffusion, production, administration : Tyjo Guenneuguez

SYNOPSIS

Moins qu'hier (plus que demain) explore les méandres des relations amoureuses et offre un portrait acide et décomplexé des relations de couple. Sur scène, fidèles à l'humour de Fabcaro, les deux comédiens s'amuse avec une galerie de personnages, tous aussi décalés qu'attachants. Au-delà de l'adaptation littérale de la Bande Dessinée de Fabcaro, la compagnie propose une fusion entre fiction et réalité. Le spectacle ne se contente pas de porter à la scène les dialogues ciselés de Fabcaro, il nous plonge également dans l'intimité des deux interprètes, Karine Le May et Jean Luc Rivière, en couple à la vie et à la scène ! L'idée est de créer un dialogue entre la fiction et la réalité, une réflexion sur la nature du couple et la vie à deux.

Et si finalement le secret du couple, c'était d'en rire ?

NOTE D'INTENTION

Nous voulions explorer la nature complexe des relations de couple et son combat permanent pour exister. La BD de Fabcaro *Moins qu'hier (plus que demain)* nous offre un magnifique tremplin pour aborder avec humour et authenticité les méandres des relations amoureuses.

Qu'est-ce qu'un couple ? A quoi sert un couple ? A partir de quand est-on un couple ? A partir de quand n'est-on plus un couple ?

Anne et Grégoire, Martine et Jean-Pierre, Armèle et Denis... Les personnages/sujets portent des noms très courants et sont parfaitement quelconques : ni grands ni petits, ni gros ni maigres, sans aucun trait particulier. L'idée est de donner vie à des personnages ordinaires permettant au public de facilement s'identifier.

Tout le travail va consister à créer un miroir décalé et clownesque, sans drama ni jugement, sur une réalité universelle. - **Karine Le May et Jean Luc Rivière**

MISE EN SCENE

Dans la BD de Fabcaro, chaque planche est une scène et chaque scène tient dans 6 cases. Une page = une blague. Il fallait trouver un fil narratif pour embarquer le public avec nous sans que ce soit une succession de scénettes façon catalogue de blagues.

Le fil, c'est le couple que forme les 2 comédiens, Karine et Jean-Luc (à la scène comme à la ville), ou plutôt celui qu'on veut bien donner à voir, celui qui va parler à tou.te.s et dans lequel chacun.e pourrait se reconnaître ou reconnaître une connaissance.

Pour faire naître la dimension théâtrale, nous avons fait le choix d'étendre certaines scènes, en imaginant un avant et un après.

Nous avons aussi regroupé certaines cases pour donner plus de force aux personnages et abandonner d'autres qui étaient difficilement jouables.

De cette restructuration, il reste une belle palette de situations cocasses et absurdes et de jolis personnages, aussi troublants qu'attachants.

La mise en scène s'est inspirée principalement de FABCARO : simplicité travaillée et efficacité. Un simple carré blanc dessiné au sol avec un ruban adhésif. Telle une case de Bande Dessinée.

Pas de décors, très peu d'accessoires. Juste les comédie.ne.s qui évoluent entre les scènes de la BD et celles de leur vie « privée » dans un rapport direct avec le public (pas de 4ème mur) s'amusant avec les personnages et les codes du théâtre.

Tout se joue à vu, les comédiens enchaînent les scènes et les personnages en s'appuyant sur le texte... et sur la danse quand le besoin de se reconnecter à l'autre se fait sentir. Nous avons rapidement eu envie de glisser de la chorégraphie dans ce duo, une pause dans le texte et dans les corps.

À certains moments, la frontière entre la fiction et la réalité s'efface, permettant aux comédiens de partager des moments authentiques de leur vie de couple. Cela créé une connexion émotionnelle puissante avec le public, renforçant le message central sur la complexité des relations. - **Marie Rechner**

Fabcaro

Fabcaro est un auteur français né en 1973 à Montpellier. Après avoir entamé des études scientifiques pour se diriger vers une carrière de professeur, il décide de tout laisser tomber pour vivre de ce qu'il aime : la BD.

Se présentant lui-même comme un narrateur plutôt qu'un dessinateur, toutes ses œuvres sans exception relèvent d'un humour assez absurde, alliant parodies, humour noir, autobiographies et autodérision.

Autodidacte, il publie ses premières planches en 2002 dans les magazines *Psikopat* et *Tchô!* En 2004, il rencontre son premier éditeur : La Cafetière

En 2006, il publie son premier roman, *Figurec*, chez Gallimard. Il rencontre un réel succès avec sa BD *Zai zai zai zai*, un road-movie absurde édité par 6 pieds sous terre en 2015 vendu à 170 000 exemplaires. En 2018 paraît *Moins qu'hier (plus que demain)*, chez Glénat. Puis Open Bar chez Delcourt en 2019.

Fabcaro est aussi l'auteur d'un roman chez Gallimard, *Le Discours en 2018*, puis *Guacamole vaudou*, un roman photo humoristique. En 2024 paraît *T'inquiète*, un roman choral original.

Karine Le May

Comédienne, metteur en scène et pédagogue, elle rentre à l'école internationale Jacques Lecoq en 1998, un moment clef qui marquera le début de sa recherche sur la place du corps et du mouvement dans l'espace scénique. Pour continuer sa recherche sur le corps et le clown, elle se forme régulièrement avec Vincent Rouche, Mika Egard...

Au théâtre, elle fait toujours appel au corps, au jeu clownesque et à la poésie.

Auteure et interprète elle fait souvent le choix du « sans parole » pour donner toute sa place au mouvement et à l'émotion. Ses 3 créations jeune public (*Huumm des légumes*, *Grandir*, *Emotions*) ont été jouées plus de 400 fois.

Elle défend le théâtre populaire : un théâtre accessible à toutes et tous, un théâtre qui se joue partout ! Pédagogue, elle intervient dans les collèges et les lycées de Loire Atlantique, et participe aux actions éducatives menées par Comète 44.

Jean-Luc Rivière

Formé à l'Acteur Studio et au clown de théâtre avec Mario Gonzalez, il a débuté sa carrière par des déambulations clownesques à l'hôpital Necker à Paris.

En 2001, il rencontre Anne Marie Lazarini lors d'un stage à l'ARIA en Corse et participera à la tournée de « Labiche en 3 actes » créé au Théâtre des Athévain à Paris. Il est auteur, interprète, metteur en scène, conférencier. En 2004, il quitte Paris et crée la Compagnie Arts symbiose avec Karine le May. Il se met à l'écriture et à l'interprétation de conférences-spectacles sur le comportement humain (le bien-être au travail, la sécurité routière, les addictions...).

Ses piliers : l'humour, l'interaction avec le public, les métaphores, le regard, la transmission.

En 2019, il se produit dans un TEDx pour expliquer, à travers l'histoire du théâtre, le sens donné au regard et le sens que nous devrions lui redonner aujourd'hui.

Marie Rechner

Formée notamment au Conservatoire National de Région d'Art Dramatique de Nantes (1998-2000), elle est auteure, comédienne, improvisatrice, chanteuse et metteuse en scène. Elle a travaillé avec la Cie Arludie, la LINA (Ligue d'improvisation Nantes Atlantique), Le Théâtre de la Lune Vague (44), Hydragon (85). Elle est actuellement clown à l'hôpital avec l'association Le Rire Médecin ; comédienne dans la Cie Heïdi A Bien Grandi (35) avec les spectacles *Les Banquettes Arrières*, *Donjon et Pigeon*, *On connaît pas la chanson* et improvisatrice avec LA POULE (Troupe d'improvisation professionnelle à Nantes).

Elle a mis en scène et adapté *Blanche Neige et les 77 nains* de la Cie des Arbres Nus (44) et co-écrit et mis en scène *la famille Bijou avec vous jusqu'au bout* du Théâtre 100 Noms (44), *De Victor à VICTOR* et *Moi Moi Moi* de la Cie Pied'né. Elle défend le théâtre populaire : jouer partout et pour tou.te.s. Ses moteurs sont l'humour qui fait sens et l'auto-dérision.

LA COMPAGNIE

"Une compagnie de théâtre qui invite ses publics à poser un regard poétique et humoristique sur la vie de tous les jours."

Karine Le May et Jean Luc Rivière se rencontrent en 1997. Tous les deux passionnés, ils découvrent le théâtre dans leur parcours universitaire et partagent un goût très prononcé pour l'absurde et le jeu clownesque. Karine se forme à l'École Jacques Lecoq qui marquera le début de sa recherche sur la place du corps et du mouvement dans le théâtre. Jean-Luc suivra en parallèle les ateliers masques et clown de Mario Gonzalès, une découverte qui sera pour lui, un fil conducteur dans son travail de comédien.

En 2004 ils quittent Paris et fondent la Compagnie Arts Symbiose dans les Pays de la Loire. Ils créent leurs premiers spectacles jeune public à l'univers décalées et poétiques. Des créations qui seront jouées plus de 300 fois dans les théâtres, médiathèques, centres culturels du Grand Ouest.

En 2012, ils élargissent leur démarche artistique en développant des conférences spectacles décalées sur le comportement humain.

En 2022, Ils découvrent l'univers de Fabcaro et l'adaptation de la bande dessinée *Moins qu'hier (plus que demain)* apparaît comme une évidence. Une vraie résonance avec leur univers absurde et leur propre vie de couple.

Toujours aussi passionnés, Karine Le May et Jean-Luc Rivière défendent un théâtre populaire et poétique dans leurs créations et actions culturelles : un théâtre accessible à toutes et tous qui incite à la réflexion et à la légèreté.

LES SOUTIENS EN RESIDENCE

- La Ville de Pornichet,
- Espace culturel - St Lyphard,
- Salle culturelle, Le Vallon - Mauves sur Loire,
- Salle Equinoxe - Savenay,
- Espace culturel, salle Bonne Fontaine - Montoir de Bretagne,
- Espace Renaissance - Théâtre municipal de la Ville de Donges,
- Centre culturel, La Passerelle – Cordemais,
- Espace Bel Air, St Aubin du Cormier.

CONTACT COMPAGNIE

Compagnie Arts Symbiose

7, bd de la république, 44380 Pornichet

Tél : 09 50 63 59 94

Diffusion Tyjo Guenneuguez : 07 81 45 07 02

Mail : compagnie@artssymbiose.fr

Site : www.cieartssymbiose.com/

Licence entrepreneur de spectacle : PLATESV-D-2021-006139

Adaptation théâtrale déposée à la SACD n°84622