



Dossier de presse

Mondes possibles

Théâtre de Belleville

01 48 06 72 34

16, Passage Piver, Paris XI^E

M^o Goncourt / Belleville

(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

theatredebelleville.com

Tarifs

Abonné.es : 12€ / Plein 28€

Réduit 19€ / -26 ans 12€

(-1€ sur la billetterie en ligne)

**Presse
compagnie**

Fabiana Uhart

06 15 61 87 89

fabianauhart@gmail.com

**Service
de presse Zef**

Isabelle Muraour

06 18 46 67 37

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr



"- Toi t'avais déjà envie de mourir quand tu t'es inscrite ?
- Ben non, pas particulièrement."



Mondes possibles

**Du mercredi 2
au mercredi 30 septembre 2026**

Mer. 19h15, Jeu. 19h15
Ven. 19h15

Durée 1h15 • À partir de 12 ans

Texte Rachel Collignon

Mise en scène Christophe Montenez de la Comédie-Française

Avec Fanny Barthod, Rachel Collignon,

Anthony Moudir en alternance avec Alexandre Prince ou Maxime Saint-Jean

Création musicale et sonore Samuel Robineau

Scénographie, costumes Anaïs Levieil

Lumières Adrián Noguera Incardona

Assistanat à la mise en scène Pauline Desrozier, Julia Baudet

Construction décor Margot Bulot

Production Collectif Oui Ma Sœur, Matelot Production

Soutiens MAC Créteil, 104 Paris, La Comédie-Française, Les Studios de Virecourt

Résumé

Dans une église désaffectée, deux jeunes femmes se cachent pendant trois jours pour préparer un attentat suicide "éco-terroriste". La jeune avocate d'affaires prometteuse en sevrage brutal d'opioïdes et la professeure des collèges gravement dépressive, qui n'ont rien en commun doivent se mettre d'accord : à leur arrivée, l'une d'elles annonce qu'elle a changé d'avis et ne veut plus mourir.

Une moquerie cathartique et décalée de notre impuissance, où les choses ne s'avèrent jamais mener là où elles semblaient aller.

Collaboration artistique

J'ai rencontré Rachel et Fanny alors qu'elles étaient académiciennes à la Comédie-Française, notamment lors du *Soulier de Satin* mis en scène par Éric Ruf, que nous avons répété puis joué pendant presque toute la saison 24-25.

C'est Rachel qui m'a proposé de mettre en scène une version courte de *Mondes Possibles* dans le cadre des « Cartes Blanches », dispositif offert aux académiciens pour présenter leurs propres projets.

Notre collaboration a démarré dès la conception même du projet : les premières ébauches du texte ont été écrites par Rachel dans un échange continu entre nous. Sa vision m'a semblé d'emblée originale et juste, et son travail d'autrice m'a immédiatement séduit et nous avons rapidement trouvé un espace de travail fluide, fait de voix et de visions complémentaires.

Lors des répétitions, j'ai beaucoup apprécié le binôme d'actrices que Fanny et Rachel forment. Notre travail ayant été très bien reçu lors de la carte blanche en mai 2025, nous avons décidé de poursuivre ensemble au delà du cadre de l'académie.

Christophe Montenez de la Comédie-Française

Note d'intention

N'y a-t-il pas en chacun d'entre nous une part moins tempérée, plus laide et monstrueuse, qui voudrait buter un ou deux patrons de corporation cupides, une petite paire de dictateurs, comme on arrache une mauvaise plante qui mine un jardin ?

Diane et Céleste incarnent pour nous cette sauvagerie. Inadaptées, dépressives, incorrigibles, "malades mentales", sympathiques voisines que nous connaissons (sans le savoir peut-être), décalées juste assez pour permettre ce conte à la fois cathartique et pas si inimaginable. Elles posent la question brutale : jusqu'où serions-nous prêts à aller pour défendre ce qui nous reste de vivant, ce que nous estimons mériter et qui nous revient de droit ?

Puis, une autre question en découle, qui raisonne fort dans l'actualité du monde : qu'est-ce qui nous revient de droit ?

Leur maladresse, leur rage, leur désir confus de justice dessinent un espace ambigu, où la lutte ne ressemble pas à une épopée héroïque mais à un bricolage fragile d'instincts, d'échecs, d'élans magnifiques et d'erreurs tragiques.

À travers elles, nous regardons sans détour ce que nous rêvons de changer - et ce que nous redoutons de devenir. C'est un conte sur la faillite, la méritocratie à la Française, la peur du vide, la rage féminine sacrée et destructrice, et ce courage absurde et précieux qui nous pousse malgré tout à continuer de croire qu'il y a une lumière au bout du tunnel, lumière qui nous trouvera peut-être aussi par notre tendre poltronnerie.

Entretien avec Rachel Collignon

Quels sujets d'actualité souhaitez-vous aborder à travers la problématique de vos deux personnages ?

Un des sujets principaux, bien sûr, c'est l'éco-anxiété. C'est notre impression d'impuissance couplée de culpabilité, bardée de contradictions et d'arrangements, de petites ou grandes hypocrisies. Ces sentiments contradictoires - coupables mais dépourvus de capacité à se racheter, dans l'urgence mais dans l'impossibilité d'agir - nous placent dans une sorte de cul-de-sac qu'il nous paraissait intéressant de nommer. Christophe et moi sommes passionnés par le concept de la caverne de Platon. On a décidé de regarder ce carrefour de convictions contradictoires - ce cul-de-sac, donc - comme cette caverne de Platon où nos perceptions ne sont que des impressions puissantes et où la réalité peine à nous parvenir directement.

Vous mêlez plusieurs registres dans ce spectacle : humour noir, action, burlesque... Pourquoi ce choix ?

Notre proposition, c'est de remettre en question ce rapport à la réalité, ce rapport aux narratifs politiques et émotionnels qu'on accepte comme normaux et réels. D'une part, de façon très simple, faire rire pour traiter de choses profondes et lourdes - comme l'envie de mourir, l'envie de se défendre avec violence, la perte de sens, le mépris de soi et de l'autre - est déjà une chose importante pour nous. Se rassembler autour de l'absurde et du ridicule qui peut soulager. Et trouver le décalage du propos pour qu'il trouve sa richesse et pour qu'on puisse s'y engouffrer pleinement, c'est central à notre travail.

Au-delà de ça, et de façon plus importante encore, ce mélange des genres nous permet de jouer avec la forme, ce qui est le fond même de notre spectacle. Ce qui nous intéresse, ici, c'est de faire l'épreuve ensemble par le traitement de la forme théâtrale de ces changements du réel, de la puissance et la fragilité d'un narratif (intime comme politique) et de notre fragilité à nous dans cette expérience-là.

Que représentent l'Église désaffectée où se déroule l'action, ainsi que le personnage du prêtre ?

Par hasard, les deux femmes se planquent dans une église désaffectée qu'un prêtre solitaire travaille lentement à réparer. Ce cadre permet de mettre en résonance (littéralement, grâce au génial travail du son de Samuel Robineau) leurs croyances contraires et parfois violentes, ainsi que les croyances spirituelles new age et quelques concepts de développement personnel, avec un héritage religieux et traditionnel toujours en filigrane. Est ainsi représenté le carrefour de toutes les croyances, une représentation de notre époque, et le "cul-de-sac" en question. Quelles croyances nous régissent, aujourd'hui ? Quelles pratiques, quels rituels nous réunissent ?

Références

Everything Everywhere All at Once - Daniel Scheinert et Daniel Kwan

David Lynch

King Kong Théorie - Virginie Despentes

Wild Geese - Mary Oliver

Ces gens-là - Lumir Lapray

Producteurs et parasites de Michel Feher

Texte et interprétation – Rachel Collignon



Céleste

À treize ans, Rachel Collignon écrit et monte *Charlie*, pièce pour 8 acteurs, à la MJC Jacques Prevert à Aix-en-Provence. En 2016, alors qu'elle est en la Classe Libre (promotion 37), elle adapte *Zazie dans le Métro* de Queneau pour le théâtre, incluant de la musique live et la comedia dell'arte et ses masques. De 2017 à 2020, sa seconde pièce originale, *Fantastique*, est jouée en Île-de-France et dans les Hauts-de-France. À New York, où elle étudie au Conservatoire Atlantic depuis 2019, elle écrit sa troisième pièce en Anglais, *Earth to Venus*, qui s'est jouée à New York de 2021 à 2023. Depuis l'Académie, outre *Mondes Possibles*, Rachel Collignon a plusieurs projets d'écriture pour la scène et pour le cinéma.

Mise en scène – Christophe Montenez



Christophe Montenez se forme au Conservatoire de Toulouse et à l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine après avoir suivi des études de Lettres modernes. Engagé à la Comédie-Française en 2014, il est nommé 537^{ème} sociétaire en 2020. Il y est notamment dirigé par Galin Stoev, Clément Hervieu-Léger, Thomas Ostermeier, Arnaud Desplechin, Denis Podalydès, Robert Carsen.

Au cinéma, il tourne avec Laurent Tirard, Nicole Garcia, Mélanie Laurent, Charline Bourgeois-Tacquet, Rachid Hami et plus récemment dans *Gourou* de Yann Gozlan. À la télévision, il joue dans la série *Paris Police 1900*. Avec sa compagnie Les Batards Dorés, il co-signe également plusieurs mises en scène, notamment *Méduse* qui remporte le prix du Public lors d'Impatience 2017, puis *Et Si C'étaient Eux* au Vieux Colombier en collaboration avec Jules Sagot, avec qui il prépare une création prochaine aux Célestins : *Dans le Ventre des Cerveaux*.

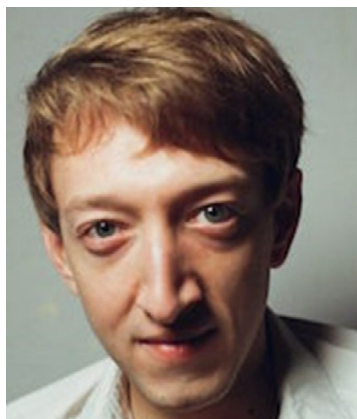
Interprétation – Fanny Barthod



Diane

Fanny Barthod grandit entre les campagnes de la plaine de l'Ain et du New Jersey aux États-Unis, où elle vit de ses trois à ses huit ans. Après une classe prépa littéraire, elle intègre le Conservatoire de Lyon pendant trois ans, puis l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique (ENSAD) de Montpellier, où elle travaille avec Nicolas Oton, Alain Françon & Dominique Valadié, Robert Cantarella, Jacques Allaire, Charlotte Clamens... En 2022 elle joue au Festival du Printemps des Comédiens dans *Cristal* de Gildas Milin, *Dolldrums* de Charly Breton, et *Métamorphoses (l'affaire Vacant...)* d'Aurélie Leroux. En 2023 elle joue dans *Sommeil sans rêve*, spectacle choral et filmique mis en scène par Thierry Jolivet au Théâtre des Célestins, à Lyon. Elle intègre l'Académie de la Comédie-Française comme comédienne pour la saison 2024-2025.

Interprétation – Anthony Moudir



*Le Prêtre
(en alternance)*

Après la Classe Libre 35, Anthony Moudir intègre le CNSAD pour quatre années, ayant intégré le double cursus "Jouer et mettre en scène". À sa sortie d'école, il jongle entre des séries internationales comme *Franklin* réalisée par Tim Van Patten et des films indépendants à l'image de *Orso* (direction de Bruno Mercier présenté au festival de Munich et prix d'interprétation à Turin). Il travaille avec de jeunes cinéastes et créateur·ices de sa génération tel·les que Aurélien Achache (pour l'expérimental *Tu finiras au bain*) ou encore Yehoyagim Lobé (*Héritage*). Au théâtre il participe à la création de *Dom Juan* avec la Compagnie Mademoiselle, dans une mise en scène de Mâcha Makeieff. Collaboration heureuse qui amènera en novembre 2026 à la prochaine création de la metteuse en scène : *Zone d'attente*.

Interprétation – Alexandre Prince



*Le Prêtre
(en alternance)*

Alexandre Prince s'est formé au sein de l'école du Studio théâtre d'Asnières puis en classe libre au cours Florent, promotion 37. Il tourne pour Tristan Séguéla, Laurence Ferreira Barbosa, Pascal Rabaté, le collectif Les Parasites et dernièrement Cédric Klapisch dans *Salade Grecque*. Au théâtre, il est mis en scène par Olivier Letellier dans *Venavi* et *Le théorème du pissenlit*, Tamara Al saadi dans *Brulé•e•s*, Stanislas Nordey avec qui il travaille le rôle de Petit Abou dans *Tabataba* de Bernard-Marie Koltès. Il joue aussi dans *Hchouma Blues*, mis en scène par Hicham Boutahar. Il entame en ce moment les répétitions de *Gloire, amour et ciment* mis en scène par Johanny Bert qui se jouera au Théâtre du Rond-Point à l'hiver 2026.

Interprétation – Maxime Saint-Jean



*Le Prêtre
(en alternance)*

Maxime Saint-Jean est un acteur, danseur et photographe canadien. Il commence son parcours artistique par des études de cinéma puis se tourne vers la musique et devient bassiste au sein du groupe Human Human avec lequel il enregistre deux albums. En 2015 il devient étudiant aux Beaux-Arts de Montréal et se spécialise dans la photographie. Il a été exposé au Canada, en France, en Angleterre, aux États-Unis, en Espagne et en Belgique. Il quitte Montréal en 2019 avec le désir d'explorer de nouveaux horizons en art visuel et décide de s'installer à Paris. Ses penchants pour la performance et les arts vivants l'amènent à rejoindre l'École Kourtrajmé en 2020 au sein de la toute première promotion de la Section Acting, dirigée par Ludivine Sagnier et Sébastien Davis. Cela confirme son envie de transposer ses essors créatifs au travers du corps comme outil principal. Il y découvre entre autre la danse Buto qu'il pratique aujourd'hui régulièrement avec notamment Maki Watanabe et Atsushi Katenouchi.

Il joue dans des longs métrages en France, au Pérou et au Canada avec des réalisateur·ices tels que Lucie Borleteau, Céline Sallette, Santiago Zagarra et Denis Côté. Il participe également à une quinzaine de courts métrages, des apparitions dans des séries télé comme *Emily in Paris* et *Interview With the Vampire*. On peut le voir également au sein de performances réalisées au Centre Pompidou avec Nour Awada et au Centquatre avec la compagnie de danse d'Olivier Dubois. Il est aujourd'hui en pré-production d'un court-métrage qu'il co-écrit et co-réalise avec Vincent Overath, en création d'un solo de danse, et fait partie du prochain spectacle de Luca Giacomoni, *Antigone*.

Assistante mise en scène Pauline Desrozier

Pauline Desrozier se forme au montage (BTS post-production, 2016), puis au jeu au CRR de Marseille (2018) et au conservatoire du XIII^{ème} arrondissement de Paris (2023). Elle se spécialise en jeu et mise en scène, et crée plusieurs spectacles : *À Table* (2017, théâtre de la Joliette-Minoterie à Marseille), *Cauchemars* (2023, Lavoir Moderne Parisien) et *Le village de Sainte-Bernadin* (co-écriture et co-mise en scène avec Gaïa Warnant pour la classe libre 43 du Cours Florent). Depuis 2021, elle joue avec le collectif Pourquoi sont-elles veuves ? d'Elina Martinez dans *Les Héritières*, *Furies* et *Le pire n'est pas toujours sûr*. Elle est aussi comédienne de doublage (*Ranking of Kings*, *My Oxford Year*, *Baby Bluff...*). En 2026, elle est en création avec sa compagnie, la Compagnie du Kraken : *PMU*, un spectacle sur les bars.

Assistante mise en scène – Julia Baudet

Julia Baudet se forme au théâtre au Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine, où elle travaille sous la direction de Vincent Debost et Nadine Darmon. Elle poursuit son apprentissage au conservatoire du XIV^{ème} arrondissement de Paris aux côtés de Natalie Bécue et Lucie Vallon, puis à l'école de Londres Fourth Monkey Training Company, où elle se confronte aussi bien à Shakespeare qu'aux écritures contemporaines britanniques. En 2023, elle multiplie les collaborations avec différentes compagnies - elle joue notamment dans *Roméo et Juliette* avec la compagnie Les Assoiffés d'Azur, ainsi que dans *Sens* avec la compagnie Les Méridiens, spectacles actuellement en tournée. Elle collaborera prochainement avec la compagnie J'ai Tué mon Bouc pour une création présentée au théâtre d'Hardelot, et rejoindra également la compagnie La Tronçonneuse pour une reprise de rôle dans un spectacle écrit et mis en scène par Ambre Matton.

Scénographie – Anaïs Levieil

Anaïs Levieil est une scénographe et illustratrice basée à Marseille. Diplômée d'un master des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle se spécialise dans le théâtre in situ et la performance. Elle assiste plusieurs scénographes en France et en Allemagne, notamment Emmanuelle Bischoff au TAPS Scala (Strasbourg), ainsi qu'Annette Kurz et Fritz Wartenberg au Berliner Ensemble (Berlin). Anaïs travaille sur *Le Soulier de Satin* d'Eric Ruf, *Une Mouette* d'Elsa Granat et *Pinocchio Créature* de Sophie Bricaire à la Comédie-Française. Elle réalise la scénographie de *The Boy and the Light* mis en scène par Gabriel Draper, ainsi que celle de *La Lutte*, créée à la Comédie-Française en juillet 2025. Elle assiste Eric Ruf pour *L'Ecole de danse*, mise en scène par Clément Hervieu-Léger en salle Richelieu en novembre 2025. En 2026, elle signe costumes et scénographie pour *Mondes Possibles*, mis en scène par Christophe Montenez, ainsi que pour *Emilie B.*, nouvelle création de la Cie Actes Uniques et pour une création originale de *Lolita Tergémina* à la Comédie-Française, qui jouera entre Paris et la Réunion en 2027.

Création musicale

Adrián Noguera Incardona

Adrián Noguera Incardona est né à Valencia en Espagne, ville des feux d'artifices, des Fallas (fête du feu), de la couleur et des lumières. Il est arrivé à 17 ans en France où il a poursuivi des études d'arts du spectacle, d'information-communication et d'art dramatique, avant de se rediriger vers son amour premier : la lumière. Il se forme en travaillant au Gouvernail, puis au !POC! (scène municipale d'Alfortville). Depuis, il réalise des créations lumières (notamment celles de *Jubilä* de Leila Martial - en tournée internationale, *La Parole des vents* d'Amel Khaïes, *Come Prima* de Justine Abbé aux Bouffes du Nord). En parallèle il accompagne diverses compagnies de danse, théâtre ou interdisciplinaires et assure la direction technique du festival RITEs favorisant la jeune création.

Création sonore – Samuel Robineau

Diplômé du master son de l'ENS Louis Lumière et membre de l'académie de la Comédie-Française, Samuel Robineau se spécialise dans la régie son spectacle vivant et la création sonore pour le théâtre, la radio et les arts sonores. Pianiste jazz de formation, il s'oriente jeune vers les musiques électroniques et la composition. Il a travaillé sur plusieurs spectacles (compagnies La Porcherie, Bobaïenko, Le Balükraka Théâtre), installations multimédias (*Anima Altra* à Mains d'Œuvres, *Radio Silence* à l'Institut français de Prague), et produit des fictions sonores, notamment en collaboration avec la web radio et plateforme La Balise de la Philharmonie de Paris (*Le Mauvais Vitrier*, *S'ouvre la nuit*, *Je suis ma voix*). Récemment, il réalise la création sonore du *Soulier de Satin* à la comédie française (mise en scène Éric Ruf, 2024), et fera le son du spectacle *Étincelles* au Studio Théâtre en septembre 2025 (mise en scène Gabriel Dufay).



Septembre

Tarifs : Abonnés : 12€ / Plein 28€ / Réduit 19€
-26 ans 12€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

France-fiction

Nicolas Robinet / Tudual Gallic

À ce stade de la nuit

Maylis de Kerangal / Antoine Oppenheim

Utopie \ Viande

Alexandre Horréard