FESTIVAL MARTO 2027 - Du 9 au 21 mars

Créé il y a 27 ans, le festival MARTO tient le cap : il témoigne de la vivacité et de l'inépuisable créativité des arts de la marionnette et du théâtre d'objet.

Ce festival, atypique dans son organisation, repose sur une démarche collective de 10 lieux et structures installés dans 10 villes du département des Hauts-de-Seine.

Ces partenaires aux caractéristiques et aux projets artistiques différents se réunissent chaque année en mars, à l'approche du printemps, pour consacrer un temps fort aux diverses tendances artistiques des arts de la marionnette et du théâtre d'objets, en mettant l'accent sur des spectacles destinés à un public principalement adulte.

MARTO a eu la chance d'accueillir des centaines d'artistes, des plus reconnus jusqu'aux plus émergents, dans des grandes formes spectaculaires jusqu'aux plus petits entresorts ! Des artistes venus des quatre coins du monde comme Hotel Modern, Neville Tranter ou Duda Paiva mais aussi la fine fleur de la discipline en France, des Anges au Plafond à Alice Laloy, en passant par Yngvild Aspeli, Johanny Bert, Élise Vigneron et bien d'autres.

Au-delà de la diffusion de spectacles, le festival MARTO propose des expositions et mène des ateliers dans les lycées, collèges et écoles, soutient les artistes en production et contribue au rayonnement national de ce secteur du spectacle vivant.

Entrans (entrailles)

Théâtre Objet intime

El patio teatro Espagne
Spectacle surtitré en espagnol

9 et 10 mars

mardi 9 14h30 (scolaire) et 20h
L'Échappée | Châtillon
mercredi 10 20h30

Théâtre Victor Hugo | Bagneux
Durée 50 min – dès 9 ans

Où vont nos corps quand ils disparaissent ? Que sommes-nous ? De quoi sommes-nous faits ? Qu'est-ce qu'un corps ? Autant de questions existentielles qui traversent la « leçon d'anatomie » de la compagnie espagnole **El Patio Teatro**.

Entre manipulations d'objets, tours de passe-passe et considérations sur nos manières physiques, cérébrales et sensibles, ce duo d'artistes se penche sur l'intérieur de nos corps pour mieux questionner ce qui fait « être ». Un spectacle bouleversant, sensible et puissant, qui dévoile la beauté et la fragilité de notre être. Un voyage visuel et sonore, dans nos entrailles, pour une réflexion profonde et poétique sur la condition humaine.

Conception et direction El Patio Teatro **Interprétation** Izaskun Fernández et Julián Sáenz López **Scénario et dramaturgie, Conception de l'éclairage, Scénographie** El Patio Teatro **Costumes** Martín Nalda **Musique originale** Nacho Ugarte **Technicien lumière et son** Diego Solloa **Régie sous-titrage** Alex López **Photographie** Clara Larrea **Graphisme** Diego Solloa **Production et diffusion** Ana Sala et Elisenda Solà (IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS)

https://www.theatrevictorhugo-bagneux.fr/saison-2026-2027/spectacle/?id=3999&slug=entranas-entrailles

L'Echappée
Théâtre de papier

compagnie Boom

10 mars

mercredi 10 19h

45 mn, dès 8 ans

L'Échappée est un spectacle de théâtre de papier sur la vraie-fausse histoire d'Annie Kopchovsky, première femme à faire le tour du monde à bicyclette en 1895.

En racontant son fascinant voyage, nous voulons mettre en scène un récit d'aventure et mettre en avant une femme méconnue de l'histoire. Nous allons nous plonger dans les codes de l'épopée : des péripéties, du suspens, des scènes d'action. Annie Kopchovsky exagère, affabule, triche. Elle annonce même abandonner son voyage, puis le reprend. Le récit d'aventure se colore d'une dimension intéressante. Comment raconte t-on son histoire ? Comment crée-t-on une héroïne ?

> Entrée gratuite, réservations sur aca2.parisnanterre.fr

Co-mise en scène Zoé Grossot et Alexandra Vuillet **Jeu et interprétation** Zoé Grossot **Scénographie** Cerise Guyon **Costumes** Salomé Vandendriessche

Conseillère dramaturgique Karima El Kharraze **Création lumière** Romain Le Gall-Brachet **Création sonore** Thomas Demay **Régie** Romain Le Gall-Brachet ou Coline Ménard **Production** Amé Wallerant **Médiation culturelle** Fanny Sauzet

https://compagnieboom.com/index.php/calendrier/

Pling-Klang
Théâtre d'Objets et marionnettes

Mathieu Despoisse / Étienne Manceau

1h10 dès 12 ans
Du 9 au 11 mars

mardi 9 14h30 et 20h30
mercredi 10 20h30
jeudi 11 20h

Discussion sur le couple autour d'une étagère IKEA
Étienne et Mathieu ont un projet : monter une étagère en kit en suivant scrupuleusement la notice. Comme chacun sait, ce genre de projet peut prendre du temps. Environ 1h10, dans leur cas – 1h10 qu'ils vont mettre à profit pour parler de leurs vies amoureuses et de leur vision du couple.

Avec une grande simplicité et un sens aigu de l'absurde, c'est planche sous le bras, sur l'épaule ou sur la tête que la discussion s'engage et que les confessions surviennent. On se reconnaît dans les questionnements de

ces deux copains attachants, qui ne perdent jamais de vue le montage de leur meuble pour nous livrer une performance aussi ludique qu'imprévisible. Hilarant, tendre et touchant

De Mathieu Despoisse, Étienne Manceau, Bram Dobbelaere **Avec** Mathieu Despoisse, Étienne Manceau **Conseil artistique** Marie Jolet **Création lumière** Jean Ceunebroucke **Création costume** Natacha Costechareire **Création sonore** Julien Agazar, Roch Havet **Production-Diffusion-Administration** Lisa Henin

https://l-azimut.fr/evenements/pling-klang/

Fio^

Inês Campos
Spectacle en portugais surtitré

11 et 12 mars

jeudi 11 20h et vendredi 12 20h

durée 50 min -

Derrière le mystérieux titre *f i o ^*, Inês Campos compose une forme à la première personne, faite de fragments proches d'un journal intérieur, à l'esthétique singulière et léchée. Sur scène, se dessinent des souvenirs aux contours incertains : un coquillage en rotation, de mystérieux drapés, un crocodile de compagnie. Un récit de l'intime qui assume la vulnérabilité de son autrice et emprunte mille détours pour mieux toucher son public.

Création et interprétation Inês Campos **Lumière** Mariana Figueroa **Musique** João Grilo **Son** Quico Serrano **Soutien à la dramaturgie et au texte** Regina Guimarães **Soutien au mouvement** Lander Patrick et Alina Bilokon **Soutien au travail vocal** Nuno Preto **Soutien à la scénographie** Susete Rebelo et João Calixto **Machinerie de scène** António Quaresma **Régie machinerie** Frederico Godinho et Igor Pitela **Costumes** Marta Figueroa **Regard extérieur** Pietro Romani

https://malakoffscenenationale.fr/theatre-71/programme/f-i-o

George sans s
Théâtre de marionnettes

Les Anges au plafond

11 > 12 mars

jeudi 11 20h30, vendredi 12 20h30

Le Beffroi, salle Mœbius | Montrouge
Durée 1h45 – dès 12 ans
Spectacle bilingue français – LSF

S'habiller et aimer comme bon nous semble, transgresser les codes, faire banquet et parler politique, fêter le vivant. C'est célébrer George Sand, une des pionnières du féminisme, qui, au XIXème siècle, trace un chemin de liberté et déjoue les assignations de genre pour devenir pleinement elle-même. Sur le plateau du théâtre, quatre femmes tournent autour de la figure de cette grande autrice et cherchent des réponses. Sur les amours libres, l'engagement politique, la protection du vivant. Dans un décor de toiles tendues, à la lisière d'une forêt plantée au milieu des sièges du théâtre, nous dialoguons avec une marionnette à taille

humaine qui se construit et se déconstruit en direct. Une icône qui a su faire de sa vie un exemple de liberté et qui échappe à toutes formes de manipulation.

De Camille Trouvé, Brice Berthoud et Jonas Coutancier — CDN de Normandie-Rouen **Avec** Camille Trouvé, Ángela Ibáñez Castaño, Christelle Ferreira ou Hawa Diakité, Gaëlle Grassin ou Marie Jolet **Marionnettes** Amélie Madeline et Séverine Thiébault en complicité avec Camille Trouvé, Jonas Coutancier et Brice Berthoud

Le printemps

François Couder / Sitio Cie

13 mars

samedi 13 18h

L'Échappée | Châtillon
Durée 1h20 – dès 12 ans

Mise en scène François Couder Dramaturgie Paola Rizza et François Couder **Conception marionnettes** Sébastien Puech **Scénographie** Camille Vallat **Lumière** Émilie Nguyen **Musique** Blut aus Nord **Comédiens, manipulateurs** Yejin Choi, Fabien Joubert, Tato Moya

Atelier

DéBlok!

Cie Cis-à-Vis Théâtre

14 mars

dimanche 14 16h

La Halle des Epinettes | Issy-les-Moulineaux
Durée 45 min – dès 3 ans (picto)

Création Clémentine Michel **Mise en scène** Sylvain Blanchard **Interprétation** Gwenaëlle Roué, Clémentine Michel **Création lumière et régie de tournée** Julien Lécutier **Scénographie** Michaël Camelinni **Graphisme** Julia Scorna

Specimen
Théâtre de marionnettes

Gwendoline Soublin / Emilie Flacher – Cie Arnica

mardi 16 20h

L'Échappée | Châtillon
Durée 50 min – dès 13 ans **16 mars**

Et si remonter le temps permettait enfin de se réinventer ? Avec Spécimen, Gwendoline Soublin imagine une odyssée vertigineuse et jubilatoire à travers les âges du vivant. On y suit Mme Afarensis, employée de supermarché, dont la vie bascule lorsqu'une faille spatio-temporelle l'aspire dans un voyage à rebours, des parkings bétonnés jusqu'aux origines de la Terre.

Entre poursuites absurdes, visions préhistoriques et créatures disparues, cette traversée fantastique mêle théâtre, marionnettes et poésie visuelle pour interroger notre modernité et notre place dans l'évolution. Corps multiples, récit choral, mondes en mutation : tout ici invite à ressentir la puissance du vivant et ses métamorphoses.

Fable politique et sensorielle, *Spécimen* bouscule nos certitudes et ouvre un vertige : et s'il existait, encore, mille façons d'être humain ?**https://www.theatreachatillon.com/specimen**

Écriture Gwendoline Soublin (Ed. Espaces 34) **Mise en scène** Émilie Flacher **Acteur·rice·s marionnettistes** Hélène Hudovernik, Faustine Lancel, Maïa Le Fourn et Philippe Rodriguez Jorda **Scénographie** Kristelle Paré **Création lumière** Julie-Lola Lanteri **Son** Émilie Mousset **Costumes** Florie Bel **Conception des marionnettes** Judith Dubois et Émilie Flacher

Rencontre

Cordélia ou la chair ingrate

Leïla Devin / Cie de l'ombre vive

18 mars 19h

Théâtre Koltès, bâtiment Ricœur – Université Paris Nanterre
Durée 1h15 – dès 15 ans

Création

> Entrée gratuite, réservations sur aca2.parisnanterre.fr

Écriture, mise en scène et interprétation Leïla Devin **Assistante à la mise en scène** Rebecca Fels **Construction marionnettes** Leïla Devin **Création lumière** Henrique Pizarro **Création sonore** Matthieu Viley **Création costumes** Naïma Valiente **Scénographie** Rafaëlle Roux et Lucie Chauvin Phillipson **Avec la participation (voix) de** Michel Chesnot **Diffusion** My-Linh Bui

Une coproduction du festival MARTO

Ignis

Cirque

Nicolas Fraiseau / Collectif Sismique

du 19 au 21 mars

vendredi 19 20h30, samedi 20 18h, dimanche 21 18h

Espace Cirque – L'Azimut | Antony
Durée 1h – dès 10 ans

Un clown énigmatique fait danser les flammes sous la toile de son chapiteau
Cheveux hirsutes, visage blafard, un clown patibulaire surgit sur une piste en bois. Sa passion, c'est le feu ! De l'allumette au brasier, en passant par les bougies et la lanterne chinoise, ce personnage énigmatique et faussement maladroit apprend peu à peu à côtoyer les flammes. Accompagné de la clarinette, il noue avec elles un dialogue muet, tour à tour poétique, hilarant ou sublime.
En nous invitant à nous réunir sous un chapiteau pour contempler les flammes, *IGNIS* joue avec la fascination que l'être humain à toujours entretenu pour le feu et fait surgir en nous des émotions profondes

et ancestrales. Si toutes les précautions sont prises, le spectacle se joue tout près de nous et nous met vite le feu aux joues : un moment unique dont on se souvient longtemps après que les dernières flammes se soient éteintes.

De et par Nicolas Fraiseau **Dramaturgie** Léa de Truchis **Co-écriture et direction d'acteur** Delphine Cottu **Regard clown et circulaire** Servane Guittier **Regard chorégraphique** Léo Lerus **Regard complice** Constance Bugnon **Direction technique de création** Pierre-Yves Chouin **Création son** Lucille Gallard, Robert Benz **Création lumières** Ludwig Elouard **Costumes** Françoise Léger Pirus **Création du visuel** Catherine Manesse **Régie son et lumières** Robert Benz **Régie générale**

https://l-azimut.fr/evenements/ignis/

Atelier

Rencontre

Garde d'enfants

Out of hands

Marionnette / Musique

MINOSHIRO YOSHIDA ET KOKI NAKANO

19 mars et 20 mars

vendredi 19 19h, samedi 20 17h et 20h30

Petit Théâtre – Les Gémeaux, Scène nationale | Sceaux, Durée 45 min – dès 14 ans

Plongez au cœur du Japon ancestral. Fruit de la rencontre entre le compositeur Koki Nakano et le maître Bunraku Minoshiro Yoshida, cette œuvre revisite l'emblématique pièce de théâtre nô *Sekidera Komachi*. Elle nous entraîne auprès de la légendaire poétesse Ono no Komachi, au crépuscule de sa vie.
Au Japon, elle fait partie des *Six Immortels de la poésie*. Née au IXe siècle, elle fut admirée pour sa beauté et son génie littéraire. Son existence a inspiré de nombreux récits. Cette pièce dépeint sa chute. Centenaire, elle erre dans les rues, danse et se remémore ses souvenirs. À travers le Bunraku, reconnu héritage culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco, le récit prend vie, porté par les propositions de Koki Nakano. La parfaite maîtrise de chaque geste fait de cette performance subtile et rare un véritable enchantement.
https://www.lesgemeaux.com/spectacles/out-of-hands/

Même les petites créatures ont de grandes questions

Théâtre d'ombre

Compagnie Hékau

20 mars

samedi 20 15h

L'Échappée | Châtillon

Durée 45 min – dès 3 ans (picto)

Création

Ce spectacle est composé de trois histoires dans un univers coloré et immersif de théâtre d'ombres : "Coyote sous les étoiles", "La pierre et le papillon" et "Le pingouin curieux". Ces récits racontent l'expérience parfois solitaire nécessaire pour trouver son chemin dans la vie et comment on se construit grâce aux rencontres avec l'autre.

Mise en scène et construction de marionnettes Nicole Ayach **Écriture et dramaturgie** Jason Stoneking **Interprétation** Pascale Goubert **Interprétation et construction marionnettes** Bruno Michellod **Création sonore** Gonzalo Campo **Co-conception lumière et construction de marionnettes** Zoé Sulmont **Costumes** Xavier Ouzounian **Scénographie** Julie Boillot-Savarin

Présentation technique

Hulul

Ombre, masque, marionnette, musique

Auteur: Arnold Lobel, trad Aurélie Mest, chansons Olivier Lerat
Mise en scène: Aurélie Mest
21 mars

dimanche 21 15h et 16h30
Le Temps des Cerises | Issy-les-Moulineaux
Durée 40 min – dès 4 ans

L'album Hulul est dédié à la grand-mère de l'auteur. Il parle aux plus jeunes du bonheur et de la mélancolie, dans un langage pur et délicat, tout plein d'optimisme, jamais didactique. Drôle de hibou anthropomorphe, apprenti philosophe, Hulul ressemble au grand-père que nous aurions pu avoir. Un grand-père routinier, heureux mais émotif, débordant de tendresse, parfois dépassé par les événements, mais finissant toujours par retrouver son équilibre.

Expo

Atelier