

Dossier de presse

Théâtre
Jean
Vilar
Ville
de Vitry
sur Seine

grande folie

18 janvier 2025
15h → 1h30

cabaret
spectacles
dancefloor

Théâtre
Jean Vilar
Ville
de Vitry
sur Seine

La Grande Folie

sam 18 jan · 14h → 1h30



Théâtre Jean Vilar
1 Place Jean Vilar, 94400 Vitry-sur-Seine
Réservation : 01 55 53 10 60

Service de presse | ZEF
Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37
Assistée de Clarisse Gourmelon : 06 32 63 60 57
01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr

Le TJV fait son cabaret !

La Grande Folie est un évènement artistique et festif, imaginé au théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine il y a trois ans afin de retrouver la joie du collectif, de la rencontre et de la surprise... tout ce qui nous avait profondément manqué pendant la longue période du Covid.

Il s'agissait alors d'imaginer un temps fort et un peu fou : 12h de spectacles pour petit-es et grand-es, au cœur de l'hiver ; l'après-midi étant dédiée aux formes à voir en famille, et le soir à l'émerveillement et la fête pour tous et toutes. La singularité de ce projet réside également dans le fait que toute l'équipe du théâtre porte ce projet collectivement, de façon horizontale et profondément collaborative.

La programmation de cet évènement qui marque dorénavant la vie du théâtre tient à se démarquer du reste de la saison par des projets atypiques, proposant une relation particulière entre l'équipe du théâtre, les artistes et les publics. C'est l'occasion de se laisser surprendre, de s'ouvrir à de nouveaux imaginaires, sensibles, étonnants et festifs qui nous déplacent dans une grande joie partagée.

Cette année, notre *Grande Folie#3* ouvre grand la porte du cabaret... Un univers mystérieux où les créatures de la nuit, fabuleuses et surprenantes viendront enchanter et provoquer le trouble des spectateurices. Portée en 1^{ère} partie par Monsieur K, figure emblématique de la scène cabaret actuelle (*Madame Arthur*, *Le Secret*, *La Barbichette*), cette soirée aux couleurs chamarrées se métamorphosera en Dancefloor Cabaret 3.0 avec le collectif marseillais *Maraboutage* qui mettra le feu et la fièvre aux noctambules vitriotes !

Laure Gasson, directrice

L'après-midi

Deux spectacles joyeusement insolites, à destination des familles. À l'entracte des goûters et des animations surprises sont organisées dans le foyer du théâtre.

15h → Wake Up dès 7 ans

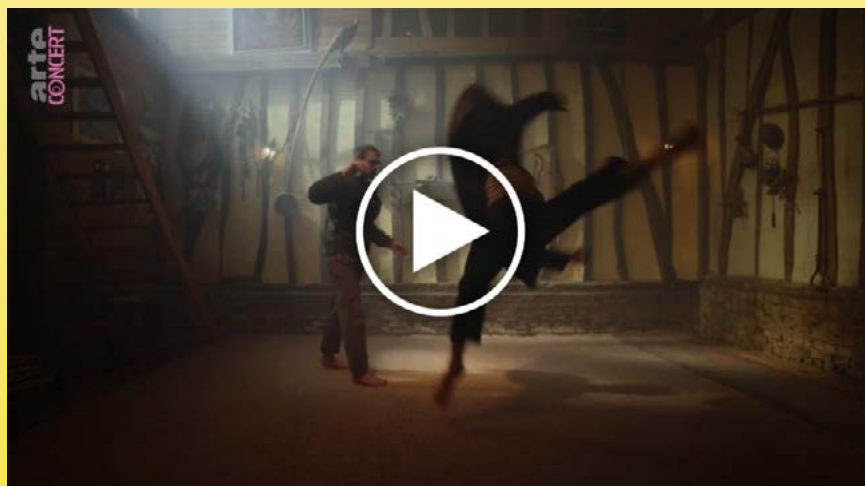
Cie Errância | cirque acrobatique | 35 min

C'est l'histoire d'une rencontre entre deux hommes où chacun, à sa manière, va peu à peu entrer en dialogue avec l'autre et le monde qui l'entoure. Une rencontre fusionnelle et improbable entre ces deux protagonistes attachants. Un dialogue acrobatique surprenant et réjouissant.



Compagnie Errância

La Compagnie (franco-portugaise) Errância, à l'initiative de Leonardo Ferreira est créée en 2021 et basée dans les Hautes Vosges/Région Grand Est. Elle se consacre à la création d'objets artistiques de tous genres, grâce à des pièces performatives, performances, spectacles et récits en s'ouvrant sur de nouveaux médiums tels que le cinéma, les arts visuels ou encore des installations. La Compagnie Errância défend la vivacité d'un cirque errant, métaphysique et cinématographique où le croisement des expressions donne forme à toutes sortes d'objets artistiques sortant des formats habituels.



[ARTE en scène](#)
« Wake Up, avec Corentin Diana & Leonardo Ferreira »

16h30 → Morphing

dès 7 ans

Antonin Leymarie | concert immersif | 45 min

Véritable « dancefloor for kids », *Morphing* relève le défi de faire danser les foules ! En famille, venez danser dans une totale liberté, et vibrer au son de la musique sans code de style. Une création musicale pour les jeunes oreilles et les aficionados de musique. Un concert debout et participatif, au plus proche des musicien-nes !



Antonin Leymarie

Né en 1977, Antonin Leymarie s'initie au solfège, au piano et aux percussions classiques au conservatoire Hector-Berlioz de Paris. À l'âge de 18 ans il se tourne vers l'Afrique et part régulièrement dans des pays comme le Mali, pour se former aux percussions traditionnelles (tambour, djembé, dum dum). Dès lors, il participe à de nombreuses aventures musicales à la lisière du jazz et de la musique contemporaine (Surnatural Orchestra, compagnie Impérial Orphéon et Imperial Quartet). À partir de 2006, il travaille avec le metteur en scène et dramaturge Joël Pommerat, pour lequel il compose la musique de nombreuses pièces. En 2012, il fonde le Magnetic Ensemble, un groupe au croisement de l'électronique et de l'acoustique, dont les nombreux concerts et l'album *Rainbow* (2018) lui inspirent une nouvelle direction en solo sous l'alias Hyperactive Leslie.

En 2024 il s'associe avec Mathilda Haynes, à la guitare, et Victor Auffray, à l'euphonium et la trompette, pour imaginer *Morphing*, concert immersif pour petit-es et grand-es oreilles.



[Théâtre Silvia Monfort](#)
[« MORPHING, Antonin Leymarie »](#)

La soirée

Orchestrée par Monsieur K., figure emblématique de la scène cabaret actuelle, cette Grande Folie #3 s'annonce mémorable ! Après avoir brillé chez Madame Arthur, puis fondé son propre cabaret *Le Secret*, Monsieur K. investit le théâtre Jean Vilar pour mieux nous plonger dans son univers sensuel, décalé et intimement politique :

20h → La Barbichette Cabaret

En première partie de soirée, Monsieur K. nous ouvre les portes de *La Barbichette*, son tout nouveau cabaret : performances spectaculaires, chansons décalées, shows déjantés... c'est un monde à part où la nuit, ses mystères et ses créatures règnent ! Vous y croiserez La Big Bertha, Carmen Maria Vega, L'Oiseau Joli, David Noir et plein d'autres complices. Avec humour, beauté et étrangeté, *La Barbichette* questionne la complexité de notre société et notre place dans le monde.



Entretien

Avec Jérôme Marin, alias Monsieur K.

Vous travaillez avec de nombreux interprètes, venant d'horizons très variés (chant, cirque, théâtre, danse, magie etc.). Comment les rencontrez-vous ? Comment dessinez-vous la dramaturgie de chaque spectacle ?

L'exercice de la programmation est toujours très compliqué, car je suis assez gourmand de rencontres artistiques. J'ai quand même fini le cabaret *Le Secret* avec une cinquantaine d'artistes autour de moi !

Evidemment on retrouve dans *La Barbichette* toutes ces collaborations qui me sont chères. Mais j'ai aussi envie d'essayer de nouvelles choses. Je crois que le cabaret le permet, car c'est un espace de liberté et d'expérimentation. Lorsque je rencontre des artistes qui ont envie de faire cette démarche, de s'essayer à de nouveaux horizons, c'est généralement un bon signal. C'est vraiment le point de départ.

J'essaye également de garder une ouverture en termes de disciplines. Par exemple cette année nous accueillons Volmir Cordeiro, un danseur contemporain, qui va expérimenter pour la première fois avec le cabaret.

C'est comme cela que je fonctionne. Il n'y a pas vraiment de critères, c'est avant tout une histoire d'émotions, de ressentis et de feeling.

Le cabaret connaît un renouveau depuis plusieurs années, notamment sous ses formes les plus artistiques. Comment envisagez-vous cette résurgence ?

D'abord cela me rend joyeux, car c'est un travail auquel je pense avoir pris toute ma part.

Et puis je dois bien vous avouer que ces derniers jours me font très peur. La loi martiale en Corée du Sud, l'arrivée de Trump, les extrêmes droites qui font la pluie et le beau temps, le contexte politique en France ... J'ai l'impression qu'il y a malgré tout comme un air de déjà-vu. Dans ce contexte, le cabaret est amené à devenir un espace politique fort, un espace de divertissement intelligent. On peut divertir et on peut aussi faire travailler les méninges. Cette forme de cabaret que nous pratiquons, « ce cabaret indisciplinaire », s'inscrit dans un moment politique très particulier.

Par ailleurs j'ai l'impression, depuis un moment déjà, que les gens sont heureux de voir ce genre de formes.





Très souvent quand je rencontre le public à la fin du spectacle, on me dit : « Je pensais qu'on n'avait pas le droit à ce genre de spectacles, nous ». Moi ça m'émeut aux larmes à un point pas possible. J'ai la sensation, et c'est pour ça que j'ai adoré le cabaret très rapidement, que c'est une forme d'art qui n'est pas exclusivement réservée à une catégorie sociale. J'ai toujours senti, depuis que j'ai commencé à travailler Monsieur K. dans les bars à Orléans, il y a presque 25 ans, que nous nous mettions à disposition d'un public qui ne voyait pas forcément l'intérêt d'aller au théâtre. Et ça, c'est tout de même assez important je crois, au-delà d'être très chouette.

La Barbichette est votre tout dernier projet en date. Comment-abordez-vous cette nouvelle aventure ? Quelles sont les particularités de ce projet ?

Ce qui m'intéresse dans ce nouveau format c'est de retravailler la narration et les mécanismes d'interaction avec le public. Je me suis laissé jusqu'au mois de février pour expérimenter ces deux axes à la Machine du Moulin Rouge [où *La Barbichette* est en résidence depuis septembre]. C'est plutôt intéressant.

Quand je parle de dispositif de narration, c'est par exemple repenser mon rôle. Moi qui suis par défaut le maître de cérémonie j'aimerais me dégager d'une certaine forme de présentation. Nous sommes en train d'essayer un dispositif à base de radio, pour essayer de créer une distance, une autre forme. Ce sont des choses comme ça que j'ai envie d'interroger avec *La Barbichette*, même si la date à Vitry se fera sous un format plus classique.

J'ai également envie de requestionner Monsieur K., que ce soit en terme de répertoire ou en terme de pratique du cabaret. Pour moi c'est un nouveau souffle ce projet. C'est un

rafraîchissement de mes idées, une envie de curiosité supplémentaire.

Je garde toujours au centre l'idée de la célébration, de la fête, du sens particulier de l'événement, de l'éphémère. Chaque fête est unique et les suivantes ne sont pas les mêmes.

Vous parliez d'interactions, comment travaillez-vous le rapport au public ? Comment favorisez-vous cette proximité avec les spectateurices ?

Tout d'abord les loges sont à vue, donc les gens nous voient dès le départ nous changer. Les interprètes sont en salle. On est donc très à disposition du public.

Et puis l'adresse est quand même particulière dans cette forme de cabaret ! Elle est très directe. Même si effectivement au Théâtre Jean Vilar c'est une grande salle, on va essayer de créer une chaleur et une convivialité qui est très importante pour pouvoir faire ce qu'on fait.

Quel esprit voulez-vous insuffler à cette soirée à Vitry fin janvier, au moment de La Grande Folie ? Vous disiez que vous reprendrez cette fois votre rôle de maitre de cérémonie ?

C'est la formule antédéliuvienne pour moi. Nous réfléchissons à quelque chose de très festif, de convivial et populaire car c'est indispensable de ne pas perdre un public qui ne serait pas habitué à ce genre de cabaret.

Je crois que ce n'est pas une forme de cabaret clivante mais qu'il faut l'accompagner, peut-être par le truchement de numéros, de présentations, une certaine forme de rapport entre le public et les artistes. Il faut garder l'esprit populaire, malgré toutes les bizarreries qu'on va pouvoir proposer sur scène.

*Propos recueillis par Axel de Saint-Martin
pour le TJV, décembre 2024*



La Barbichette en tournée 24 -25

11, 12 et 26 octobre 2024

La Machine du Moulin Rouge, Paris

22 → 23 novembre 2024

Chaillot, Théâtre National de la Danse

23 novembre 2024

13 → 14 décembre 2024

La Machine du Moulin Rouge, Paris

26 → 31 décembre 2024

Les Célestins, Théâtre de Lyon

18 janvier 2025

Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine

23 → 25 janvier 2025

La Machine du Moulin Rouge, Paris

7 → 8 février

La Halle aux Grains, Blois

20 → 22 février 2025

13 → 15 mars 2025

18 → 19 avril 2025

La Machine du Moulin Rouge, Paris

16 → 17 mai

Le Manège, Scène Nationale de Reims

12 → 14 juin 2025

La Machine du Moulin Rouge, Paris

23h30 → Collectif Maraboutage

Le fameux collectif marseillais, habitué des scènes du monde entier, débarque à Vitry pour un cabaret-club de folie ! Conjuguant lives, DJ sets, danse et scénographie, Maraboutage enflamme le dancefloor et envoûte le public à travers ses numéros de twerk, de krump, de voguing, et ses costumes spectaculaires. Mais plus qu'une fête, c'est un espace inclusif et bienveillant qu'ils nous proposent, un lieu de liberté et d'expression, où la danse devient un acte de résistance, remplissant les nuits d'énergie et les cœurs de feu.

Cabaret Maraboutage

Depuis leur Marseille cosmopolite, le collectif Maraboutage a tracé ses ponts festifs en dansant aux quatre coins du monde. Du Ghana au festival Nyege Nyege, en Ouganda, jusqu'à Rio, Londres, Durban, Porto ou Milan, ils ramènent de leurs voyages musicaux une sélection défricheuse et électrique, le futur de la sono mondiale et pas mal d'amis avec qui partager les platines..

Leur nouveau show se présente comme un Cabaret 3.0, avec pour but de mélanger plusieurs disciplines artistiques. Ce nouveau format de spectacle hybride conjugue, danse, scénographie, performance, live act, costumes, Dj'set, sans oublier le déhanché signature du collectif, son interaction sur scène avec le public.

La volonté est simple : faire vivre un Maraboutage Total, une expérience transversale, une Thérapie à double sens, bénéfique pour ceux qui donnent et pour ceux qui reçoivent. Pour que ces cérémonies magiques existent, Maraboutage assume un manifeste de la célébration, et la défense d'un « safe space » bienveillant envers toutes, rejetant ainsi l'intolérance. Si pour le public c'est un espace de danse libre, pour le collectif c'est un espace d'expression et de recherche à travers différents médiums des arts de la scène.



[Pan African Music](#)

[« Maraboutage racontent leur vision de la fête »](#)

Le TJV fait son cabaret !

étranges créatures,
shows décalés, monde
de la nuit, clubbing...

theatre
jeanvilar
.com



1 place Jean Vilar, 94400 Vitry-sur-Seine

01 55 53 10 60 | billetterie@theatrejeanvilar.com

Design graphique : Atelier Claire Rolland · Photos : Jérémy Piette, Susana Chicó,
Cédric Messemanne, Marianne Larvol, Lila Neutre · NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



La Barbichette Cabaret est soutenu par le Ministère de la Culture / Direction générale
de la création artistique